



اخبار

اولین همایش ملی

افکار سنجی ایران در رسانه ملی



مرکز تحقیقات صداوسیما به مناسبت هفته پژوهش و به پاس ۵۰ سال افکارسنجی در کشور اولین همایش ملی مطالعات پیمایشی و افکارسنجی در ایران را ۲۵ آذر ۹۷ در مرکز همایش‌های بین‌المللی صدا و سیما برگزار می‌کند.

به گزارش روابط عمومی مرکز تحقیقات صداوسیما، این همایش ملی که با هدف هم افزایی و گردآوری دانش بومی در حوزه پیمایش و افکارسنجی در کشور برگزار می‌شود دارای سه محور مباحث کاربردی و عملیاتی، مباحث نظری و چشم‌اندازها و روش شناسی و آمار است. علاوه بر این به‌منظور تخصصی‌تر برگزار شدن این همایش سه پیل با عناوین روش‌شناسی مطالعات پیمایشی و افکارسنجی، افکارسنجی‌ها انتخاباتی و چالش عملی اجرای پیمایش در ایران پیش‌بینی شده است.

برای انتقال تجربه متخصصان حوزه پیمایش به علاقه‌مندان نیز، سه کارگاه آموزشی با عنوان روش‌های آماری انتخاب سؤال برای پرسشنامه، نمونه‌گیری در پیمایش‌های تلفنی و موبایلی و اشتباه های رایج در مطالعات پیمایشی و افکارسنجی در نظر گرفته شده است.

مرکز تحقیقات صدا و سیما اولین همایش در حوزه مطالعات پیمایشی و افکار سنجی را با مشارکت مرکز آمار ایران، پژوهشکده آمار، مرکز پژوهش و اسناد ریاست جمهوری، مرکز افکار سنجی ناجا و اداره کل مطالعات اجتماعی-فرهنگی شهرداری برگزار می‌کند.

«لویی گی‌یو» در رادیو تهران

رمان خانه مردم اثر لویی گی‌یو، نویسنده فرانسوی تا پنجشنبه ۲۲ آذر، در برنامه

کتاب شب رادیو تهران باخوانی می‌شود.

این اثر با ترجمه هادی جامعی در انتشارات امیرکبیر منتشر شده است و موضوع آن درباره کارگرانی است که تصمیم می‌گیرند خانه‌ای به نام خانه مردم تشکیل دهند و مطالبات خود را از آن طریق مطرح کنند. لویی گی‌یو (نویسنده مبارز فرانسوی) سال ۱۸۹۹ میلادی به دنیا آمد و در سال ۱۹۸۰ در گذشت. پدرش یک پیکه دوز بود و برای همین، اغلب آثار او شخصیت‌هایی شبیه پدرش دارند که ضمن کار کردن، سعی می‌کنند آگاهی اجتماعی هم به دست آورند.

این رمان در شش قسمت ۲۰ دقیقه‌ای تنظیم رادیویی شده و با مدیریت گروه اخلاق و زندگی شهروندی رادیو تهران روی آنتن می‌رود.

سردبیر برنامه کتاب شب محمدباقر رضایی، تهیه‌کننده بخش آثار خارجی محمود احمدی، صدابردار محسن فراهانی و راوی این رمان ساحل کریمی است.

جایگاه‌واهمیت نماز در خانواده



برنامه «تا آسمان» نقش نماز را در تحکیم خانواده از منظر دین و اکاوی می‌کند. به گزارش روابط عمومی رادیو معارف، برنامه تاآسمان با کارشناسی حجت الاسلام دیانت شیرازی در هفته جاری و در ادامه مباحث پیشین به ثمرات و اهمیت نماز در بین خانواده می‌پردازد و نقش نماز بخصوص نماز جماعت در تحکیم خانواده را بازگو خواهد کرد.

همچنین بررسی سبک زندگی قرآنی با کارشناسی حجت‌الاسلام کریمی مهرجردی از جمله بخش‌های دیگری است که این برنامه به آن می‌پردازد.

این برنامه به همت گروه معارف، قرآن و اهل بیت(ع) است که تهیه و سردبیری آن را حسن توکلی‌زاده و اجرای آن را رسول بینایی به‌عهده دارد و از شنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۱ و ۳۰ دقیقه‌روی آنتن می‌رود.



با صدای نیما علامه قطعه و موزیک ویدئوی «بی‌قرار» منتشر شد

قطعه و موزیک ویدئوی جدید مجموعه تلویزیونی بی‌قرار با صدای نیما علامه منتشر شد.

به گزارش مشاوری رسانه‌ای پروژه، سازندگان مجموعه تلویزیونی بی‌قرار ساخته فلورا سام در دومین هفته از پخش، از قطعه و موزیک ویدئوی جدید این سریال

ادامه از صفحه ۵

رفیعی: آقای زارغان لوگوی ما را نوشت و بعدها مدیر گروه کودک و نوجوان شد. زمانی که کامیار به تلویزیون آمد، جزو اولین گروهی بود که با تست وارد شد. در واقع نیمرخ اولین برنامه‌ای بود که در آن به نوجوانان بها داده شد و آنان را وارد کار کرد تا دیده شوند. آقای حسن‌زاده می‌دانست می‌خواهد چه کار کند. الان در عرصه سینما هم همین است. کارگردانی که خودش می‌نویسد و مونتاژ می‌کند اغلب کارش خوب از آب درمی‌آید. آقای حسن‌زاده از صبح سر صحنه می‌آمد، روی متن‌ها نظر می‌داد، به ما می‌گفت چه بکنید و تا دیروقت می‌نشست و تصاویر را مونتاژ می‌کرد. من توفیق نداشتم باکامیار کار کنم و با امیرحسین مدرس هم‌کار بودم. یادم هست پدر امیرحسین فوت شد و ما پیکر ایشان را در آمبولانس گذاشتیم و بعد یکرست سر صحنه آمدیم. با دستمزد ناچیز کار می‌کردیم و کسی به دنبال این نبود که بداند ماهانه حقوقش چقدر است. دغدغه‌مان رساندن کار به آنتن بود. یادم هست یک‌روز کامل به تلفن نوجوانان جواب می‌دادیم. الان بعید می‌دانم در یک برنامه چنین وقتی را برای مخاطب بگذارند. پشت نیمرخ یک مجموعه دلسوز قرار داشت و بعد از آن کارهایی که انجام شد، مثل نیمرخ نشد چون گروه دلی نداشت.

کامیار اسماعیلی: به نظر من دلپیش این است که امروز اراده عملی برای ساخت چنین برنامه‌ای وجود ندارد. چه زمانی اراده ساخت وجود خواهد داشت؟ زمانی که امکانات سخت‌افزاری و نرم‌افزاری‌اش وجود داشته باشد. به جهت تکنیکی می‌توان برنامه‌ای را به گروهی که دید هنری دارد سپرد ولی یک مساله محتوایی در برنامه‌ها داریم. یادم هست در سری نخست نیمرخ که من حضور داشتم تازه نظام جدید آموزشی باب شده بود. ما بخشی در برنامه داشتیم که به مدرسه‌ها می‌رفتیم و گزارش می‌گرفتیم. بسیاری از دانش‌آموزان نگران سیستم جدید آموزشی بودند و جالب

صورت را خوب درپیاورند اما آقای حسن‌زاده اصرار داشت یک‌کراند برنامه سفید باشد. به خاطر ندارم کسی تاآن زمان در یک برنامه ترکیبی چنین



فرزاد حسنی رد شد

حسن‌زاده: برای اجرای سری اول برنامه کسانی ازجمله امیرحسین مدرس آمد و تست داد که من ردش کردم و در سری دوم مجری‌مان شد که کارش عالی بود. در دوره بعدی فرزاد حسنی آمد تست داد و من گفتم او برای اجرای زنده عالی است اما همه ردش کردند و گفتند اصلا خوب نیست و چهارش به درد اجر نمی‌خورد. به حرف من گوش ندادند و آخر فرزاد به شبکه سه رفت و از او استفاده کردند. البته بعدا یک برنامه ساختم و با او هم همکاری کردم. بعد از آن بردارن سلوکی، عباس غزالی، حسین مهری، محمد حسینیان و شقایق دهقان هم در این برنامه و کارهای مشابه دیگر با ما همکاری داشتند.

شب موسیقایی شبکه ۴

علی ترابی، مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۱۸ آذر مهمان شب موسیقی «شب‌های هنر» می‌شود. به گزارش جام‌جم، در دهمین قسمت از برنامه شب موسیقی از مجموعه شب‌های هنر، یکشنبه شب رضا مهدوی میزبان علی ترابی‌مدیر کل جدیددفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مانی جعفرزاده آهنگساز می‌شود و با آنها درخصوص مدیریت اجرایی موسیقی

با صدای نیما علامه قطعه و موزیک ویدئوی «بی‌قرار» منتشر شد

رونمایی کردند. این قطعه را نیما علامه با شعری از ساناز حسینی خوانده است. لاله اسکندری، سارا خونی‌ی‌ها، محمدرضا شریفی‌نیا، شقایق فراهانی، پژمان باغی، آتیلا پسیانی، محمد صادقی، کامران تفتی، امیرحسین صدیق، کمند امیرسلیمانی، داریوش کاردان، مریم امیرجلالی، مریم یونانی، زهرا سعیدی،

گفت‌وگوی جام جم با عوامل یک برنامه خاطره انگیز نوجوانان

«نیمرخ» وقتی نوجوان بود

کاری کرده باشد.

حسن‌زاده: لباس سفید را هم اضافه کنید.

رفیعی: کسی جرأت نداشت به خود آقای حسن‌زاده نه بگوید و به ما می‌گفتند آخر این چه کاری است!

❖ **مگر آقای حسن‌زاده سرکار چگونه هستند که کسی جرأت نه‌گفتن ندارد؟**

رفیعی: ایشان سرکار باکسی شوخی ندارد و خیلی جدی است.

اسماعیلی: البته نوآوری‌های ایشان نشان می‌دهد بسیار منعطف هم هستند. تاآن زمان در یک برنامه ترکیبی کسی راه نمی‌رفت تا اجرا کند. آقای حسن‌زاده دوربین را روی تراولینگ بنشینیم و سکوت هم بکنیم و همین را روی آنتن ببریم اگر بعد از یک ماه برنامه قطع شود، مردم می‌گویند آن سه نفر کجاستند؟

اسماعیلی: البته تا قبل از آن در سینما و سریال‌ها استفاده می‌شد. در برنامه خودش پشت دستگاه می‌ایستاد و هل می‌داد تا بتواند

۷۷/۷/۷ چه خبر بود؟

حسین رفیعی: برای ۷۷/۷/۷ همان تاریخ معروفی که مدام در برنامه می‌گفتم یک پست در اینستاگرام گذاشتم و خانمی کامنت گذاشت و گفت الان که دارم اینها را می‌نویسم گریهام گرفته است. ماچرا از این قرابود که می‌گفتم ما می‌خواهیم در این تاریخ خداحافظی کنیم. آقای حسن‌زاده می‌گفت موهای سرم را می‌تراشم اگر بخوام فصل بعدی را بسازم و آخر موهایش را تراشید و ساخت! یادم هست همان موقع هم بسیاری از مخاطبانمان گریه کردند و این نشان می‌دهد آدم‌ها چقدر همراه ما بودند و ما به اصطلاح پرایشان تاز می‌کردیم.

❖ **محمد حسن‌زاده:** این نوعی تمهید در برنامه‌سازی است. کلکی است که به برنامه جذابیت می‌بخشد، اما به کار و مخاطب لطمه نمی‌زند. برای برنامه سازی باید هنرمند باشی و از کارهای اینچنینی نترسی.

سرعت را تنظیم کند.

❖ **این اخبارات برای چه زمانی است؟**

رفیعی: شروع برنامه سال ۱۳۷۴ بود.

❖ **یعنی آن موقع تلویزیون این امکانات را نداشت؟**

حسن‌زاده: داشت ولی کسی برای برنامه اینچنینی از آنها استفاده نمی‌کرد. یادم هست وقتی طرح این برنامه را با دوستان درمیان گذاشتم، آقای اعلایی و خانم یوسفی گفتند این چه برنامه‌ای است که می‌خواهی بسازی. اول قرار بود برنامه ۱۳ قسمت باشد و گفتند در این مدت کوتاه اصلا جواب نمی‌دهد اما می‌دانستم درآن زمان تلویزیون به یک شو احتیاج دارد. کار ترکیبی این زمان اصلا وجود نداشت و کسی نمی‌دانست این کار را با چه ابزاری می‌توان ساخت و با چه بخش‌هایی بست. ما با ناصر چشم آذر حرف زدیم. آن زمان اگر به آقای چشم آذر می‌گفتی بیا زمان (تایم)‌های ده ثانیه‌ای بساز، می‌گفت زمان ده ثانیه‌ای یعنی چها ولی ما این کار را کردیم چون می‌دانستم سرنوشت این کار چه می‌شود. در حوزه نوجوان به خاطر این‌که حامی مالی وجود ندارد و کسی حاضر نیست به خاطرش پول دهد کسی هم حاضر نیست در این مورد کاری انجام دهد. الان همه می‌روند دنبال کاری که پول داشته باشد. برای همین نمی‌شود امروز کار درست و حسابی در این زمینه انجام داد.

مدتی این نگرانی‌ها برای کودک وجود داشت و همه از این دم می‌زدند که آثار نمایشی مناسب کودک در سینما و تلویزیون نداریم. الان فکر می‌کنم اوضاع برای کودکان بهتر شده باشد اما نوجوانان نه.

حسن‌زاده: کجا اوضاع آثار کودک بهتر شده است؟ به مراتب بدتر است. الان فقط کارتون

پخش می‌کنند.

رفیعی: در حال حاضر فیلم‌های کودک بیشتر بعد تجاری دارد.

حسن‌زاده: در جشنواره فیلم کودک اصفهان چه فیلم خوبی برای کودک و جود داشت؟

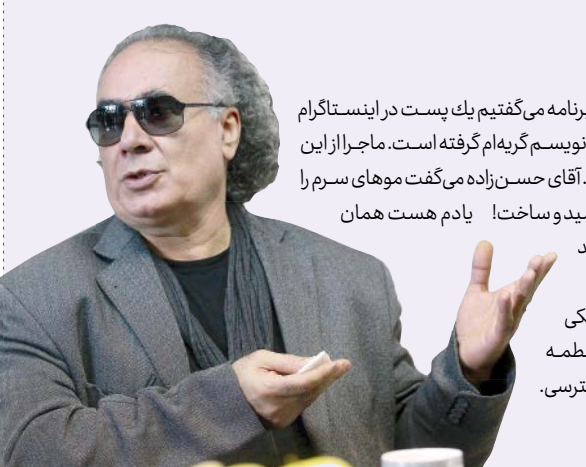
اسماعیل خلیج، آتش تقی‌پور، سولماز آقماقانی، رضا اخلاقی‌راد، سعید محیط، هادی فراهانی و هنرمندان خردسال فاطمه دقاقی و حامی فراهانی بازیگرانی این سریال هستند. بی‌قرار هر شب ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه روی آنتن شبکه دوی سیما می‌رود. مجید اوچی تهیه‌کنندگی این سریال را به‌عهده داشته است.

در این گفت‌وگو می‌خوانید:

- ❖ حسن‌زاده: تلویزیون یک بازار مکاره یا سوپرمارکت است. هرکس به سلیقه خودش جنسی را برمی‌دارد.
- ❖ حسن‌زاده: الان برنامه‌های نوجوان غالباً مسابقه هستند.
- ❖ اسماعیلی: خوشبختانه با این طرحی که قرار است در مورد بازنشستگان اجرا بشود و مدیران جوان ورود پیدا کنند، فکر می‌کنم اتفاقات بهتری در تلویزیون بیفتد.
- ❖ اسماعیلی: وقتی شما حرف دل مردم را بنزد آنها به شما گوش می‌دهند.
- ❖ اسماعیلی: اگر هزار و یک تکنیک داشته باشی و کلی پول خرج کنی باز اگر محتوا موردعلاقه مردم نباشد، برنامه نمی‌گیرد.
- ❖ رفیعی: الان فیلم‌های کودک بیشتر بعد تجاری دارد.
- ❖ رفیعی: اکنون در برنامه‌های کودک موزیک حرف اول را می‌زند.
- ❖ رفیعی: همه به دنبال این هستند برنامه‌ای که جواب داده را تکرار کنند.

خندونه می‌دید؟ اما این برنامه ماند و خودش را پیدا کرد تازه ابتدا حامی مالی هم نداشت. در همه جای دنیا این گونه است که مثلاً ۱۳ قسمت سریال برای فصل اول می‌سازند و اگر استقبال شد می‌گویند ادامه بده. باید در طول سال ده‌بیست برنامه تولید کنیم تا یکی از آنها بگیرد. **رفیعی:** آقای حسن‌زاده حرف درستی زد، همه باید بتوانند برنامه بسازند. نه این‌که حسین رفیعی شب و روز در همه برنامه‌ها باشد. باید بگویم سه ماه حسین رفیعی کار کند و سه ماه کامیار اسماعیلی.

حسن‌زاده: نه! چرا کسی نتواند همیشه روی



آنتن باشد؟

رفیعی: چون به این اندازه آنتن نداریم.

❖ **الان که تعداد شبکه‌ها زیاد شده است.**

حسن‌زاده: دقیقاً. باید همه کار کنند. تلویزیون یک بازار مکاره یا سوپرمارکت است که هرکس به سلیقه خودش جنسی را برمی‌دارد.

اسماعیلی: من گفتم ای کاش چند مدیر نیز در این میزگرد حضور داشتند. حالا بگذارید پیش‌بینی‌ام را بگویم. اگر این عزیزان بودند احتمالاً با ما موافقت می‌کردند و می‌گفتند بروید و برنامه‌تان را بسازید، اما فردا کسی از بیرون با آنها تماس می‌گرفت و در کار نه می‌آورد. مشکل اساسی این است. یک نکته که باید اضافه‌کنم این است که متأسفانه درصد بالایی از برنامه‌های ما برای نوجوان مربوط به کنکور است. یک مدت گفتند فقط شبکه آموزش حق دارد برنامه کنکوری پخش کند اما بعد از شش ماه دوباره همه شبکه‌ها شروع کردند.

حسن‌زاده: اگر بخواهیم در این موارد صحبت کنیم، حرف و گلايه بسیار است و فرصت اندک.

❖ **پس به نیمرخ برگردیم.**

حسن‌زاده: باید باز هم از خانم یوسفی یادکنم. دیگر مثل ایشان نداریم.

رفیعی: می‌شود گفت یک تهیه‌کننده عاطفی بودند.

حسن‌زاده: آقای اعلایی، مدیر گروه کودک و نوجوان وقت شبکه هم چنین این کار بود.

❖ **گفتید به تلفن‌های مردمی گوش می‌دادید، خاطراتی در این مورد دارید.**

اسماعیلی: وقتی شما حرف دل مردم را بنزد آنها به شما گوش می‌دهند. یک روز به اداره‌ای رفتم و مدیر بد اخلاقی هم داشت.

بدون این‌که حرفی بزنم نامه من را امضا کرد و گفت: شما زندگی‌ام را عوض کردید. من در دانشگاه سمنان بودم و شکست‌های زیادی خورده بودم و می‌خواستم ترك تحصیل کنم که شما آن روز در برنامه نیمرخ گفتید اگر صد بار شکست خوری یک بار دیگر بلند شو.



یکشنبه شب‌ها ساعت ۲۳ به‌طور زنده از شبکه چهار سیما پخش می‌شود.