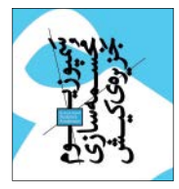
فراخوان ششمین سمپوزیوم مجسمه‌سازی کیش



ششمین سمپوزیوم مجسمه‌سازی جزیره کیش به دبیری احسان گرایلی فراخوان داد. آن‌طور که ستاد خبری سمپوزیوم به جام‌جم خبر داده، پایان مهلت ارسال مدارک به ایمیل دبیرخانه، ۱۵ بهمن ۱۳۹۹ است؛ تاریخ داوری و اعلام اسامی هنرمندان منتخب نیز ۲۰ بهمن ماه خواهد بود. نشانی دبیرخانه سمپوزیوم، چهارراه جهان‌کودک، ساختمان سازمان منطقه آزاد کیش است.

هفته فرهنگی غزه در باغ‌موزه هنر ایرانی

از پنجشنبه گذشته، هفته فرهنگی غزه در باغ‌موزه هنر ایرانی آغاز به کار کرده است. در این رویداد فرهنگی به مدت یک هفته نمایشگاه «غزه نماد مقاومت» با غرفه‌های متنوع هر روز از ساعت ۹ تا ۱۷ در باغ موزه هنر ایرانی به نشانی بالاتر از چهارراه پارک‌وی، خیابان فیاضی، خیابان بوسنی هرزگووین، سه‌راه دکتر حسابی پذیرای علاقه‌مندان است.

گفت‌وگو با علیرضا شجاع نوری، تهیه‌کننده و بازیگری که از دزدی‌های شبکه‌های ماهواره‌ای، خشمگین است

تلویزیون درباره دزدی ماهواره‌ها روشنگری کند

فاطمه ترکاشوند
ادبیات و هنر

الان می‌گوییم یادش بخیر! روزهایی بود که تمام نگرانی‌مان به قاچاق فیلم‌ها روی دی‌وی‌دی محدود می‌شد؛ قاچاقی که هرچند آسیب‌زننده و ضررآفرین بود اما به چند سرپل خانگی که با سیستم‌هایشان فیلم‌ها را کپی می‌کردند ختم می‌شد و احیانا از چندده‌هزار نسخه بالاتر نمی‌رفت. اما حالا غیر از چند شبکه ماهواره‌ای فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی را بدون اجازه می‌دزدند، تعداد بی‌پایانی سایت اینترنتی هم وجود دارند که نه تنها فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی را برای دانلود غیرقانونی بلکه حتی پخش زنده شبکه‌های تلویزیونی ایرانی را هم در اختیار کاربران‌شان قرار می‌دهند. تعداد این دزدهای جدید دیجیتال هم دیگر به هیچ وجه با قبل قابل مقایسه نیست و دردمندانه باید اذعان کرد تعداد مخاطبان‌شان (بخوانید شریک جرم‌ها) هم می‌تواند از صدها هزار و میلیون‌ها عبور کند. اما جالب‌ترین بخش داستان حتی اینها هم نیست. این دزدی‌ها، سیستماتیک و شکیل شده و دزدان‌شان هم شهروندان شیک‌پوش و هویت‌دار خارج‌نشین هستند. همین اتفاق بیشتر فیلمسازان ایرانی را به ستوه می‌آورد و گاهی صدایشان را در رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی بلند می‌کند؛ گاهی شکایت‌های حقوقی را پیگیری می‌کنند، گاهی مسؤولان وزارت ارشاد و نمایندگان مجلس را برای برنامه‌ریزی مورد خطاب قرار می‌دهند و گاه با تکیه به فرهنگ‌سازی عمومی، مستقیما برای مردم، اعلامیه عمومی منتشر می‌کنند. با علیرضا شجاع نوری که آخرین مورد از این اعتراض‌های تند را در اینستاگرامش به اشتراک گذاشته، گفت‌وگو کردیم.

فیلم‌ها چطور به دست شبکه‌های ماهواره‌ای می‌رسند؟

به محض این که فیلم برای اکران آنلاین روی شبکه‌های وی‌اودی قرار می‌گیرد، آنها بلافاصله دانلود و در همان شب اول پخش می‌کنند. به همین راحتی!

وی‌اودی‌ها هیچ ضمانتی برای حراست از پخش فیلم‌ها به تهیه‌کنندگان نمی‌دهند؟

نه، آنها اصلا نمی‌توانند ضمانت کنند کسی دیگر فیلم را پخش نکند. آنها فقط مسؤول اکران فیلم‌ها هستند و بیش از این مسؤولیتی ندارند. درست مثل این که وقتی سریال‌های ما را تلویزیون پخش می‌کند و آنها بلافاصله آنها را دانلود و پخش می‌کنند. شبکه‌هایی مثل نماوا و فیلیمو ماموریتی بیش از پخش فیلم ندارند. مساله شکل فعالیت شبکه‌های ماهواره‌ای است.

هیچ یک از نهادهای مسؤول یا شرکت‌های پخش و توزیع فیلم به شما ضمانتی برای حراست از حقوق مولف در برابر قاچاق و دزدی این شبکه‌ها ارائه نمی‌کنند؟

هیچ کسی ضمانت نمی‌دهد و اصولا مساله خیلی ریشه‌ای‌تر از این حرف‌هاست. کپی رایت اصلا شفاف نیست و آن طور نیست که برای مقامات انتظامی و قضایی لازم است که قوانین ملموس باشند و تبدیل به نرم‌افزار شده باشند. ضمن این که پایگاه اصلی این شبکه‌ها خارج از کشور است و با قوانین داخلی قابل پیگیری نیست. هرچند صاحبان و دست‌اندرکاران بعضی شبکه‌ها هم در داخل کشور دارند به شکل ناشناس و مخفیانه زندگی می‌کنند و امورات‌شان را می‌گذرانند و فیلم‌ها را می‌دزدند و به راحتی در شبکه‌های ماهواره‌ای‌شان پخش می‌کنند. غیر از اینها کانال‌های تلگرامی هم هستند. متاسفانه از همه طرف فشار هست. یادم می‌آید یک ویدئوی کوتاهی منتشر شد که نیسانی در خیابان چپ کرده و بعضی‌ها ریخته بودند و مواد خوراکی آن را می‌دزدیدند. راننده هم کمی دورتر ایستاده بود و فقط اظهار تاسف می‌کرد. در این مورد گاهی یاد این ویدئو می‌افتم که این شبکه‌ها هم هجوم می‌آورند و این فیلم‌ها را می‌دزدند و مظلوم‌ترین کالا هم که سریع به آن تجاوز می‌شود کالای فرهنگی است.

و اشکال این غارت هم از خرده‌دزدی وجود دارد تا قاچاق شبکه‌های اسم و رسم‌دار...

یادم هست در زمان اکران فیلم «یک بوس کوچولو» که چند سال پیش تهیه کرده بودم، جوانی داشت به صف تماشاچیانی که می‌خواستند بلیت فیلم را بخرند، دی‌وی‌دی همین فیلم را که به صورت قاچاق کپی شده بود، می‌فروخت! من او را بردم پیش مامور نیروی انتظامی که کمی آن طرف‌تر ایستاده بود، گفتم این فیلمی که ایشان دارد می‌فروشد فیلم من است. او هم از جوان پرسید: «این را از کجا آورده‌ای؟» گفت: «از خانه». آن مامور هم گفت پس این کپی مال خودش است درحالی که آنچه روی دی‌وی‌دی بود به من تعلق داشت. درواقع هنوز این درک از حق‌التالیف آن روزها هنوز مطرح نشده بود و نیروی انتظامی هم متوجه آن نبود. البته به احترام من، آن جوان را رد کردند که برود اما به‌هرحال این، آن اتفاقی نبود که انتظار می‌رفت. به‌هرحال تا زمانی که ما عضو کپی‌رایت جهانی نشویم و آن را به رسمیت نشناسیم، اموال‌مان به همین شکل به غارت خواهد رفت.

الان برخی از شرکت‌ها یا تهیه‌کنندگان داخل کشور، کپی‌رایت فیلم‌شان را به شرکت‌های خارجی واگذار می‌کنند تا آنان را بیرون از ایران در برابر خلافکاران هم حمایت کنند. شما چنین اقداماتی را مفید می‌دانید؟

بله. اگر شما حق تالیف اثرتان را به شرکت‌های خارجی واگذار کنید، آنها می‌توانند حمایت کنند، به شرطی که مالک حقوق آن فیلم باشد اما شما از داخل ایران به‌عنوان یک شهروند ایرانی نمی‌توانید از شرکت‌های خارجی که به حقوق‌تان تجاوز می‌کنند، هیچ‌گونه احقاق حقی کنید. الان جایی هست به نام «IranProud» که از دم همه محصولات صوتی و تصویری و فیلم و سریال را پخش می‌کند و هیچ‌کسی هم با آن کاری ندارد و نمی‌تواند کاری انجام دهد. اصولا پیگیری این‌ها در درجه اول یک کار زیربنایی و هزینه‌بر است که دولت باید آن را بر عهده گیرد. ما تهیه‌کنندگان هر قدر هم تلاش کنیم، نمی‌توانیم از پس مبارزه با قاچاق بربیاییم چون نیازمند بودجه بزرگ و استخدام وکلای کاربلدی است که شبانه‌روز این موضوع را پیگیری و آرام‌آرام دیوارهای این خانه را مستحکم کنند. اما الان فقط کافی است طرف دوست داشته باشد این دزدی‌ها را انجام دهد و ما هم هیچ‌جوری نمی‌توانیم جلویش را بگیریم.

تاکنون از این شبکه‌های ماهواره‌ای شکایت نکرده‌اید؟

به کجا شکایت کنیم؟ نهایتا این‌طور است که ما اینجا به قوه قضاییه شکایت کنیم که شرکتی در خارج از کشور دارد اموال ما را می‌برد. آنها هم نهایتا می‌توانند به اینترپل بگویند تا مساله را بررسی کند. اما این چیزی نیست که جوابگوی ظلم‌ها در حق ما باشد. ضمن این‌که این اتفاق زمانی کارآمد است که کمپانی‌های بزرگ بخواهند فیلمی را از ما بدزدند. اما ما دله‌دزد هم زیاد داریم. یعنی کسانی که امشب یک شبکه دارند و فردا شبکه دیگر. واقعا عین همان افرادی که بار آن نیسان چپ‌کرده را می‌دزدیدند و آن‌طرف‌تر به دندان می‌کشیدند و بقیه‌اش را می‌فروختند. این‌ها هم به همین شکل کار می‌کنند. درواقع با دو شبکه سروکار داریم. شبکه‌هایی که داروی جلوگیری از انزال زودرس جنسی را تبلیغ می‌کنند و شبکه‌های دیگری که داروی جلوگیری از انزال زودرس سیاسی را می‌فروشند و خیلی هم ژست و ادعای روشنفکری دارند! با وجود این ژست‌ها اما باز هم فیلم‌های ما را غارت می‌کنند و یکی از همین شبکه‌هایی که خیلی هم ادعای روشنفکری و روشنگری سیاسی دارد، فیلم ما را غارت کرد. اسم نمی‌برم چون نمی‌خواهم دهان به دهان‌شان بگذارم ولی به‌هرحال کار خودشان را می‌کنند.

یعنی معتقدید هیچ‌کاری از دست‌مان برنمی‌آید؟

متاسفانه تلویزیون و رسانه‌های ما در این زمینه روشنگری نکرده‌اند و لااقل همین فرهنگ‌سازی را هم نمی‌کنند. اگر به مردم گفته شود این فیلمی که شما دارید در شبکه‌های ماهواره‌ای می‌بینید دارد به صورت دزدی پخش می‌شود و دیدن آن کار خلاف و ناروایی است و نباید تماشا کنید، آن‌وقت شاید اتفاق موثری دست‌کم از سوی تماشاگران رقم بخورد. به مردم بگوییم که لااقل استقبال نکنند، مشتری آن شبکه‌ها نشوند، فیلم‌ها را آنجا تماشا نکنند. فیلمی که من ساخته‌ام واقعا با قرض ساخته‌ام. بعضی‌ها فکر می‌کنند با پول دولت ساخته‌ایم، واقعا این‌طور نیست. با پول توی جیب و وام ساخته‌ایم. من کسانی را دیده‌ام که واقعا هم آدم‌های با حسن‌نیتی هستند اما می‌گویند حالا بگذار بعدا این فیلم‌ها را در ماهواره راحت می‌بینیم! این اتفاق نیاز به فرهنگ‌سازی دارد. تلویزیون یک مجموعه برنامه بسازد و واقعا به مردم بگوید این اتفاق چه ضرباتی می‌زند. مردم ما هم واقعا اگر بدانند کار درستی نیست تماشا نخواهند کرد. مثلا آنهایی که خانم معتمدآریا را دوست دارند اگر بدانند که تماشای فیلمش در شبکه‌های ماهواره‌ای او را می‌آزارد مطمئنا نخواهند دید. تازه این غیر از آنهایی است که اگر بدانند کار ناروایی است، نخواهند دید، یا آنها که بدانند کار خلاف قانونی است انجامش نخواهند داد یا کسانی که بدانند این کار حرام است، فیلم را از مجاری دزدی تماشا نخواهند کرد. بنابراین از هر سو باید این فرهنگ‌سازی اتفاق بیفتد و مانند هر چیز دیگری به مردم بگوییم که جنس دزدی را واقعا نخرید. دیدن فیلم از ماهواره هم همین است: خریدن جنس دزدی.

برخی شایعات می‌گوید خود تهیه‌کنندگان با شبکه‌های ماهواره‌ای برای پخش فیلم‌شان زد و بند دارند. شایعه‌ای که درباره «بنفشه آفریقایی» هم مطرح شد. چنین اتفاقی را محتمل می‌دانید؟

اصلا چنین چیزی عقلانی نیست. چه برای «بنفشه آفریقایی» چه فیلم‌های دیگر. یعنی خود تهیه‌کننده فیلمش را به تاراج بگذارد که آن‌وقت ح

مثلا پولی در ازای آن د

کدام شبکه ماهواره‌ای پ
گرفته باشد که یعنی تهیه
آنها اساسا به خرید تمایلی

اصولا این اتفاق سود

شبکه ماهواره‌ای بفروشد

قطعا سودآور است. ما اصل
دادیم به‌جای پخش نسخ
اکران آنلاینش در ایران بفر
شما می‌دهد.

این کار غیرقانونی ن

ماهواره‌ای بفروشید؟

اولا که غیرقانونی نیست و
صاحب آن هرجا که باشد، ق
گفتیم اجازه دهید بعد از
بگذاریم. همین دله‌دزدها
به مقصد برسد که راننده
دعوت می‌کنیم بیایید از مح

به نفع‌شان نیست؟

اصلا بحث نفع هم نیست
آنها هم اگر فکر کنند این
مثلا سریال قورباغه را هم
اخبارش آمده است و فکر
باید چه‌کار کند.

فکر می‌کنید کدام اقـ

مردم، پیگیری قضایی یا اقـ

همه آنها باید همزمان و
ندارد.

> یکی از همین شبکه‌هایی که خیلی هم ادعای روشنفکری و روشنگری سیاسی دارد، فیلم ما را غارت کرد. اسم نمی‌برم چون نمی‌خواهم دهان به دهان‌شان بگذارم ولی به‌هرحال کار خودشان را می‌کنند

بازیگری

- سلمان فارسی (۱۳۹۹) داوود میرباقری
- بانوی عمارت (۱۳۹۷) عزیزا... حمیدنژاد
- سربداران (۱۳۶۲) محمدعلی نجفی
- خواب‌زده (۱۳۹۸) سیروس مقدم
- سونامی (۱۳۹۷) میلاد صدرعاملی
- کمدی انسانی (۱۳۹۵) محمدهادی کریمی
- نگار (۱۳۹۵) رامبد جوان
- محمد رسول‌ا... (۱۳۹۴) مجید مجیدی
- فردا (۱۳۹۲) مهدی پاکدل
- یک دقیقه و یازده ثانیه (۱۳۹۱) شهرام فکری
- تردید (۱۳۸۸) واروژ کریم‌مسیحی
- روز واقعه (۱۳۷۳) شهرام اسدی
- دست‌نوشته‌ها (۱۳۶۵) مهرزاد مینویی
- شیر سنگی (۱۳۶۵) مسعود جعفری جوزانی
- آن سوی مه (۱۳۶۴) منوچهر عسگری‌نسب
- بی‌بی چلچله (۱۳۶۳) کیومرث پوراحمد

ضمایر [او]

رونمایی از فرزند حسین دهلوی

آلبوم «از روزهای نبودن» هومن دهلوی و سالار عقیلی منتشر شد

«هومن، فوق‌لیسانس موسیقی است و شاگرد اول دانشگاه هنر بود. او از کودکی موسیقی کار می‌کرد و به عقیده من واقعا می‌تواند جای پدرش را بگیرد و کارهایش عالی است. خودش هم، رهبر ارکستر است و هم، آهنگساز و نوازنده پیانو. الان هم در آمریکا فعالیت می‌کند ولی هیچ وقت در ایران آن چنان حمایت نشده است. اینجا بارها ارکستر تشکیل داد ولی حمایت نکردند و تعطیل شد اما قصد دارد در یک فرصتی بیاید ایران و هم کارهای پدرش را، هم کارهای خودش را و هم یک سری کارهای مرا تنظیم و اجرا کند و یک برنامه خانوادگی بگذارد. این هم احتیاج به حمایت دارد. یعنی زمانی که خواست این کار را بکند اگر خانه موسیقی، انجمن موسیقی، معاونت هنری، بنیاد رودکی، دفتر موسیقی و... کمکش کنند یعنی بزرگترین کمک را به خانواده دهلوی کرده‌اند. این بزرگترین کمک است که بتوانند از پسرم، هومن حمایت کنند. کسی که می‌تواند جای پدرش را بگیرد. من مطمئنم اگر آثار هومن را بشنوند متاسف خواهند شد که چرا پیش‌تر از او حمایت نکرده‌اند. او آلبومی از آثار خودش در دست تولید دارد که اگر حمایت شود می‌تواند زودتر به بازار بیاید. اگر بزرگداشتی بگیرند برای ۹۱ سالگی دهلوی خوب است ولی این‌که بیایند از هومن حمایت کنند از آن مهم‌تر است. مهم الان پسرم است. هوای او را داشته باشند. او پسر دهلوی است و اگر کاری می‌توانند بکنند، برای او بکنند».

اینها را سوسن اصلانی، یک سال پیش از درگذشت همسرش زنده‌یاد حسین دهلوی، درباره پسرشان هومن گفته بود. حالا ظاهرا زمان آن رسیده که ما با یکی از آثار او که فرزند یکی از برجسته‌ترین آهنگسازهای ایران است مواجه شویم چرا که چند روزی است آلبومی با آهنگسازی او منتشر شده است؛ «از روزهای نبودن» با صدای سالار عقیلی که دربرگیرندهٔ هشت قطعه ارکسترال با نام‌های «زندگی زیباست» بر اساس شعری از سیاوش کسرایی، «هبوط» برای تنبور و ارکستر زهی، «نقش خیال» بر روی سه رباعی از خیام، «فانتزی برای پیانو و ارکستر زهی»، «خانه‌ام ابری است» بر اساس شعر نیما یوشیج، «فانتزی برای قانون و ارکستر»، «خواب دشت» برای نی و ارکستر زهی و هارپ و «سپیدار» روی شعری از بیژن ارژن است. همراهی قطعات آوازی با سالار عقیلی و تکنوازی سازها توسط وفا واقفی، داود ورزیده، پریچهر خواجه و فراز کاویانی انجام گرفته است. گفتنی است «از روزهای نبودن» را موسسه فرهنگی هنری «نغمه هزاردستان» منتشر شده است.

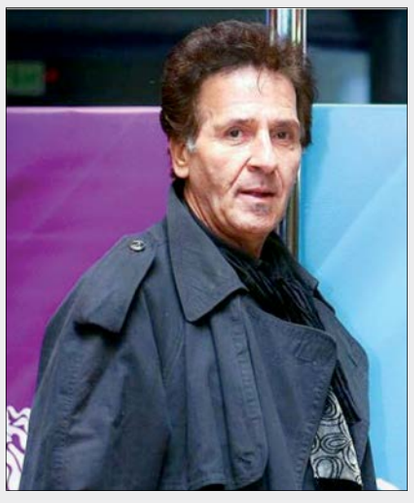
راش [سینمای ایران]

دلجویی از ابوالفضل پورعرب

در حالی که ابوالفضل پورعرب، بازیگر سینمای ایران در برنامه اخیر «هفت» گفته است «من از دهه ۷۰ وارد سینما شده‌ام، اما یک عکس از من در موزه سینما نیست» این اظهارات، واکنش غیررسمی موزه سینما را به همراه داشته است و این موزه آن‌طور که ایسنا خبر داده، در خبری که دیروز منتشر کرده، تاکید داشته ماکت ابوالفضل پورعرب، بازیگر سینمای ایران از دهه ۷۰ در بخش نام‌آوران موزه سینمای ایران در معرض دید برای عموم علاقه‌مندان قرار گرفته است.

آن‌طور که روابط عمومی موزه سینما بدون اشاره مستقیم به برنامه اخیر هفت اعلام کرده است: ابوالفضل پورعرب بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون در سلسله گفت‌وگوهای تاریخ شفاهی موزه سینما حضور پیدا کرد.

تاریخ شفاهی ابوالفضل پورعرب که شامل دوران کودکی، نوجوانی، نحوه آشنایی و ورود به سینما و خاطرات نقش‌آفرینی‌ها در سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی است، در گفت‌وگو با هوشنگ گلمکانی ۱۴ دی ۱۳۹۹ ضبط شد.



راش [سینمای جهان]

مت دیمون در کنار ماجراجویی‌های ابرقهرمانانه

جیسون بورن له یا علیه تور!

کیکاووس زیاری
سینمای جهان

ظاهرا ماجراجویی‌های اکشن مت دیمون می‌تواند تا مبارزه‌اش با موجودات خطرناک بین کهکشانی ادامه پیدا کند! سازندگان مجموعه اکشن ابرقهرمانانه «تور» از جیسون بورن معروف دو دهه اخیر سینما دعوت کرده‌اند تا یکی از نقش‌های مهم قسمت جدید این فیلم را به‌عهده بگیرد. مذاکرات با بازیگر آغاز شده و خبر می‌رسد که او بسیار مشتاق نقش خود در فیلمنامه شده و مایل است آن را بازی کند. قسمت تازه این اکشن کمیک استریپی با نام «تور: عشق و تندر» جلوی دوربین خواهد رفت و تایکا وایتیتی کارگردانش است.

با وجود ابراز علاقه دیمون برای بازی در یکی از نقش‌های مهم تور جدید، کسی چیزی درباره این نقش نمی‌داند و تهیه‌کنندگان فیلم هم در رابطه با آن سکوت کرده‌اند. رسانه‌ها به این نکته اشاره می‌کنند که شخصیت دیمون در فیلم، فرد تازه‌ای است که به جمع شخصیت‌های قبلی تورها می‌پیوندد. برخی رسانه‌ها تا آنجا پیش رفته‌اند که می‌گویند شخصیت دیمون در فیلم منفی است و مبارزه‌ای سخت را با ابرقهرمان تور (با بازی کریس همسورث) آغاز می‌کند. اما پخش شایعات مختلف درباره شخصیت دیمون، سازندگان فیلم را به واکنش وانداشته تا اطلاعات بیشتری درباره شخصیت مرموز دیمون در آن بدهند!

بازیگرانی چون تسا تامپسون، ناتالی پورتمن، جیمی آلکساندر و کریس پرات (که شخصیت او وام گرفته از همان نقشی است که در مجموعه «نگهبانان کهکشان» بازی می‌کند) در کنار همسورث در تور جدید هستند. مدتی قبل اعلام شد که کریستین بیل هم به جمع بازیگران فیلم پیوسته و نقش مهمی در قسمت تازه خواهد داشت. قرار است کلید فیلمبرداری تور جدید همین روزها در کشور استرالیا زده شود. این کشور توانسته بیماری کرونا را مهار کند و به همین دلیل، اجازه فیلمبرداری محصولات سینمایی در خاک خود را صادر کرده است.