



چه خبر؟

#### برنامه «چهلستون» گفتمان ساز حوزه سواد مالی در کشور



«چهلستون» برنامه‌ای گفت وگو محور درباره سواد مالی و تدبیر معیشت و اقتصاد خانواده است که با همکاری آکادمی هوش مالی و رادیو گفت‌وگو تولید می‌شود. هدف این برنامه تلاقی دانش و گفتمان سازی نخبگانی است تا با کمک خرد جمعی، ردپای مسائل مالی را در علوم مختلف دنبال کند و با هم‌اندیشی، بستری برای یافتن راه‌حل‌ها فراهم سازد.

به گزارش روابط عمومی آکادمی هوش مالی، دکتر کمیل رودی، مدیر آکادمی هوش مالی، درباره این برنامه گفت: نوع تصمیم‌گیری‌ها و انتخاب رویکردهای مالی از عوامل گوناگونی نظیر روان‌شناسی، جامعه‌شناسی، فرهنگ، ادبیات و دین تأثیر می‌پذیرد. در چهلستون، کارشناسان حوزه‌های مختلف را دعوت می‌کنیم تا مباحث سواد مالی را از جنبه‌های گوناگون بررسی کنیم. این برنامه آموزش محور نیست بلکه به‌ریشه‌های سواد مالی می‌پردازد. این شیوه‌گفت‌وگو به مخاطب برنامه کمک می‌کند بداند رابطه‌اش با پول چگونه شکل گرفته و متأثر از چه عواملی است. در نتیجه می‌تواند این رابطه را اصلاح کند یا از نو شکل دهد. با توضیح درباره مفهوم سواد مالی، وی افزود: سواد مالی، دانش و مهارت درک مفاهیم مالی و بهره‌گیری از این مهارت‌ها برای رفع مشکلات اقتصادی خانواده‌هاست. این دانش کمک می‌کند مدیر مالی خانواده بتواند مسائل و مشکلات مالی را حل و فصل کند. چهلستون نتیجه همکاری دانش و رسانه است و می‌خواهد با زبانی ساده و همه‌فهم گفتمانی درباره سواد مالی به وجود آورد که برای مخاطب مفید باشد.

این برنامه که از مرداد ۹۹ آغاز شده، چهارشنبه‌ها ساعت ۱۰صبح از رادیو گفت‌وگو روی موج FM ردیف ۵/۱۳ مگاهرتز پخش می‌شود. تاکنون متخصصانی نظیر دکتر سید محمد حسینی وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی، دکتر امیر هامونی مدیرعامل فراپورس ایران، دکتر عبدالکریم خیامی عضو هیأت‌علمی فرهنگ و ارتباطات دانشگاه امام صادق(ع)، دکتر مریم جلالی عضو شورای رده‌بندی سینی سینما، دکتر نصیری معاون پژوهشی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای، دکتر شوان صدرقاضی پژوهشگر نوآوری دانشگاه سازمان ملل متحد، سیدمحمد حسین سجادی نیری دبیر سابق ستاد فناوری‌های نرم ریاست جمهوری و دکتر علیرضا نبی کارآفرین اجتماعی، برخی از مهمانان برنامه بودند.

#### سمفونی شهر با سرود انقلابی «ایران ایران ایران»



سریال رادیویی «سمفونی شهر» با موضوع ساخته‌شدن سرود انقلابی «ایران ایران ایران» در اداره‌کل هنرهای نمایشی رادیو تولید شد. به گزارش جام جم، میرطاهر مظلومی، کارگردان سریال رادیویی سمفونی شهر درباره این مجموعه رادیویی گفت: فریدون خشنود، آهنگساز و تنظیم‌کننده سرود انقلابی ایران ایران ایران زمستان ۵۷ پیشنهاد خوانندگی این آهنگ را به رضا رویگری که آن زمان بازیگر تئاتر بود، داد و پس از آن این سرود در استودیو صبا ضبط شد که از ماندگارترین سرودهای انقلابی ایران است. وی با بیان این‌که اداره‌کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش با تولید سریال سمفونی شهر که درباره این سرود انقلابی است، به رضا رویگری، خواننده این اثر ادای احترام کرد گفت: در حقیقت منبع الهام شعر این سرود که حسین سرافراز آن را سروده، خود مردم بودند و فریاد!... کارشان و صدای رسا و تأثیرگذار رضا رویگری، ماندگاری این اثر را صدچندان کرد. مجموعه رادیویی سمفونی شهر به نویسندگی پوریا موسوی و مانی مستان، تهیه‌کنندگی فرشاد آذرینا، صدابرداری محمدرضا محشمشی و افکتوری نازنین حسن‌پور، از ۱۸ بهمن هر شب ساعت ۳و۴ دقیقه از رادیو نمایش پخش و روز بعد ساعت ۳و۴ دقیقه بامداد بازیخش می‌شود. همچنین این سریال هر شب ساعت ۲۲و۳ دقیقه از رادیو ایران نیز روی آنتن می‌رود.



#### روایتی از حماسه مردم آمل در «یک‌شب، یک‌شهر»

«یک‌شب، یک‌شهر» ویژه برنامه سالروز حماسه مردم آمل علیه منافقین در ششم بهمن است که امشب ساعت ۲و۳ دقیقه از رادیو ایران پخش می‌شود.

به گزارش شبکه رادیویی ایران در روزهایی که به دلیل جنگ تحمیلی جمع زیادی از مردم آمل در جبهه‌ها حضور داشتند، فرزندان آنها و زنان آملی مقابل منافقین

ایستاده و حماسه‌ای به یادماندنی خلق کردند.

ششم بهمن ۱۳۶۰ نبرد مسلحانه‌ای در شهر آمل شکل گرفت و مردم پیشتاز

این مبارزه بر علیه منافقین بودند. امام خمینی(ره) در مورد این حماسه تاریخی فرمودند: «من از شهرستان آمل و مردم فدکا ر آن تشکر می‌کنم.»

دغدغه‌های یاسر فریادرس، مدیر مرکز مستند سوره:

## جسارت شبکه‌مستند ستودنی است

ستودنی است. ما تلاش کردیم تا مباحث برنامه «قبل انقلاب» برای مخاطبان کاربردی باشد و به اطلاعات‌شان اضافه شود.

ضمن این‌که شنیدن مباحث هم برایشان جذاب باشد. معتقدم باید در چنین برنامه‌هایی فضای آزاد برای گفت‌وگو داشته‌باشیم تا نظرات متفاوت رد و بدل شود. در این صورت عیار آدم هم مشخص می‌شود. بنابراین پخش چنین گفت‌وگوهایی به نفع مردم است.

**مهمانان قسمت‌های آتی برنامه:** کامران پورصفر و مسعود کوهستانی نژاد با هم در یک برنامه حضور دارند. صادق زیباکلام و کامران پورصفر مهمانان دیگر قسمت‌ها هستند. مجید تفرشی و صادق زیباکلام در یکی دیگر از قسمت‌ها با هم صحبت می‌کنند.

مجید تفرشی و مسعود کوهستانی نژاد هم در یک قسمت حضور دارند. محمدعلی بهمنی قاجار و لطف‌ا... آجودانی هم در یکی از قسمت‌ها درباره پهلوی صحبت می‌کنند.

**انتخاب بهروز افخمی، به عنوان مجری:** سکوت‌های بجای باعث شد تا اجرای این برنامه برای مخاطبان هم جالب باشد. نحوه مدیریت یک مجری در برنامه‌های گفت‌وگو محور اهمیت زیادی دارد. زیرا مجری باید بداند در چه مواقعی از بحث نباید ورود پیدا کند تا حرف‌های کارشناسان به بیراهه نرود و همه این معیارها را افخمی دارد. متأسفانه شاهد هستیم گاهی دخالت مجری باعث می‌شود مباحث از تب و تاب بیفتد و افت ریتم داشته‌باشیم، اما شجاعت افخمی در اداره مباحث برنامه قبل انقلاب و خونسردی در زمان‌هایی‌که مهمانان به چالش رسیده‌بوندن، باعث شد اجرای برنامه‌رنگ و لعاب دیگری به خودش بگیرد.

ضمن این‌که می‌دانستیم افخمی سواد تاریخی دارد و تسلطش در این حوزه‌ها کم نیست. کتابخوان و فیلمساز است. همه این موارد ما را بر آن داشت تا به انتخاب او برسیم. جالب است مهمانان برنامه هم بر این موضوع تأکید داشتند که انتخاب مجری بجا بوده و اتفاق خوبی افتاده‌است.

صحبت‌های محسن یزدی، مدیر شبکه مستند:

## انتظار این حد بازخورد نداشتیم

خودش را دارد. ما سعی کردیم هر کس نظراتش را در فضای آزاد مطرح کند. اگر هم قدری کم کردیم به خاطر این نبود که بخواییم برنامه را حذف کنیم، بلکه در راستای ریتم برنامه بود.

مدیر شبکه مستند تأکید می‌کند: مخاطبان استدلال‌های هر دو طرف را گوش می‌دهند و قضاوت نهایی با خودشان است که بگویند کدام استدلال منطقی‌تر است.

یزدی در پاسخ به این سوال که فکر می‌کردید تا این میزان با بازخوردهای خوبی روبه‌رو شوید؟ توضیح می‌دهد: واقعیت این‌که فکر می‌کردم دیده‌شود اما نه در این حد. اما خوشبختانه برنامه طراحی بسیار خوبی دارد و با جذابیت‌های بصری و شنیداری هم همراه هست. وی درباره خونسردی افخمی هنگام اجرا می‌گوید: ویژگی مجری این است که در مناظره شجاعت داشته‌باشد و دست و پایش را گم نکند. افخمی با این‌که کارش اجرا نیست اما اجرای خوبی دارد. ضمن این‌که مطالعات از قبیش هم به این موضوع کمک کرده‌است. خونسردی در اجرا کمک می‌کند تا مجری بداند کجا باید حرف بزند و کجا مکث داشته‌باشد و بهروز افخمی این ویژگی‌ها را در اجرای برنامه «قبل انقلاب» دارد.

مدیر شبکه مستند در پاسخ به این سوال که آیا دیگر قسمت‌های این برنامه هم به اندازه قسمت اول گرم و با چالش همراه است یا نه؟ توضیح می‌دهد: در برنامه میدان انقلاب از آدم‌های باسواد دعوت شده‌تا مردم شاهد مناظره‌های جذابی باشند. به نظر این اتفاق در قسمت‌های بعدی هم رخ داده و برای خودم هم شخصا جذاب است. در مجموع مخاطبان با تماشای این برنامه استدلال‌های منطقی و عقلانی را درباره پهلوی می‌شنوند و می‌توانند قضاوت کنند حق با کیست. در مجموع شفاف‌سازی خوبی از این مقطع تاریخ صورت گرفته‌است.



این ویژه‌برنامه روایتی از حماسه مردم آمل علیه تهاجم گروhk ضدانقلابی اتحادیه کمونیست‌هاست.

این برنامه امشب با اجرای زهرا تقی‌ملا ساعت ۲و۳ دقیقه از رادیو ایران پخش می‌شود.



# «قبل انقلاب»

#### گفت‌وگو با عوامل برنامه «قبل انقلاب» که

یکی از قالب‌های برنامه‌سازی در دنیا، تاک‌شو یا همان برنامه‌های گفت‌وگو محور است که مخاطبان خودش را دارد. این قالب دستمایه ساخت بسیاری از تهیه‌کنندگان است و علاقه‌مند هستند در حوزه‌های مختلف چنین برنامه‌هایی تهیه و روانه آنتن کنند. اما مهم‌ترین مبحث در چنین برنامه‌هایی، آزادی بیان و پرداختن به نظرات مختلف است. بنابراین وقتی در چنین قالب‌های برنامه‌سازی، موافقان و مخالفان حضور داشته‌باشند نه تنها مباحث گرم و دلنشین خواهد شد بلکه مخاطبان بیشتری درگیر برنامه می‌شوند و برنامه هم تماشایی‌تر خواهد شد. زیرا مخاطب وقتی با استدلال‌های بیشتری روبه‌رو می‌شود می‌تواند خودش قضاوت کند و دیگر نظرات یک‌سویه به او تحمیل نخواهد شد. یکی از این برنامه‌ها

فاطمه عودباشی

فاطمه شه‌دوست

رسانه

یکی از قالب‌های برنامه‌سازی در دنیا، تاک‌شو یا همان برنامه‌های گفت‌وگو محور است که مخاطبان خودش را دارد. این قالب دستمایه ساخت بسیاری از تهیه‌کنندگان است و علاقه‌مند هستند در حوزه‌های مختلف چنین برنامه‌هایی تهیه و روانه آنتن کنند. اما مهم‌ترین مبحث در چنین برنامه‌هایی، آزادی بیان و پرداختن به نظرات مختلف است. بنابراین وقتی در چنین قالب‌های برنامه‌سازی، موافقان و مخالفان حضور داشته‌باشند نه تنها مباحث گرم و دلنشین خواهد شد بلکه مخاطبان بیشتری درگیر برنامه می‌شوند و برنامه هم تماشایی‌تر خواهد شد. زیرا مخاطب وقتی با استدلال‌های بیشتری روبه‌رو می‌شود می‌تواند خودش قضاوت کند و دیگر نظرات یک‌سویه به او تحمیل نخواهد شد. یکی از این برنامه‌ها

گفت‌وگو با بهروز افخمی، مجری «قبل انقلاب»

## به جای تشویش، تشویق

اما به خاطر وحشتی که گاهی از کانال‌های مختلف به مجری‌ها منتقل می‌شود. باعث می‌شود شاهد خونسرد نبودن مجریان شویم. به نظر ما باید مجریان شجاعت داشته‌باشند و نباید با رفتارهای مان باعث تشویش در میان مجریان شویم. علاوه بر آن معتقدم برای ورود به مباحث این چنینی نیاز است مجریان خونسرد باشند تا کارشناسان به‌راحتی حرف‌هایشان را بزنند. دلیل خونسردی من در اجرای برنامه قبل انقلاب این بود.

**شما سال‌هاست فیلمساز هستید و برخی مواقع هم اجرا می‌کنید. حالا با همه این موارد خودتان را تا چه میزان مجری می‌دانید؟**

طبیعی است که خودم را مجری نمی‌دانم و فیلمساز هستم. به همین دلیل هیچ‌وقت هم نگران نیستم که اجرا را ترک کنم، چون کارم چیز دیگری است. به‌نظرم مقوله اجرا نیاز به این دارد که مجری بتواند مباحث را به بهترین شکل مدیریت کند. البته ما مجریان جوان و باسواد کم نداریم که مطالعات‌شان هم کم نیست. فقط کافی است به آنها فرصت بدهیم تا بتوانند کارشان را به بهترین شکل اجرا کنند تا این‌که به آنها فقط تشویش بدهیم. به‌نظرم اگر این اتفاق بیفتد مجریان هم قدرت ورود به مطالب را بهتر می‌توانند پیدا کنند و خونسردی‌شان را هم حفظ می‌کنند.

**جالب است که دو مهمان برنامه با هم جالش داشتند اما شما خیلی عادی در اجرا برخورد کردید.**

من دلم می‌خواست اجرایم به‌گونه‌ای

صادق زیباکلام شکل گرفتن «قبل انقلاب» را اتفاق خوبی

### باید این جریان را به فال نیک گرفت

پخش این برنامه از موارد دیگری است که زیباکلام با اشاره به آن می‌افزاید: «من نمی‌دانم از بین این ۲۰ برنامه، تلویزیون چند قسمت را پخش می‌کند اما پیشداوری نمی‌کنم و منتظر می‌مانم ببینم چه قسمت‌هایی روی آنتن می‌رود؛ چون بقیه قسمت‌های بحث به شکلی که در اولین شب پخش این برنامه دیدید، نبود و آرام‌تر و منطقی‌تر پیش رفتند.» او همچنین جریان شکل‌گرفته و رفتن به سراغ آن مقطع از تاریخ را اتفاق جالب‌توجهی می‌داند و

یکی از مهمانان اولین قسمت از برنامه «قبل انقلاب»، صادق زیباکلام، کارشناس و استاد علوم

سیاسی بود. او درباره حضورش در این برنامه می‌گوید: «در چهار و پنج روز حدود ۲۰برنامه ضبط شد و ما از صبح تا شب در استودیو حضور داشتیم. بررسی سیاست‌های رضا شاه البته با نگاهی مشخص از مباحث اصلی این برنامه بود. جدا از این صحبت‌ها هم لازم است بگویم من برای این برنامه اصلا مساله دست‌مزد را مطرح نکردم و یک ریال هم بابت این حضور نگرفتم.»