



خبر

سیدمحمدرضا خوشرو به سمت مشاور سیمامنصب شد



دکتر حمید شاه‌آبادی در حکمی دکتر سیدمحمدرضا خوشرو را به سمت مشاور معاونت سیمامنصب کرد. به گزارش روابطعمومی معاونت سیم، در حکم معاون سیماطخاب به خوشرو تاکید شده است؛ با استفاده از ظرفیت‌های شبکه‌های سیمو حوزه‌های ستادی به‌ویژه مرکز طرح، برنامه و ارزیابی سیماطهتمام لازم را برای ارائه برنامه‌ریزی مدون و نظارت مستمر در جهت ارتقای کیفی برنامه‌های سیمو به‌عمل آوریبد.دکتر سیدمحمدرضا خوشرو سابقه مدیرکلی فرهنگ عمومی قوه قضاییه، مدیریت گروه‌های پژوهش در سازمان صداوسیما و وزارت ارشاد و مشاورت پژوهش معاونت صدا را درکارنامه کاشی دارد.

نمایش رادیویی«خانه خیابان سیروس» روی آنتن رادیو تهران

برنامه «سنگلج» از رادیو تهران تا ۱۴ بهمن، نمایش رادیویی «خانه خیابان سیروس» را پخش می‌کند.

به گزارش روابط عمومی رادیو تهران؛ اسماعیل عابدیان تهیه و تنظیم‌کننده این برنامه با اعلام این خبر گفت: برنامه سنگلج از رادیو تهران که به بازخوانی کتاب‌های گویا اختصاص یافته است، هر بامداد ساعت ۱ و ۳۰ دقیقه از رادیو تهران روی موج اف.ام ردیف ۹۴ مگاهرتز می‌رود.

تعدادی خانواده در خانه خیابان سیروس در کنار یکدیگر زندگی می‌کنند. خرداد۱۳۴۲ است که تحولات سیاسی مربوط به «انقلاب سفید» مردم را درگیر خود کرده است.

خانواده‌های خانه خیابان سیروس، همگی به نوعی درگیر لوابح ششگانه و درگیری دولت و مردم شده بودند. از طرفی رضا طوقه که تا قبل از این همسایه قابل اعتمادی به حساب می‌آمد، به خاطر شک اهالی خانه به وی، مجبور به ترک خانه شد. همه اهالی خانه شک کرده بودند که رضا به خاطر پول، سید مرتضی را که درگیر فعالیت‌های ضددولتی شده، لو داده است. هرچند بعد از آزادی سید، دیگرکسی خبری از سید نداشت و کسی هم از اهل خانه خیلی به فکر این نبود که رضا کجاست و چه می‌کند اما رحیم لبویی هنوز عذاب وجدان داشت... تااین که روز پانزده خرداد ۴۲ شد و درگیر و دار تظاهرات چند نفر از مردهای خانه، شب برنگشتند.

خانه خیابان سیروس نمادی از جامعه ایرانی سال‌های ۴۱ و ۴۲ خورشیدی و تحولات اجتماعی، سیاسی و اقتصادی انقلاب سفید یا انقلاب شاه و مردم است. شنیدن این کتاب گویا شما را با پاره‌ای از تاریخ معاصر این سرزمین آشنا می‌کند. نویسندگی این اثر نمایشی به‌عهده فرهاد امینی و کارگردانی آن خسرو فرخزادی بوده است.

واکاوی دنیای آسیب‌زای دختران در«شکلات تلخ»

برنامه «شکلات تلخ» با ورود به دنیای آسیب‌زای دختران، روابط دختران، پسران و والدین را بررسی می‌کند.

به گزارش روابط عمومی برنامه، مجتبی احمدی تهیه‌کننده مستند تلویزیونی شکلات تلخ که در حوزه آسیب‌های اجتماعی تولید می‌شود، گفت: پرداختن به دغدغه‌ها و موضوعات نوجوانان از چند زاویه، مهم و قابل بررسی است. اصولاین گروه سنی در معرض انواع آسیب است و به دلیل ورود قریبالوقوع به جامعه و فاصله گرفتن از خانواده می‌تواند مسیر متفاوتی از زندگی را تجربه کند پس اگر به‌آموزش و اطلاعات لازم درگیر مسائل جدید پیش روی زندگی‌اش نشود ممکن است به راهی برسد که بازگشت از آن هزینه‌های بسیاری را متحمل سازد.

برنامه شکلات تلخ به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجتبی احمدی روزهای یکشنبه و سه‌شنبه ساعت ۱۶ روی آنتن شبکه پنج سیمایا رود.



احمدی و... در آن نقش آفرینی می‌کنند. این فیلم سینمایی داستان دو دوست را روایت می‌کند که هر کدام در زندگی شخصی و حرفه‌ای خود دچار مشکلات مشابهی هستند و سعی می‌کنند با بررسی شرایط خود، مشکلات را حل کنند و....

بگیرد. از طرفی همین انعطاف‌پذیری و قابلیت این‌که برنامه‌سازی با هر شرایطی را امکان‌پذیر کند، شاید بتواند همچنان امتیاز بالایی برای رادیو باشد.

این تهیه‌کننده تصریح می‌کند: وقتی مسابقه‌ای مثل عصر جدید درگیر تولید است یا تلویزیون نگران هزینه و عوامل زیاد برنامه‌ها و قید و بند دستورالعمل‌های بهداشتی است رادیو برنامه تعاملی با تعداد بالای بچه‌ها و والدین را همچنان مدیریت کرده و هرچند روند تولید طولانی‌تر شده اما رسانه‌های نوین را به خدمت گرفته است تا همچنان رادیو سرپا بماند.

برنامه رادیویی فکرانه پیش از این جمعه‌ها ساعت ۱۵ و ۱۵ دقیقه روی آنتن می‌رفت که البته تکرار برنامه‌های گذشته کماتان این ساعت و این روز از رادیو فرهنگ پخش می‌شود و برنامه‌های جدید کمتر از ۴۵ دقیقه زمان گذشته این برنامه با فرم و شکل و شمایل جدید چهارشنبه‌ها ساعت ۱۳ و ۳۰ دقیقه تا ۱۴ روی آنتن رادیو فرهنگ است.

مهارت بچه‌ها

نسبیه زمانی، روان‌شناس و کارشناس برنامه فکرانه، بخش داستان و تحلیل و گفت‌وگوی برنامه را برعهده دارد و داستان‌هایی را انتخاب می‌کند که در آن چالش وجود داشته باشد و از بچه‌ها می‌خواهد تا موضوع اصلی داستان را ببیند و نحوه حل آن مسأله یا مواجه شدن با آن را پیدا کنند و فهم تازه‌ای از داستان داشته باشند تا از این طریق ذهن بچه‌ها به هیجان بیاید و باعث تفکر آنها شود که به گفته‌او نتیجه آن شکل‌گیری فضایی است که در آن گفت‌وگوی خلاقانه و انتقادی صورت می‌گیرد.

نسبیه زمانی، کارشناس برنامه فکرانه می‌گوید: برنامه فکرانه یکی از متفاوت‌ترین برنامه‌های است که تا به‌حال تولید شده است به این دلیل که هدف آن پرورش مهارت‌ها و ابعاد مختلف تفکر در کودکان است.

وی می‌افزاید: تفاوت مهم دیگر این برنامه با برنامه‌های دیگر، روند پیشبرد کار است. هم‌مراحل اجرایی‌اش برعهده بچه‌ها بود. اصلا صاحب این برنامه، کودکان اند اما مدت‌ها در رادیو مشکل داشتیم که می‌گفتند چرا این برنامه مجری ندارد؟ وی با اشاره به این‌که رادیو رسانه‌ای گرم و تاثیرگذار است، می‌افزاید: شاید این اتفاق و شرایط کرونایی، بازگشت به رادیو باشد برای خیلی از آدم‌هایی که بدون تردید در جهان مدرن و در بسیاری از کشورهای دنیا همچنان به جایگاه و هویت رادیو اعتقاد دارند؛ چرا که هنوز رسانه‌ای تاثیرگذار است و در برخی مواقع هیچ رسانه‌ای نمی‌تواند جای این رسانه را

وی می‌افزاید: تفاوت مهم دیگر این برنامه با برنامه‌های دیگر، روند پیشبرد کار است. هم‌مراحل اجرایی‌اش برعهده بچه‌ها بود. اصلا صاحب این برنامه، کودکان اند اما مدت‌ها در رادیو مشکل داشتیم که می‌گفتند چرا این برنامه مجری ندارد؟ وی با اشاره به این‌که رادیو رسانه‌ای گرم و تاثیرگذار است، می‌افزاید: شاید این اتفاق و شرایط کرونایی، بازگشت به رادیو باشد برای خیلی از آدم‌هایی که بدون تردید در جهان مدرن و در بسیاری از کشورهای دنیا همچنان به جایگاه و هویت رادیو اعتقاد دارند؛ چرا که هنوز رسانه‌ای تاثیرگذار است و در برخی مواقع هیچ رسانه‌ای نمی‌تواند جای این رسانه را



با شخصیت‌های قصه است. البته این‌که آنها به هم برسند، انتظار طبیعی مخاطب است و طولانی شدن آن ممکن است مخاطب را عصبی کند؛ اما این از شوق مخاطب به پایان خوش آنها برمی‌آید که دوست دارند زودتر این اتفاق بیفتد، ولی از منطق درام به دور نیست و به نظر من مخاطب را آزار نمی‌دهد. تعلیق مثل مسیر سفر است، نه مقصد. وقتی مسیر جاذبه داشته باشد، خود راه جذابیت پیدا می‌کند؛ نه لزوما رسیدن به مقصد. به نظر من اینکه مخاطب با این سریال در زمان خودش همراه شده و با شخصیت‌های آن ارتباط برقرار کرده به خاطر لذت بردن از این تعلیق‌ها بوده است.

سهیلی‌زاده علت موفقیت آوای باران را در جذابیت قصه و روایت آن دانسته و اظهار کرد: به نظر من آوای باران از الگوهای متداول و کلیشه‌ای سریال‌سازی استفاده نکرد و درواقع دست به نوعی ساختارشکنی زد که این مساله شامل قصه را درگیر خود می‌کند. ما به دلیل پرداختن قصه پندرو دختر این انتظار آسیب‌های آن سریالی ندیده بودند و بنابراین قصه این سریال تازگی داشت.

کارگردانی و نویسندگی حجت قاسم‌زاده امروز ساعت ۴۰ دقیقه بامداد از شبکه پنج سیمای پخش می‌شود.

این تله‌فیلم محصول سال ۸۴ در ژانر خانوادگی است و آتفه فقیه‌نصیری، فرهاد قائمیان، حمیدرضا پگاه، خسرو فرخزادی، شبنم معزی، مهرداد ضیایی، مهران

«از شنبه تا پنج‌شنبه» یکشنبه روی آنتن می‌رود

فیلم تلویزیونی «از شنبه تا پنج‌شنبه» به کارگردانی و نویسندگی حجت قاسم‌زاده از شبکه پنج سیمای پخش می‌شود.

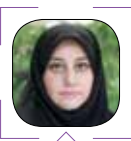
به گزارش حوزه رادیو تلویزیون گروه فرهنگی باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از روابطعمومی شبکه پنج سیمایا، فیلم تلویزیونی از شنبه تا پنج‌شنبه به



عکس: روابطعمومی رادیو فرهنگ

فکرانه؛ برنامه‌ای رادیویی که همه‌کاره‌اش کودکان اند

فکرانه برنامه‌ای تعاملی و با حضور کودکان است که کرونا نتوانسته تولید آن را متوقف کند و رادیو فرهنگ در فضایی جز استودیوهای ضبط ساختمان شهدای رادیو، این بار با بهره‌گیری از رسانه‌های نوین و فضای مجازی، گروهی برنامه‌ساز را گرد هم آورده تا فکرانه همچنان روی آنتن رادیو باقی بماند. وقتی می‌گوییم برنامه‌ای همه‌کاره‌اش کودکان اند؛ چون در استودیویش به روی بچه‌ها باز بود و مهمانان هنرمندش میزبانان کوچکی داشتند. فکرانه تا قبل از کرونا، با حضور بچه‌ها ضبط می‌شد اما رفته‌رفته برای حفظ سلامتی بچه‌ها برای اولین بار از قابلیت‌های برنامه‌سازی رادیویی و بهره‌گیری از رسانه‌های نوین استفاده شد. بعد از آزمون و خطا در برنامه‌های تلفن همراه در فضایی دیگر کار دنبال شد. این برنامه که روزهای چهارشنبه ساعت ۱۳ و ۳۰ دقیقه روی آنتن رادیو فرهنگ می‌رود، تلاش دارد به‌گونه‌ای بچه‌ها را با رادیو آشنی بدهد، به‌ویژه بچه‌های این دوره که خیلی درگیر شبکه‌های اجتماعی شده‌اند و حتی بهتر و بیشتر از بزرگ‌ترها هم می‌توانند با تلفن‌های همراه کار کنند. همه این موارد این شبکه رادیویی را به این فکر واداشت که برنامه‌ای با تعامل بچه‌ها روانه آنتن کند که آنها حس مسؤولیت داشته باشند و به نوعی با رادیو مانوس شوند. با عوامل این برنامه به گفت‌وگو نشستیم؛ایم که در ذیل مطالعه می‌کنید.



فاطمه عودباشی رسانه

واداشت که برنامه‌ای با تعامل بچه‌ها روانه آنتن کند که آنها حس مسؤولیت داشته باشند و به نوعی با رادیو مانوس شوند. با عوامل این برنامه به گفت‌وگو نشستیم؛ایم که در ذیل مطالعه می‌کنید.

ارتقای خلاقیت و نوآوری در بچه‌ها

رکسانا حمیدی، تهیه‌کننده فکرانه به یکی از اهداف این برنامه اشاره می‌کند و می‌گوید: پرورش تفکر انتقادی و توانایی در تحلیل مسائل روزمره و قدرت ارزیابی و آشنایی کودکان با فرهنگ، هنر و ادبیات از اهداف برنامه است که آموزش در قالب بازی و سرگرمی جلو می‌رود.

تهیه‌کننده برنامه رادیویی فکرانه تصریح می‌کند: کرونا هرچه شدیدتر شد، ما فکرانه را با حضور بچه‌ها در فضای مجازی دنبال کردیم. ما غیر از بازی و سرگرمی و ارتقای خلاقیت و نوآوری بچه‌ها، بحث آشنایی با هنر ایران و جهان را پیش می‌بریم؛ بخشی که بچه‌ها باید بگویند این نقاش، مجسمه‌ساز و هنرمند کیست و آثارش را شرح بدهند. یا در فرهنگ لغات، چند کلمه بگویند؛ همه این اقدامات برای بالا بردن جنبه آموزشی برنامه است.

وی با اشاره به این‌که همه‌کاره برنامه ما کودکان اند، می‌افزاید: وقتی در استودیو بودیم بچه‌هایی که می‌آمدند اجرا و همه اتفاقات برنامه در دست آنها بود و فقط ما نقش هدایت‌گرانه داشتیم، برای بهتر شدن اتفاقات برنامه راهنمایی‌شان می‌کردیم مثل تئاتری که روی صحنه می‌رود. قبلا تعداد محدودی می‌توانستند بیایند و در برنامه ما خودی



سهیلی‌زاده: تلاش کردم «آوای باران» در دام سیاه‌نمایی نیفتد

سهیلی‌زاده اظهار کرد: من منکر واقعیت تلخ تکدی‌گری در جامعه نیستم؛ اگر بودم که اصلا سراغ این مساله نمی‌رفتم و همان‌طور که گفتم این غدغه من بوده؛ اما مساله در شیوه و ساختار روایت از این سوزه است. از همین‌رو، از غلظت تلخی آن پرهیز کردم تا تماشاچی قصه و پیگیری آن برای مخاطب آزردهنده نباشد. از سوی دیگر من خیلی با رویکرد رئالیستی که لحن یا نگاهی مستندگونه به سوزه داشته باشد، در یک سریال تلویزیونی مخالفم و به سویه‌های نمایشی و دراماتیک آن بیشتر بها می‌دهم. تا مخاطب بتواند ارتباط حسی و عاطفی با قصه برقرار کند.

وی درباره گفت‌وگوهای سریال آوای باران اضافه کرد: در واقع به نوعی شاهد ترکیب ادبیات جنوب شهری و ادبیات نمایشی در لحن حرف زدن شخصیت‌ها هستیم و به نظر این بر جذابیت یا دلجوای بردازی سریال افزوده است. واقعیت این است که در یک اثر داستانی به ویژه سریال که هم طولانی‌تر است و هم قرار است با مخاطب انبوه ارتباط برقرار کند، باید به جذابیت دراماتیک حتی در یک سوزه رئال توجه داشت و گرینه نمی‌توان مخاطب را با خود همراه کرد. این البته به معنای تحریف واقعیت نیست، بلکه تاکید بر جذابیت روایت در نمایش واقعیت است.

این کارگردان سینما و تلویزیون به عنصر تعلیق در آوای باران هم اشاره و عنوان کرد: این تعلیق است که کشش دراماتیک به وجود می‌آورد و ذهن مخاطب را درگیر خود می‌کند. ما به دلیل پرداختن قصه پندرو دختر این انتظار را در مخاطب ایجاد کردیم؛ اما معنی دیگر این انتظار، همراه شدن مخاطب