یادداشت

کتاب چیست و با ما چه می‌کند؟

ادامه از صفحه ۹

می‌توان این‌طور گفت اگر هم تصویری که در یک کتاب با آن مواجه می‌شویم برای ما تازه باشد، دست‌کم حس یا احساس موجود در آن تصویر را انسان در فطرت خود از پیش داشته است. این مواجهه انسان با تصاویری که ریشه در ذات او دارند، همان اتفاقی است که البته به نحوی دیگر در سولاریس می‌افتد.

برگردیم به تعریف دهخدا: «منتقل شدن و برگشتن از جایی به جایی» حالا شاید راحت‌تر بتوانیم فعل «برگشتن» را در این تعریف ارزیابی کنیم: کتاب‌ها این فرصت را در اختیار خواننده‌شان قرار می‌دهند که خواننده از جایی که از نظر زمانی، مکانی یا موقعیتی در آن قرار دارد، جدا شود و به فطرت خود بازگردد. فطرتی که در آن منِ انسانی موج می‌زند. من انسانی همان احساساتی است که میان تمام انسان‌ها مشترک است مثل خشم، محبت، دلتنگی، ترس، نفرت و ...

برای بخش پایانی این یادداشت، پاراگرافی از رمان «ناتوردشت» را از زبان شخصیت اصلی آن هولدن کالفیلد نقل می‌کنم که در آن من‌های انسانی از قبیل تنهایی، ترس، نجات بخشی و لذت از یاریگری و کمک به همنوع وجود دارند و حس همذات‌پنداری آدمی را برمی‌انگیزند:

«همه ش مجسم می‌کنم چن تا بچه کوچیک دارن تو یه دشت بزرگ بازی می‌کنن . هزار هزار بچه کوچیک؛ و هیشکی هم اون جا نیس، منظورم آدم بزرگه، غیر من. منم لبه یه پرتگاه خطرناک وایساده م و باید هر کسی رو که می‌آد طرف پرتگاه بگیرم. یعنی اگه یکی داره می‌دوئه و نمی‌دونه داره کجا می‌ره من یه دفه پیدام می‌شه و می‌گیرمش. تمام روز کارم همینه. ناتور دشتم. می‌دونم مضحکه ولی فقط دوس دارم همین کارو بکنم، با این که می‌دونم مضحکه!»

تمدید مهلت شرکت در رقابت پایتخت کتاب ایران

مهلت شرکت در پنجمین دوره انتخاب و معرفی پایتخت کتاب ایران یک ماه دیگر تمدید شد.

این را ابراهیم حیدری، مدیرکل دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی فرهنگی و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به ستاد اطلاع‌رسانی رویدادهای ترویج کتابخوانی گفته و افزوده که فعالان ترویج کتابخوانی در شهرهای مختلف می‌توانند تا پنجشنبه ۲۰ دی‌ماه برنامه‌ها و فعالیت‌های‌شان را به دبیرخانه ارسال کنند.

ابراهیم حیدری همچنین گفته است: برنامه ارسالی باید حاوی معرفی مجموعه برنامه‌ها و فعالیت‌های فرهنگی، ترویجی و ابتکاری در حوزه کتاب برای حداقل یک سال با شرایط زیر باشد؛ مشارکت همه اجزای صنعت نشر، مشارکت نهادها و فعالان حوزه کتاب و کتابخوانی، مشارکت سازمان‌های غیردولتی و دولتی مرتبط با کتابخوانی، حضور فعال مفاخر، مشاهیر و هنرمندان شاخص و محبوب، در نظر گرفتن طیف گسترده مخاطب‌ها و....

لوریس چکناواریان، محمدرضا خاکی و مرتضی گودرزی انتظارات خود را از بودجه سال آینده تشریح کردند

نگاهی هنری به بودجه ۹۸

گروه ادبیات و هنر

اگر همه چیز سر جای خودش بود و اهالی بهارستان، تعطیلات ده‌روزه‌شان را آغاز نکرده بودند، پنجشنبه گذشته لایحه بودجه سال ۹۸ باید به مجلس می‌رفت، اما حالا قرار است با ده روز تاخیر از جزئیات آن رونمایی شود. با این حال، محمدباقر نوبخت، پنجشنبه به سازمان برنامه و بودجه که ریاست آن را به‌عهده دارد، آمد تا از کلیات این لایحه حرف بزند. هنوز هیچ چیز مشخص نیست جز این‌که یارانه‌های نقدی تغییری نخواهد کرد و این‌که ۲۰ درصد به حقوق کارمندان دولت افزوده خواهد شد. اما همان‌طور که دیگر حوزه‌ها منتظرند تا بدانند چه ردیفی امسال در لایحه برایشان اختصاص یافته است، اهالی فرهنگ هم گمانه‌زنی‌هایشان را در این رابطه آغاز کرده‌اند. ما هم در جام جم از سه هنرمند سراغ گرفته‌ایم و از آنها پرسیده‌ایم در شرایط کنونی اقتصاد که بحرانی بغرنج را سپری می‌کند چه انتظاری از دولت و بودجه‌ای که قرار است به فرهنگ و هنر اختصاص دهد، دارند.

نسخه هنر برای اقتصاد بحرانی

لوریس چکناواریان

آهنگساز

درباره بودجه فرهنگ و هنر در سال ۹۸ باید بگویم، به طور کلی چه در مواقع بحرانی و چه در مواقع عادی باید بودجه خوب و درخوری برای فرهنگ و هنر در نظر گرفته شود؛ زیرا مهم‌ترین بخش هر جامعه‌ای حوزه فرهنگ و هنر است.

در همه جوامع به این حوزه توجه ویژه می‌شود، زیرا فرهنگ مهم‌ترین بخش یک جامعه است و بخش‌های دیگر را هم تحت تاثیر قرار می‌دهد.

هنر می‌تواند جامعه را در شرایط بحرانی آرام کند، زیرا مردم با هنر همیشه ارتباط برقرار می‌کنند.

اگر در شرایط عادی در ماه یک کنسرت برگزار می‌کردیم باید در شرایط بحرانی چند کنسرت برگزار کنیم. همچنین به دلیل شرایط نامناسب اقتصادی، کنسرت‌ها و تئاترهای خیابانی باید برگزار شود.

من قبول دارم زمانی که اقتصاد دچار مشکل شود، بخش‌های دیگر هم گرفتار مشکل می‌شوند، ولی با مدیریت درست، مشکلات برطرف می‌شود.

هنرمندان می‌خواهند بودجه‌ای که به هنر تعلق می‌گیرد در حدی باشد که هنر در جامعه جریان داشته باشد.

> بعید است قبل از طراحی بودجه کسی دغدغه هنرمندان را پرسیده باشد ولی شاید نظرات آنها قبل از تصویب بودجه به‌کار بیاید و حاصلی داشته باشد

وقتی همه چیز فلج می‌شود هنر به کمک اقتصاد می‌آید

مرتضی گودرزی دیباج

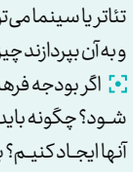
نقاش

در شرایط مالی خیلی بهتر از آنچه امروز داریم هم دیده‌ایم که متاسفانه دولتمردان ما هرگاه فکر کردند باید چیزی را به نفع چیز دیگری نادیده بگیرند، همواره این فرهنگ و هنر بوده که به نفع مسائل دیگر کشور نادیده گرفته و از بودجه آن کاسته شده است. این اتفاق تازه‌ای نیست که مربوط به وضع بحرانی امروز باشد. اتفاقا می‌خواهم بگویم در این شرایط است که کشور نیاز به هنر و به تبع آن فرهنگ دارد. تجربه کشورهای دیگر را نگاه کنید. کشورهایی که حتی در شرایط جنگ ناچار به گرفتن وام‌های خارجی بودند، بخش زیادی از آن را خرج فرهنگ و هنر خود کردند. تاکید ما به این خاطر است که همه چیز نان و آب نیست. حتی پیشرفته‌ترین کشورها هم دوره‌های بحرانی دارند و دقیقا در این شرایط است که هنر و فرهنگ می‌تواند کمک کند مردم به آینده و تدبیر و تغییر امیدوار باشند. با هنر است که مردم متقاعد می‌شوند می‌توانند به خودشان اعتماد کنند و اگر از بخشی از قدرت رضایت ندارند می‌توانند تغییرش دهند.

اتفاقا الان که سفره مردم کوچک و مسکن تبدیل به یک بحران شده است نیاز داریم کسانی به میدان بیایند و به مردم بگویند این دوران گذراست. هنر فعال، اجتماعی، متعهد، روشنگر و پرانرژی می‌تواند وارد صحنه شود و هم به توده مردم و هم به رأس قدرت کمک کند که امیدوار شوند و این دوران بحرانی را بگذرانند.

الان وقتش است که به هنر بپردازند. افسران این جنگ، هنرمندان هستند. اگر قانونگذاران این ظرفیت را درک کنند، هنرمندان می‌توانند کمک کنند دوران بحران بگذرد.

بودجه هنر، دورریختنی نیست



محمدرضا خاکی

مدرس و کارگردان تئاتر

بودجه بخش فرهنگ و هنر نه تنها دورریختنی نیست بلکه بودجه کارآمدی است که می‌تواند نتایج خوبی برای کشور به همراه داشته باشد.

مشکلات اقتصادی شامل بخش‌های فرهنگی و هنری هم می‌شود. به عنوان مثال سرانه کتابخوانی به نسبت شاخص‌های جهانی خیلی پایین است. اصولا یکی از اهداف حوزه فرهنگ و دولت‌ها این است شرایطی فراهم کنند که شاخص کتابخوانی بالا برود. ولی نتایج آن در لحظه به وجود نمی‌آید، بنابراین حوزه فرهنگ نیازمند برنامه‌ریزی‌های درازمدت و کوتاه‌مدت است.

امروزه بیش از هر زمان دیگر به دلیل مشکلات اقتصاد کلان کشور، جامعه دچار ناامیدی، تضاد، تناقض و عصبیت شده است. اینجاست که حوزه‌های فرهنگ و هنر همچون تئاتر، سینما و موسیقی می‌توانند کمک‌کننده باشند. تماشای تئاتر، گوش کردن به قطعه موسیقی، دیدن یک فیلم خوب و مطالعه کتاب می‌تواند فضای فراغت مناسبی برای افراد ایجاد و کمک کند مقداری از تنش‌های گوناگون آنها کم شود. امیدوارم افرادی که وظیفه خطیر بودجه و اداره کشور را به عهده دارند به این نکته توجه داشته باشند.

در چنین اوضاعی باید نگاه کرد چگونه می‌توان معضل‌های اجتماعی را رفع کرد. با کم‌کردن از بودجه، آسیب‌ها تشدید می‌شود. به طور مثال، آدمی که دچار افسردگی است چه نیازهایی دارد؟ مثلا می‌گوییم برو با یک روانپزشک صحبت کن. روانپزشک چه کار می‌کند؟ به حرف‌های او گوش می‌دهد. جامعه نیازمند تعامل و گفت‌وگوست و کارهای هنری می‌تواند این فرصت را برای مردم ایجاد کند و مانع آسیب‌های اجتماعی شود. هنر تئاتر یا سینما می‌توانند مساله آسیب‌های اجتماعی را موضوع قرار دهند و به آن بپردازند چیزی که در دنیا تجربه و شناخته شده است.

اگر بودجه فرهنگ و هنر حذف شود چه چیزی می‌تواند جایگزین آن شود؟ چگونه باید با جوانان تعامل داشته باشیم و فضای فراغت برای آنها ایجاد کنیم؟ به همین دلیل امیدوارم به مساله جوانان و بخش فرهنگ و هنر توجه شود و برای آن بودجه بگذارند. مسوولان مطمئن باشند بودجه دراین بخش دورریختنی نیست. بلکه بودجه کارآمدی است که می‌تواند نتایج خوبی نیز به همراه داشته باشد. پروژه‌هایی در نظر دارم که می‌توان با تیم حرفه‌ای تئاتر کشور پیش برد؛ ولی واقعا متقاعد شده‌ام آن را باید با دانشجویان و جوانان کار کنم، چون فضای کار برای جوانان بسیار کم است. اگر هر فرد به اندازه خودش به این نکته توجه کند اندکی از این مشکلات حل می‌شود.

طراح: بیژن گورانی

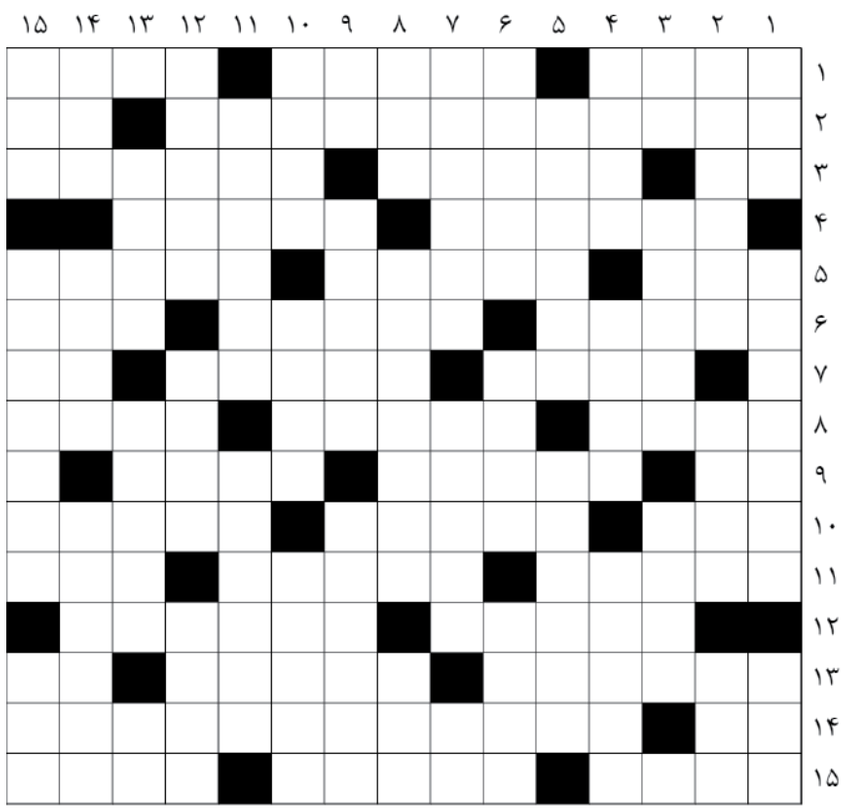
جدول شماره ۵۲۶۷

جدول عادی

افقی: ۱) بینی- مساوی- هرگز نشود ۲) دوبلور فقید با گویندگی در نقش آنتونی کوئین در فیلم عمر مختار - دست عرب ۳) قومی ایرانی- دختر کوروش هخامنشی- شاخص و ممتاز ۴) هم معنی- دارای عیب و نقص ۵) نارس - تار بافتن عنکبوت - ترساندن ۶) سرپرست امور بقعه - عایدی - خورشید ۷) تخمک - نوشته موضوعی - نشانه مفعول ۸) آشکار و نمایان- لقب وزیران دوره قاجار بود - وطن ۹) چوب خوشبو- اسب اصیل و تندرو- سخن گفتن ۱۰) رابطه‌ای بین خالق و مخلوق- مقابل بردن - پایتخت کانادا ۱۱) قلب قرآن- حمله کردن - عشوه ۱۲) زاهد گوشه‌نشین و تارک دنیا- نفاق ۱۳) تبدیل علم به عمل - دستگاهی در موسیقی - پراکندگی ۱۴) ردیف- کتابی از شهید مطهری ۱۵) بدنی - پاک کردن آلودگی‌های فکری و اخلاقی - فراهم آوردن.

عمودی: ۱) از الفبای فارسی- جاده‌ای که دور شهر کشیده می‌شود - گشایش ۲) چیزهایی که از نظر شرع حرام است - غرور - ناپاک ۳) مادر عرب- رودی در همدان- زندانیان ۴) ظالم و ستمگر - شکلی هندسی که قطرهایش عمود منصف یکدیگرند- پیرو دین موسی(ع) ۵) نوعی ماشین چاپ خودکار- پایتخت استرالیا ۶) لمس کردن - کرمینه - فرمان توقف ۷) موفق در انجام کاری - عنکبوت - پایان‌نامه ۸) کلمه استثناء - عاجز - شیر اول مادر ۹) علفخواری با ریش دراز - خصلت‌های نیکو - جهل ۱۰) چهارم - نمونک - عرضه و توانایی ۱۱) شجاع و قوی - صفت سحرخیز ۱۲) دورافتاده - نمایشنامه شکسپیر- واحد طول روسی ۱۳) هفت‌گانه - منسوب به یمن- انتها ۱۴) نشانه - درکبد تولید می‌شود - روشی برای اتصال کامپیوتر به شبکه از طریق فرکانس رادیویی ۴) مأمور مراقبت از راه - کشته شده ۵) مورد تمسخر قرار گرفته - دندان‌های نیش- آواز پر احساس ۶) پایتخت بوتان - رودی در جنوب ایران - ساز زخمه‌ای ۷) ستون خیمه - دوبیتی محلی - به دنیا آوردن ۸) بلند و والا - دعوا و ستیزه - مغازه ۹) ویتامین خونی - خبرگزاری ایران - گزند ۱۰) سربلندی - تیز هوشی - شهری در مرکز ایتالیا ۱۱) کاخی معروف در اتریش - نوعی پارچه توری - کامل و تمام ۱۲) شراره آتش - تحمیلی ۱۳) از باشگاه‌های فوتبال اسپانیا - از خطرناک‌ترین کوه‌های دنیا در آلاسکا - کچل ۱۴) حالت عاطفی - فیلمی ارزشمند از سینمای ژاپن ساخته کینوشیتا ۱۵) مخالف هم بودن - ناپسند داشتن - هیولای اسپیلبرگ.

عمودی: ۱) روش - واحد اندازه‌گیری حجم - خالص ۲) صیاد - فرودآینده - شیر بیشه ۳) پیشوندی منفی- روزنامه چاپ عراق - دست به دامن شدن ۴) دشمن موش- فدراسیون جهانی فوتبال- مرض قند ۵) متذکر- صمیمیت و صداقت ۶) چهارمین منزل قمر - جشن پاییزی فنلاندی‌ها - بندری در هرمزگان ۷) دانشگاهی معتبر در انگلستان- آب‌ورز- خیس ۸) حبس دائم - نوعی غسل - دارو ۹) راهی که به آخر نمی‌رسد! - فرخنده - نوعی اسلحه گرم ۱۰) برتری - مبادا - زیبایی ۱۱) عنوانی برای ملکه‌های روسیه - حائل در مقابل خطر ۱۲) فلزی دیرگداز - بانگ شتر - همان زیرا است ۱۳) زمین مسطح و وسیع اطراف کوه - پرنده صلح - چه چیز ۱۴) بی‌نیازی - عقیم - ترتیب قرارگرفتن چند شیء در کنار هم ۱۵) خوبی - بالاخره - از اعمال حج.



حل جدول عادی شماره ۵۲۶۶

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ن	ا	■	ش	ه	ی	د	ا	ن	■	غ	ا	ش	ی	ه
۲	ف	ر	ا	و	ر	ر	د	ه	■	ب	ص	ی	ر	■	و
۳	ر	ا	س	ت	ی	■	ل	و	ی	ی	■	ش	ب	ن	م
۴	ی	د	ک	■	ر	ی	ی	س	■	ق	م	ا	ر	■	ا
۵	ن	ه	ی	■	و	ن	ز	و	ی	ل	ا	■	م	س	ن
۶	ز	■	م	ح	د	ب	■	س	ا	ی	ه	م	ل	خ	■
۷	م	ه	و	ش	■	و	ا	ه	ی	■	ا	و	ا	ن	س
۸	ی	ن	■	ر	ب	غ	ی	■	س	و	ن	■	ا	ک	ی
۹	ن	ک	ر	ا	ن	■	ش	ا	ه	ی	■	ف	س	و	ن
۱۰	ا	س	ت	د	ل	ا	ل	■	ر	ف	ق	ا	■	م	■
۱۱	س	م	ا	■	گ	و	ن	ا	گ	و	ن	خ	ک	ا	■
۱۲	ن	■	ن	ف	ی	س	■	م	ر	س	ل	■	ت	ن	گ
۱۳	گ	و	ه	ر	■	م	ا	د	ی	■	ا	ن	گ	و	ر
۱۴	ی	ل	■	ن	س	ی	م	■	ا	ب	ن	س	ی	ن	ا
۱۵	ن	ا	م	ج	و	■	ا	ی	ن	ه	د	ق	■	ی	م

حل جدول ویژه شماره ۵۲۶۶

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ن	س	■	ط	م	ط	ر	ا	ق	■	ف	ا	ل	و	پ
۲	غ	ر	ی	ب	ه	■	ا	و	ف	ا	ت	■	ق	ی	■
۳	م	س	ا	ع	د	■	د	ک	ت	ر	■	ک	و	ر	ک
۴	ه	ر	ز	■	و	ا	ی	ا	■	د	ن	ا	ن	■	ا
۵	چ	ا	ی	■	ی	و	و	ن	ت	و	س	■	ا	ت	ر
۶	ک	■	د	م	ت	ر	■	ا	ی	س	ت	س	ن	چ	■
۷	ا	ش	ن	■	ا	■	ا	و	ل	ر	■	ر	ا	ه	ز
۸	و	ی	■	ل	ا	ل	ا	■	ا	ل	ن	ک	■	ی	و
۹	ک	ل	ا	ک	ت	■	ن	ا	ژ	و	■	ا	ب	ه	ر
۱۰	■	ا	ل	ی	ا	س	ی	ن	■	م	ا	ن	ی	■	ا
۱۱	پ	ت	و	■	ب	ی	ل	ب	ا	ی	و	■	گ	ل	ف
۱۲	ا	■	ی	و	ک	ا	■	ا	ب	ر	ه	■	ا	ی	ش
۱۳	ت	ن	ه	ا	■	ه	ا	ر	پ	■	ن	ا	ر	و	ا
۱۴	ی	ا	■	ر	ح	ی	ل	■	ا	و	ر	ل	ی	ا	ن
۱۵	ل	و	ت	و	س	■	ا	ب	ش	و	ی	ه	■	ن	ی

امرایی با دست‌های پر

ترجمه چند اثر از آلنده و ریموند کارور در کارنامه اسدا... امرایی، او را به یکی از مترجمان صاحب‌نام بدل کرده که اسمش روی جلد کتاب، می‌تواند محتوای آن را تضمین کند. هنرآنلاین خبر داده این نویسنده و مترجم سه داستان کوتاه از جولین بارنز در دست ترجمه دارد که قرار است ققنوس آن را منتشر کند و بعد از مدت‌ها کتاب «ظلمت در نیمروز» با ترجمه امرایی و البته ویرایش و بازخوانی تجدید چاپ خواهد شد. همچنین قرار است چاپ چهارم کتاب «عشق‌های زودگذر ماندگار» که از ترجمه‌هایی امرایی است بزودی توسط نشر چشمه منتشر شود.

آگهی تغییرات شرکت رسانه ابزار سهامی خاص

به شماره ثبت ۳۰۰۱۲۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۸۲۷۲ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۰۸ و به موجب مجوز شماره ۱۱۰/۱۸۲۹/الف مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۱۲ اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی تهران تصمیمات ذیل اتخاذ شد: سرمایه شرکت از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ریال به مبلغ ۱۲۰۰۰۰۰۰۰ریال منقسم به ۴۸۰۰۰۰ سهم ۲۵۰۰۰ریالی با نام که تماما پرداخت شده از طریق نقدی افزایش یافته و مبلغ ۱۱۹۰۰۰۰۰۰۰ریال به‌موجب گواهی شماره ۳۵۱/ص۹۷/۳۶۸ مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۱۰ بانک پاسارگاد شعبه زمرد پرداخت گردیده است. ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح و ذیل ثبت از لحاظ افزایش سرمایه در تاریخ فوق‌الذکر تکمیل امضاء گردیده است.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران (۳۱۰۸۴۷)

آگهی تغییرات

آگهی تغییرات شرکت آذر پلیمر گلپایگان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۰۹۳۲ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۲۵۸۶۱۱ به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : مجید مرتضائی کدملی ۰۹۴۱۱۸۱۴۲۱ بسمت مدیرعامل وعضو هیئت مدیره ولطفعلی اصلانی کدملی ۱۶۰۱۶۸۸۸۵۷ بسمت رئیس هیئت مدیره و فاطمه اصلانی کدملی ۲۵۸۱۴۳۱۲۸۸ بسمت نایب رئیس هیئت مدیره انتخاب شدند. حق امضا کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور از قبیل چک وسفته وبروات وعقود اسلامی وقراردادها واوراق عادی واداری شرکت با امضای رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می باشد .

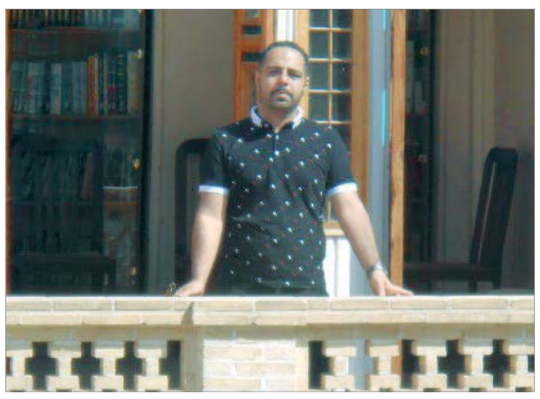
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان آذربایجان شرقی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تبریز

۳۰۷۱۴۳

مهندسی ناتمام یک زندگی

آدم‌هایی هستند که سکوتشان سنگین است، کمتر دیده می‌شوند و کمتر به چشم می‌آیند، اما خلاف قاعده مرسومِ دل و دیده، به دل می‌نشینند و سخت بیرون می‌روند حتی با مرگ. محمد قاسمی و احوالپرسی‌اش با مرگ، حالا سکوت او را مدام کرده و این سکوت، آماس کرده بر دل.

این اواخر دوباره چسبیده بود به نوشتن. برای روزنامه‌ها از تازه‌های ادبیات داستانی و شعر می‌نوشت و همچنین لذت تجربه‌اش از تماشای فیلم‌ها را با مخاطبانش به اشتراک می‌گذاشت. قرار بود برای ما هم در جام جم بنویسد که مرگ، زندگی‌اش را مهندسی کرد و این فرصت را از ما گرفت. در یکی از روزنامه‌ها ستونی داشت به عنوان «پیشنهاد» و در آن هر بار فیلم یا کتابی را پیشنهاد می‌کرد.



دیروز، در همان روزنامه و در محل ستون خودش، برایش تیتر زدند: «او دیگر پیشنهادی ندارد.» قاسمی را دوستانش به دانش عمیق و پیگیری در خواندن و خواندن می‌شناختند، هرچند تقریبا هیچ‌گاه نتوانست آن‌طور که استعدادش را داشت، این دانش را به فعل برساند و جز مدتی که روزنامه‌نگاری کرد و از آنجا که تاب تحریریه و قرار یکجانشینی نداشت آن را هم رها کرد و جز تعدادی مقاله که درباره فلسفه و ادبیات نوشت و اندک شعرهایی که سرود، همه را دیروز با خود برد زیر خاک؛ جایی نزدیکی کرج... همان‌جا که ۳۲ سال زندگی کوتاهش را در آن گذراند. یادش گرامی.

آگهی تغییرات

آگهی تغییرات شرکت آذر پلیمر گلپایگان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۰۹۳۲ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۲۵۸۶۱۱ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : لطفعلی اصلانی کدملی ۱۶۰۱۶۸۸۸۵۷ و مجید مرتضائی کدملی ۰۹۴۱۱۸۱۴۲۱ و فاطمه اصلانی کدملی ۲۵۸۱۴۳۱۲۸۸ بعنوان اعضای هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند . ثریا آشوب جکلی به کدملی ۶۵۳۹۵۲۴۶۰۹ به سمت بازرس اصلی و مرتضی خطیبی فرزند هادی به کدملی ۲۵۹۳۳۹۰۲۶۳ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب شدند. روزنامه کثیرالانتشار جام جم جهت نشر آگهی های شرکت انتخاب شد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان آذربایجان شرقی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تبریز

۳۰۷۱۰۶