



هنر زباله‌ای!



👉 شده‌ایم يك مشت انسان‌های زباله‌ساز که زمین اطرافمان با مقدار زیادی از آشغال‌ها و دورریزها پر شده است؛ این وسط اما هنرمندان زیادی بیکار ننشسته و با استفاده از این مواد بازیافتی و تبدیل آنها به آثار هنری، به این زباله‌ها جانی دوباره داده‌اند. این فعالیت هنری در دنیا به جانک آرت یا همان هنر زباله‌ای مشهور شده است.

هنرمندان معاصر با گرایش‌های مختلفی از جمله نقاشی، مجسمه‌سازی، هنرهای اجرایی، چیدمان، معماری، صنایع دستی، هنرهای محیطی، طراحی لباس و بدلیجات، ساخت مبلمان و... از زباله به عنوان مواد اولیه در ساخت اثر خود بهره برده‌اند. به این ترتیب دغدغه‌های زیست محیطی خود را هم پی‌گرفته و با این کار توجه مردم را به سمت تخریب محیط‌زیست با تولید زیاد زباله جلب می‌کنند. از سوی دیگر برخی از هنرمندان، دورریزها را وسیله‌ای ارزان و در دسترس برای خلق آثار خود می‌بینند و برای همین به استفاده از این مواد در ساخت آثار هنری روی آورده‌اند.

هنر زباله‌ای در اصل، هنری است که از مواد بی‌مصرف، دورریزها و ضایعات خلق می‌شود. اصطلاح جانک آرت، به نیمه دوم قرن بیستم میلادی برمی گردد. این هنر بر پایه يك جنبش هنری مدرن علیه استفاده از مواد سنتی در هنرهای زیبا و با هدف نشان دادن این‌که «هنر» را می‌توان از هر چیزی خلق کرد، پا گرفت. موازی با



آن به اصطلاح هنر بازیافتی می‌رسیم که به تمامی آثاری که مواد اصلی آنها زباله است، نسبت داده می‌شود و نمی‌توان فرق زیادی بین این دو قائل شد. اثر هنری که از مواد بی‌مصرف، دورریزها، ضایعات و آشغال‌های بی‌ارزش ساخته شده باشد، از امکانی جدید در عرصه هنری خبر می‌دهد؛ این‌که ما تنها مسؤول تولید دورریزها نیستیم و باید به سرنوشت آنها نیز توجه کنیم و از آنها برای خلق اثر هنری استفاده کنیم. در این نگاه، هنر بازیافت، استفاده مجدد از مواد دورریختنی است که اصلا به کار نمی‌آیند و این مواد استفاده شده می‌توانند در يك آفرینش هنری مورد استفاده قرار گیرند. اتفاقی که نتیجه اش ترویج فرهنگ استفاده بهینه از مواد دورریختنی و اصلاح الگوی مصرف است، یعنی تبدیل زباله‌های خشک مانند آهن‌آلات، شیشه، کاغذ، قوطی‌ها و وسایل پلاستیکی و برگرداندن آنها به چرخه مصرف و جلوگیری از افزایش حجم مواد زائد و زباله در محیط‌زیست.

نکته اینجااست که همیشه بازیافت هر چیزی به مراتب ارزان‌تر از تولید آن تمام می‌شود و همچنین با بازیافت در مصرف مواد اولیه مانند درختان، نفت خام و آب صرفه‌جویی و به حفظ محیط‌زیست کمک می‌شود، در نتیجه می‌توان بدون نیاز به مهارتی خاص، با به کارگیری وسایل موجود و بی‌استفاده در اطراف خود، دورریختنی‌ها را به موادی قابل استفاده تبدیل کرد. 📌



آرامش به سطوح میانی جامعه از جمله مدرسه و گروه همسالان و فضاهای آموزشی انتقال می‌یابد. نظری وضعیت کنونی در حوزه صمیمیت خانواده را در سطح هشدار عنوان کرد و گفت؛ باید نگران سرانه گفت‌وگو و تعامل صمیمانه اعضای خانواده باشیم. / ایسنا



اثر هنری ایجاد کنم و خود این حس هم برای من زیباست.

👉 **برای هر نقاشی به‌طور متوسط چند برگه را کنار هم چسبانید؟**

سوال سختی است، چون سایز برخی رسید و فاکتورها متفاوت است و به حدود ۲۵ سانتی‌متر هم می‌رسد. من این کاغذرسیده‌ها را هم کنار بقیه می‌چسبانم.

👉 **هنوز هم مشغول نقاشی روی این کاغذهای بازیافتی هستید؟**

همین الان به‌طور مشخص نه. اما نکته جالب این‌که من در تمام این ماه‌ها، کاغذهای بازیافتی را کنار هم چسبانده‌ام و خیلی وقت‌ها به خود می‌گویم که اگر يك موقعی بحرانی به وجود بیاید که کاغذ کم باشد، من هیچ مشکلی نخواهم داشت، چون تعداد خیلی زیادی کاغذ در ابعاد بزرگ دارم که کارم را راه می‌اندازد.

👉 **به نظر می‌رسد کلاذمی باشید که خیلی به محیط‌زیستش اهمیت بدهد.**

بله، واقعا یکی از دغدغه‌های من حفظ محیط‌زیست است. حتی در مورد بطری‌های پلاستیکی هم را این بطری‌ها را دور نمی‌ریزم و الان تعداد زیادی در بطری دارم که می‌دانم يك روزی با اینها هم می‌توانم يك اثر هنری ایجاد کنم. در کنار این موضوع آلودگی محیط‌زیست موضوعی بوده که همیشه من را ناراحت کرده و فکر می‌کنم تلاش تك‌تك ما برای تولید زباله کمتر می‌تواند به يك قدم بزرگ در برای حفظ محیط‌زیست تبدیل شود. 📌



وضعیت طبیعی در تعامل بین افراد در خانواده برسیم. نتیجه مطالعات نشان می‌دهد ارتباط صمیمانه و گفت‌وگوی اعضای خانواده کاهش یافته و آمار زیادی در این مورد وجود دارد. وی در ادامه گفت‌وگو را منجر به کاهش بحران و تنش و اختلاف آتی دانست و افزود؛ اگر در خانواده زمینه مناسب گفت‌وگو فراهم شود،

اجرای طرح گفت وگوی ملی خانواده و بین نسلی در کشور

مشاور زنان و خانواده وزیر کشور با بیان اینکه گفت وگوی چهره به چهره اعضا در يك خانواده ایرانی به روزی ۳۰ دقیقه تقلیل یافته است، از اجرای طرح گفت‌وگوی ملی خانواده و بین نسلی خبر داد.
قریبا نظری با بیان اینکه روابط صمیمانه اعضای خانواده ایرانی به مدت زمان اندکی تقلیل یافته است، افزود؛ باید به



گفت‌وگو با شهروندی که طرح‌های هنری اش را با استفاده به کاغذ رسیده‌های تراکنش اجرا می‌کند

يك تراکنش هنری

👉 در شهری که به‌طور میانگین روزانه ۸۰۰۰ تا ۹۰۰۰ تن پسماند عادی و زباله خانگی تولید و جمع‌آوری می‌شود و سرانه تولید زباله هر نفر از شهروندانش چیزی حدود ۹۰۰ تا ۹۰۰ گرم در روز است، بازیافت زباله اتفاق غریبی است. پایتخت‌نشین‌هایی که دوبرابر میانگین سرانه تولید زباله در دنیا زباله تولید می‌کنند، چندان به بازیافت اعتقادی ندارند. تفکیک زباله هنوز خیلی جاها جدی گرفته نمی‌شود، زباله‌های خشک و تر از مبدا تا مقصد همدیگر را همراهی می‌کنند و نتیجه همه این اتفاق‌ها تحمیل يك هزینه ۸۰۰ میلیارد



مینا مالایی
جامعه

👉 **این کاغذهای سفید رنگ کوچک از کی برای شما مهم شدند؟**

برای من قضیه از اینجا شروع شد که آخر هر هفته وقتی می‌خواستم به نظافت شخصی برسم و نوبت مرتب کردن کیف پولم می‌رسید، می‌دیدم که داخل کیفم تعداد زیادی کاغذ رسید تراکنش جمع شده است.

👉 **البته فکر کنیم این موضوع برای همه ما تصویر آشنایی است!**

بله، همین‌طور است، همه ما این کاغذها را بعد از دو سه روز نگهداری دور می‌ریزیم، دور ریختن این کاغذها همیشه حس بدی به من می‌داد. چون می‌دانستم همه این‌ها کاغذ هستند، رگ و ریشه‌شان به درخت می‌رسد و ما که این همه شعار حفظ درختان را می‌دهیم به همین راحتی این برگه‌ها را دور می‌ریزیم و به آنها توجه نمی‌کنیم. البته این کاغذهای رسید تراکنش در تمام دنیا نادیده گرفته شده‌اند و کسی توجه نمی‌کند که چرا ما همچنان به رسیدهای کاغذی برای همه تراکنش‌ها احتیاج داریم. بعد کم کم به دهنم رسید که این کاغذهای تراکنش را کنار هم قرار بدهم، یعنی رسیدهای کوچک را به هم بچسبانم.

تلفیق موسیقی سنتی و غربی

محمد مهدی صداقت، کارشناس ارشد تصویرسازی است؛ سال‌ها قبل تجربه اجرا در یکی از برنامه‌های تلویزیونی را هم داشته اما مدت‌هاست مردم او را با نام هنری «دومیم» می‌شناسند؛ او موسیقی سنتی را با موسیقی غربی تلفیق و در قالب آلبومی به نام «۴ سیم» روانه بازار کرده است. اتفاقی که درباره‌اش می‌گوید: کشور ما موسیقی سنتی غنی‌ای دارد که قرن‌هاست در بین نسل‌های مختلف طرفدار دارد اما مخاطبان امروز به موسیقی تلفیقی هم علاقه‌مندند. بنابراین احساس کردم که اگر ما خودمان این کار را انجام ندهیم غربی‌ها چنین کاری انجام خواهند داد پس بهتر است خودمان موسیقی تلفیقی متناسب با فرهنگ‌مان را بسازیم.

هر دستگاه کارتخوان ماهانه ۲ رول مصرف می‌کند

با وجود این‌که حجم کاغذ مصرفی دستگاه‌های کارتخوان، رابطه مستقیم با تعداد تراکنش‌های آنها دارد، اما گفته می‌شود به‌طور میانگین هر دستگاه کارتخوان در ایران ماهی دو عدد رول کاغذ مصرف می‌کند. در يك تخمین حدودی با توجه به این‌که حدود چهار میلیون و ۲۰۰ هزار دستگاه کارتخوان در کشور داریم، سالانه چیزی حدود صد میلیون رول کاغذ حرارتی مصرف می‌کنیم؛ رول‌هایی که همیشه بعد از انجام تراکنش و رسیدن به دست مشتری، دور ریخته می‌شوند.