

<b>حدیث روز:</b> <p>حضرت فاطمه(س) فرمود: همیشه در خدمت مادر و پای بند او باش، چون بهشت زیر پای مادران است و نتیجه آن نعمت های بهشتی خواهد بود.</p>	<b>کتزالعمال</b>
<b>واحه:</b> <p>آن کس که بدم گفت، بدی سورت اوست و آن کس که مرا گفت نکو، خود نیکوست</p>	<b>صائب تبریزی</b>
<b>اوقات شرعی:</b> <p>اذان ظهر: ۱۲/۱۴ اذان مغرب: ۱۷/۲۰ اذان صبح (فردا): ۵/۴۵ طلوع خورشید(فردا): ۷/۱۴</p>	<b>اوقات شرعی:</b> <p>غروب آفتاب: ۱۷/۱۰ نیمه شب شرعی: ۲۳/۲۸ طلوع خورشید(فردا): ۷/۱۴</p>

# جامعه

■ شماره: ۳۶۲۷-۱۵۵۱۱۷۳۳۰۰۰۰ ■  
■ پایگاه اطلاع رسانی: ■  
www.jamejamdaily.ir ■  
■ پست الکترونیکی: ■  
info@jamejamdaily.ir ■

سه شنبه ۲۳ دی ۱۳۹۹ | ۲۸ جمادی الاول ۱۴۴۲ | ۲۰ صفحه | اسال بیست و یکم - شماره ۵۸۵۳ | استان تهران و البرز: ۲۵۰۰ تومان - دیگر استان ها: ۱۵۰۰ تومان | Tuesday - January 12, 2021

■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیماى جمهوری اسلامی‌ایران ■ مدیر مسؤؤل: مهدى عرفاتى

<b>امروز در تاریخ:</b> <p>✂ اشغال تبریز توسط نیروهای آلمان و امپراتوری عثمانی در جنگ جهانی اول(۱۲۹۳) ✂ زلزله هائیتی با ۳۱۶ هزار کشته(۱۹۱۵) ✂ سالروز تولد سید محمدعلی جمالزاده نویسنده و مترجم ایرانی (۱۲۷۰) ✂ اولین حمله و بمباران شیمیایی عراق علیه ایران در جنگ تحمیلی (۱۳۵۹)</p>
---

<b>حکمت ۸۷:</b> <p>✂ محبوب‌ترین پندگان خدا نزد او بنده ای است که خدایش در مبارزه با نفس یاری دهد.</p>
---

## تلنگر خون‌گریبانگیر است

✂ اولین باری که بعد از آن نیمه‌شب جمعه جلوی دوربین رسانه‌ها حاضر شد با همان لبخند کج و سر رو به بالا و قیافه حق‌به‌جانب و خودخواهش روزنامه‌نگار آمده بود. بعد از ترور سردار در توییترش که یکی از قوی‌ترین حساب‌های رسانه‌ای در فضای مجازی بود، نشان پرچم آمریکا را توییט کرد. این‌طرف ماجرا دل چند میلیون آدم در سراسر خاورمیانه به زمین ریخته بود و خون سردار و بارانش هم ناخوامردانه زمین را رنگ زده بود. بعد هم با همان لبخند از خود راضی جلوی دوربین رسانه‌ها حرف زد و بعد آتش کینه شیطنانی‌اش شرایطی نظامی را رقم زد که طی آن هواپیمای مسافربری اوراکرین در یک خطای انسانی مورد هدف قرار گرفت و ۱۷۵ نفر دیگر مظلومانه کشته شدند و خون‌شان افتاد پای آتش کینه‌ای که از طرف آن لبخند اخوذرماشی افروخته‌شده بود. دونالد ترامپ آن روزها خودش از آقای جهان و قدرت مطلق می‌دید. هر کار دلش خواسته بود انجام داده بود و ته‌مانده‌اش همان لبخند اخوذرماشی‌اش جلوی دوربین رسانه‌ها بود.

حالا یک سال و چند روز از آن ماجرا می‌گذرد. همه شب‌که‌های مجازی حساب‌های کاربری ترامپ را که بزرگ‌ترین رسانه او بودند بسته‌اند و به‌نوعی زبانش را از حلق بیرون کشیده‌اند. سینه‌چاکانش ریخته‌اند به کنگره ملی و چهره اصلی توحش او را به نمایش گذاشته‌اند. نمایندگان مردمی که رئیس جمهوری‌شان بود، طرح استیضاحش را پیش کشیده‌اند و اراده‌شان را یک‌کاسه کرده‌اند که این آخر کاری نگذارند مثل همه رئیس‌ان جمهور پس از تمام شدن دوره‌اش، سنگین و رنگین با پای خودش از کاخ سفید برود. حالا آن مرد صوری مو زرد که روزی خودش از آقای جهان می‌دید و لبخند اخوذرماشی‌اش از لب محو نمی‌شد، طوری متفضح شده که کمتر عقل سلیمی در جهان می‌تواند خودش را همراه با او نشان دهد. نمی‌دانم چرا یک‌دفعه به این اشاره کردم که خون به‌ناحق ریختن روزی گریبان آدم را می‌گیرد و تجربه ترامپ نشان داد آن روز قبل از خشک شدن رد آن خون از ذهن‌ها فرامی‌رسد. ✂

گپ‌وگفت با رامین ناصر نصیر در روزهای سرد کرونایی

# کاستن از تشویش باتولید طنز

<b>وضعیت آب و هوای امروز</b>	<b>آرشام خدادوست</b>
<b>تهران</b> ۱ / ۱۱	<b>روزنامه‌نگار</b>
<b>اهواز</b> ۵ / ۲۰	
<b>ارومیه</b> ۶ / ۶	
<b>اراک</b> ۵ / ۱۰	
<b>ایلام</b> ۰ / ۱۶	
<b>اصفهان</b> ۷ / ۱۲	
<b>بوشهر</b> ۱۱ / ۲۱	
<b>بیرجند</b> ۶ / ۱۵	

✂ رامین ناصر نصیر را اغلب مخاطبان به‌واسطه کارهای طنز و کمدی می‌شناسند. کمتر پیش آمده ناصر نصیر را در کاری ببینیم که خنده بر لبان مخاطب ننشاند و این خودش یکی از ویژگی‌های طنزپردازان موفق است. از جنگ ۷۷ و پشت کنکوری‌ها تا سه پنج دوو قهوه‌تلخ ناصر نصیر کوشیده همواره با آتکا به متن و چاشنی بداهه‌هایش موقعیت‌های مفرح بیافریند. با این بازیگر درباره کارهای تازه‌اش و چگونگی تولید در دل کرونا گپ زده‌ایم.

**✂ از کارهای تازه‌تان بگویید. کار تلویزیونی خاصی در ماه‌های اخیر داشته‌اید؟**  
اخیرا مشغول بازی در مجموعه بچه‌محل بوده‌ام که به کارگردانی داریوش فرضیانی برای شبکه دو پخش می‌شد. یک مجموعه کودکانه که سعی شده طوری تولید شود که به اندازه کودکان بتواند مورد توجه والدینی که کنار بچه‌های خود به تماشای تلویزیون می‌نشینند، قرار گیرد.  
**✂ کار برای کودک آن هم در تلویزیون نیاز بسیاری به درک فراگیری رسانه دارد. این مساله کار را دشوار نمی‌کند؟**  
اگر عشق و علاقه باشد هیچ کاری دشوار نخواهد بود و به‌نظم هیچ انسانی نیست که کاری را دوست داشته باشد و از انجام آن لذت نبرد. کار برای کودکان ذاتا شادی‌آور است چون به کودک باید سرگرمی دهید و اگر نتوانید کودک را سرگرم کنید سخت بتوانید پیام مدنظر خود را ارائه کنید.  
**✂ به نظر می‌رسد بچه‌محل از این حیث که تلاش کرده پیام‌های خود را در قالب سرگرمی صرف ارائه کند برنامه موفق است؟**  
حرفه‌ای‌گری در انتخاب عوامل تولید سریال‌های تلویزیونی خیلی کمکی می‌کند که کار زود به نتیجه برسد و این‌که فرضیایی در این سریال تلاش کرده تیم حرفه‌ای کارکشته‌ای را کنار خود داشته باشد خیلی زود به نتیجه رسیده و باعث شده برنامه تقریبا مورد قبول کودکان واقع شود یعنی هم سرگرم کند و هم پیام‌هایش را درست و بجا به بیننده بدهد.

**✂ از بازیگری در ایام کرونا برلمان بگویید.**  
در شرایط کرونا خیلی از اقشار جامعه مجبورند کارشان را انجام دهند. مثلاً آن دستفروش یا گل فروش سر چهارراه یا آن پیک موتوری یا مسافرکش اگر

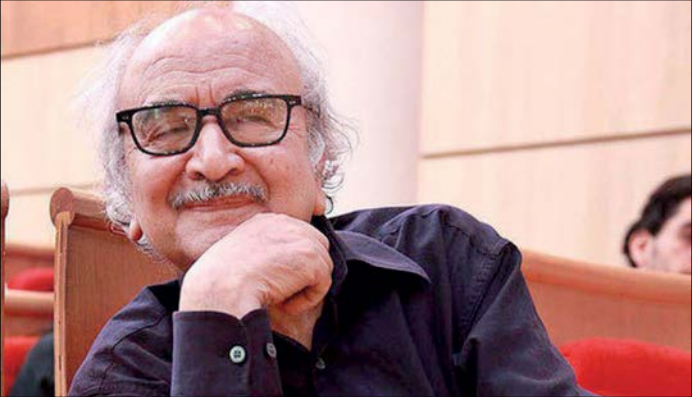


**از این هم انتظار داشت.**  
بله قطعاً. اوضاع مالی تلویزیون به دلایل مختلف زیاد خوب نیست که بتواند در این زمینه ورودی داشته باشد. تلویزیون دستمزد عوامل سریال‌هایی را که تولید می‌کند به‌سختی پرداخت می‌کند و برخی از مواقع قسط دستمزد‌ها پرداختش به تعویق می‌افتد ولی با این همه اگر جریان تولیدات تلویزیونی شتاب بیشتری بگیرد قطعاً خواهد توانست موجبات رفع مشکلات اقتصادی لاقل بخشی از هنرمندان را فراهم کند.  
**✂ تولید سریال با برنامه تلویزیونی در دوران کرونا از منظر محتوایی چقدر متفاوت از دوران پیشاکرنا است؟**  
از نظر محتوایی با دو گروه محتوا روبه‌رو هستیم؛ دسته اول محتواهایی است که پیشتر تصویب شده و در این دوره به تولید رسیده که از این دسته محتواها نمی‌شود انتظار داشت از کرونا بگویند. دسته دوم محصولات که حین کرونا نگارش شده‌اند، می‌توانند به اختصار یا تفصیل از مشکلات کرونایی جامعه بگویند بلکه مورد توجه قرار گیرد و اسباب خیر شود. در کل مردم همیشه به آرامش نیاز دارند و حالا که کرونا هم آمده و آسیب‌های زیادی را به جامعه وارد کرده این سنت آرامش‌بخشی به مخاطب باید اولویت باشد.

## مقطع حساس کنونی دانش‌آموزان قطوری همه چیز را می‌دانستند؟

✂ بازرسی که برای بازدید از وضعیت یکی از مدارس و سنخش سطح تحصیلی دانش‌آموزان سرزده به آنجا رفته‌بود، پس از بازرسی از وضع ظاهری کلاس‌ها و امکانات رفاهی از قبیل آب‌خوری و بوفه و میال و سرکشی به تنی چند از کلاس‌ها، وارد کلاسی شد که در آن دبیری مشغول تدریس درس تاریخ بود. دبیر تدریس را قطع کرد و پس از سلام و احوال‌پرسی به بازرس گفت: آیا مایلید از درس‌های گذشته از دانش‌آموزان سوال کنم؟ بازرس گفت: «با کمال میل» و روی یک صندلی نشست تا از نزدیک وضع تحصیلی دانش‌آموزان را بررسی کند. دبیر از دانش‌آموزان پرسید: سلسله هخامنشیان چگونه پایان یافت؟ تمام دانش‌آموزان دست بلند کردند. دبیر یکی از آنها را انتخاب کرد و وی دلیل سقوط سلسله هخامنشیان را - که همانا بی‌کفایتی پادشاهان و حمله نیروی خارجی بود - بیان کرد. دبیر از وی تشکر کرد و اجازه داد بنشیند و سوال بعدی را چنین پرسید: سلسله صفاریان چگونه تشکیل شد؟ بار دیگر تمام دانش‌آموزان دست بلند کردند و دبیر یکی از آنها را انتخاب کرد و وی نحوه تأسیس سلسله صفاریان را بیان کرد. بدین‌ترتیب دبیر پرسش‌های مختلفی را در مورد سلسله‌های سامانیان و غزنویان و سلجوقیان و خوارزمشاهیان و ایلخانان و تیموریان تا قاجار از دانش‌آموزان پرسید و پس از پرسش همه دانش‌آموزان دست بلند کردند و یکی از آنها پاسخ داد. در این لحظه زنگ خورد و بازرس به دبیر تبریک گفت که چنین کلاس موفق دارد و همه دانش‌آموزان همه مباحث را یاد گرفته‌اند و رفت. دبیر نیز از حسن ظن بازرس تشکر کرد و این کار را وظیفه خود دانست و در زنگ بعد او نیز به نوبه خود از دانش‌آموزانی که درس‌ها را بلند بودند و دست راست خود را بلند می‌کردند و به سوال‌ها پاسخ می‌دادند و نیز از دانش‌آموزانی که درس‌ها را بلد نبودند و دست چپ خود را بلند می‌کردند تا در نمایش باشکوه شرکت کنند تشکر کرد و اعلام کرد به دسته اول دو و به دسته دوم یک نمره اضافه خواهدکرد و بار دیگر به چرت زدن مشغول شد. ✂

## نظر محمدرضا شفیعی کدکنی درباره «شاعر ملی ایران»



کتاب «سراینده‌های مردم» که به تازگی از نشر نگاه منتشر شده است، نگاهی دارد به زندگی عارف قزوینی، تصنیف‌ساز نامدار معاصر و آثار او از نظر منتقدان و کارشناسان. کتاب که در واقع یادنامه عارف است، به کوشش مهدی به‌خیال تدوین شده است. بخش نخست این اثر به سیری در زندگی و آثار عارف اختصاص دارد که شامل مقالات و یادداشت‌هایی در این رابطه است. محمدرضا شفیعی کدکنی در یادداشتی در این بخش عارف را شاعر ملی ایران می‌نامد. شفیعی معتقد است شعر عارف از عاطفه‌ای خالص به وطن سرشار است. به گفته او در آثارش، عارف تصنیف را تاحد شعر تعالی داده است و یک مقایسه میان تصنیف‌های او و تصنیف‌های رایج زبان فارسی قبل از او، این حقیقت را روشن می‌کند که عارف چه سهم عظیمی در شکل دادن به ادبیات ملی عصر خویش و به ویژه در نوع تصنیف‌ها دارد. «از تصنیف‌سازی تا برپایی کنسرت» عنوان بخش دیگر این کتاب است که موضوع محوری آن همان‌طور که از عنوان برمی‌آید، به تصنیف‌های عارف و کارکرد اجتماعی و سیاسی آنها در جامعه ایران از گذشته تا امروز اختصاص دارد. بخش دیگر کتاب در سفر پرماجرایی عارف در پجوهه قیام خراسان و قتل کلنل پسیان اختصاص دارد و در نهایت رابطه عارف با ایرج میرزا و جوابیه‌هایی که بین این دو رد و بدل شده در بخشی با عنوان «شازده قاجار و شاعر ملی» بررسی شده است. / خبرگزاری تسنیم



گزارش کار می‌کردند و انجام نمی‌شد، در این یک‌سال به لطف کرونا لازم‌الاجرا شده و دیگر خبری از آن همه مهمان و تجمل در مراسم‌های ازدواج نیست. نکته جالب توجه دیگر هم در این گزارش این است که جوانان در حالی ۶۵ هزار و ۵۰۰ تومان است و قیمت مسکن در تهران چیزی که شیوه همگمیری و بیروس کردن همه چارچوب‌ها را برهم زده و ازدواج‌هایی که در این مدت شکل گرفته‌اند دیگر شکل و شمایل قبل با آن کم و کیف مراسم‌ها را ندارند. آن مراسم ازدواج‌های ساده‌ای که سال‌های سال کارشناسان دنبالش بودند و مطبوعات برایش

## هزار و یک جور مشکل

**✂ کسی چه می‌داند؟** شاید کسی ۲۰ سال دیگر همین نوشته‌های ما را هم برادر و دستمایه کند و بگوید ببینید در سال ۱۳۹۹ خبرنگارها چه حرف‌های خنده‌داری می‌زدند! اصلا کار روزنامه همین است که رسانه روز است و خبر ندارد یک روز بعدش، یک سال بعدش یا ۱۰ سال بعدش مردمی که روزنامه فلان روز را بخوانند درباره‌شان چه خواهند گفت. حتما خبرنگار روزنامه جام‌جم در سال ۷۹ نیز پیش خودش فکر نمی‌کرده چیزی که دارد می‌نویسد ۲۰ سال دیگر تبدیل می‌شود به یک‌سری حقایق خنده‌داری که تنها کاربردش این است که در جمع‌های بیش از دو نفر خنده تلخی روی لب مردم بنشاند و شنوندگان و خواندگانش سری به نشانه حسرت یا لبخند تکان دهند.

در شماره‌ای از روزنامه جام‌جم که در تاریخ ۲۴ دی‌ماه ۱۳۷۹ به چاپ رسیده، گزارش جالبی درباره ازدواج جوانان نظر مخاطب را به خود جلب می‌کند. دست‌کم الان که بعد از ۲۰ سال نظر مخاطب را به خود جلب می‌کند، نمی‌دانم همان موقع که منتشر شد چقدر درد جامعه بود و چقدر مردم پای کیوسک، روزنامه را به‌خاطر خواندن همین یک گزارش خریده‌اند.

در این گزارش نیز همان مشکلات بالا رفتن سن ازدواج که بعد از ۲۰ سال هم مطرح است، مطرح شده و از یک جامعه آماری متشکل از جوانان سوال‌هایی پرسیده شده که این گزارش بر پایه آمار این پاسخ‌ها تنظیم شده است. ۸۴ درصد جوانان مشکلات اقتصادی و شیوه‌ها و لیداشتن امکانات مالی کافی را دلیل اصلی بالا رفتن سن ازدواج دانسته‌اند و دیگران دلایل دیگری مثل تشریفات و رسوم غلط را دلیل این اتفاق دانسته‌اند.

حالا با گذشت ۲۰ سال بسیاری از آن رسم و رسوماتی که جوانان