قدردانی فرمانده سپاه از نقش موثر رسانه‌ملی در کاهش تلفات کرونا

فرمانده سپاه پاسداران انقلاب اسلامی از نقش ارزنده رسانه‌ملی در مقابله با شیوع ویروس کرونا قدردانی کرد. به گزارش روابط‌عمومی رسانه‌ملی، سردار سرلشکر حسین سلامی، امروز در جلسه قرارگاه ضدکرونایی امام‌رضا(ع) گفت: شبکه‌های مختلف صداوسیما اعم از استانی و سراسری در مقابله با شیوع ویروس کرونا نقش ارزنده و شایسته‌ای ایفا کردند. وی که به‌صورت ارتباط تصویری مستقیم با فرماندهان سپاه استان‌ها سخن می‌گفت، افزود: همواره در این دوران شاهد بودیم خبرنگارانی فداکارانه به بیمارستان‌های مختلف سر می‌زدند و به‌منظور ایجاد و تقویت فرهنگ ثمربخش کمک به پیشگیری از شیوع بیماری کرونا و درمان آن تلاش می‌کردند. فرمانده‌کل سپاه تصریح کرد: واقعا خبرنگارانی را مشاهده کردیم که با اوج فداکاری در جست‌وجوی راه‌هایی برای آگاه‌سازی مردم به منظور رعایت هر چه بیشتر دستورالعمل‌های بهداشتی هستند و تلاش می‌کنند هر طور شده جلوی سرعت شیوع بیماری را بگیرند.

قسمت اول برنامه «قبل انقلاب» با استقبال زیادی از سوی مخاطبان مواجه شد / عکس: روابط عمومی مرکز مستندسوره

گفته‌های خسرو معتضد، تاریخ‌نگار درباره حضورش در «قبل انقلاب»

تلویزیون «گفت‌وگو» را تقویت کند

خسرو معتضد، تاریخ‌نگار و کارشناس تاریخ از مهمانانی بود که در اولین قسمت برنامه «قبل انقلاب» حاضر شد. شکل‌گیری این گفت‌وگو و بحث هم اولین سوال و موضوعی بود که کم‌وکیف آن را از معتضد جویا شدیم. او در این باره می‌گوید: «یکی از روزنامه‌ها بعد از پخش این برنامه نوشت «تلویزیون زنده شد» و به نظر من هم دقیقا این اتفاق افتاده‌است. این برنامه را خیلی‌ها در داخل و خارج نقد و نقل کرده‌اند. در فضای مجازی بیشتر از ۱۰هزار کامنت داشتم. در این بین، برخی‌ها صحبت‌های مختلفی مطرح کردند و می‌گفتند اینها برای تلویزیون هستند و می‌خواهند فضای انتخابات را گرم کنند اما این برنامه سال‌های گذشته ضبط شده‌بود و مساله انتخابات و این صحبت‌ها در آن مطرح نیست. در این مدت بنا به ملاحظاتی پخش نشد و فکر می‌کنم نظر زیباکلام در این باره بی‌تاثیر نبود.»

پخش چنین برنامه‌ای با پرداخت به بخشی از تاریخ که خیلی وقت‌ها کمتر درباره‌اش صحبت شده هم اتفاق دیگری است که در قالب این برنامه رخ داد. موضوعی که او هم با اشاره به آن می‌گوید: «به طور کلی این مباحث باید شکافته شود، امروز هم قرار است درباره کریمخان در رادیو صحبت کنم. به همین دلیل رسانه باید ملاحظاتش را کنار بگذارد و به همین ترتیب سراغ مسائل مختلف برود. من حتی حاضر هستم با مسیح علی‌نژاد هم مناظره کنم و بگویم جمهوری اسلامی به شما میدان داد که خبرنگار شوید، چون مگر در آن زمان خبرنگار زن شدن آسان بود؟! من با دکتر نعمت احمدی چند ماه پیش درباره مدرس صحبت کردیم اما پخش نشد چون او با فضاهای دیگر هم صحبت کرده‌است اما چه اشکالی دارد؟

او مدرس و انسان بسیار باسواد و حسابی است که حیف است حرف‌هایش را نشنویم.»

معتضد همچنین با بیان لزوم کشف چهره‌های مختلف و دعوت از آنها در برنامه‌های مختلف عنوان می‌کند: «تلویزیون باید سراغ صاحب‌نظران برود و در برنامه‌های این چنینی آنها را شرکت دهد. چرا باید بی‌بی‌سی و رسانه‌های دیگر آنها را کشف کنند. این گفت‌وگوها می‌تواند بازخورد بسیاری هم داشته‌باشد. خود من همین تازگی تماس‌هایی از سوی چهره‌های مختلف داشتم که از من تشکر هم کردند. رادیو و تلویزیون باید این میدان را گسترش دهند تا مخالف و موافق به همین ترتیب با هم گفت‌وگو کنند.»

در این بین بخش پرتنش برنامه که مدام دست به دست شد و نشان می‌داد هر دو مهمان تا حدی درگیر و دار بحث عصبی شده‌بودند هم جریانی بود که معتضد درباره‌اش می‌گوید: «من از این عصبانی شدم که زیباکلام نمی‌توانست جواب دهد. مثلا من می‌گفتم مصدق چون مردم پشتش بودند، انگلستان نتوانست در زمانش حرکتی کند و این حرف را با مدرک ارائه کردم اما او در ادامه می‌گفت تو دروغ می‌گویی. حرف‌هایی که به میزان سواد او برمی‌گشت و من چند بار در طول صحبت‌هایی که داشتیم این موضوع را در مورد او امتحان و اثبات کردم.»

او با تاکید به لزوم مرور تاریخ و خواندن آن هم می‌افزاید: «ما باید تاریخ بخوانیم و از آن بدانیم و تلویزیون هم لازم است تا در این فضا میدان بحث را باز بگذارد. این برنامه هم حرکتی است توجه‌های زیادی را جلب کرد و همه دنیا به من زنگ زدند و پیام گذاشتند. تا جایی که دیگر خسته شدم و توان پاسخ به آن را ندارم. در حال حاضر نزدیک به ۱۹ سخنرانی و جلسه برای من گذاشته شده‌است.»

در این دست برنامه‌ها مجری به عنوان سکاندار بحث، نقش مهمی دارد، بخشی که نظر معتضد را هم درباره آن پرسیدیم و او در پاسخ به آن بیان می‌کند: «مجری باید درچنین فضایی زمان‌بندی برای هر مهمان را در نظر بگیرد، مثلا آقای افخمی هم باید زمانی را مشخص می‌کرد تا هر کسی حرفش را بزند و این اتفاق در آن برنامه چندان رخ نداد. به همین دلیل فضایی که شاهدش بودید، ایجاد شد.»

معتضد:
ما باید تاریخ بخوانیم و از آن بدانیم و تلویزیون هم لازم است در این فضا میدان بحث را باز بگذارد. این برنامه هم حرکتی است که توجه‌های زیادی را جلب کرد و همه دنیا به صفحه من زنگ زدند و پیام گذاشتند. تا جایی که دیگر خسته شدم و توان پاسخ به آن را ندارم

بدون تعارف

ه با زتاب زیادی در میان مخاطبان داشت

که اخیرا از شبکه مستند پخش شده و توانسته نظر بسیاری از مردم را جلب کند، برنامه قبل انقلاب است که به چگونگی به قدرت رسیدن حکومت پهلوی می‌پردازد.

اولین قسمت این برنامه با اجرای بهروز افخمی و با حضور پژوهشگران و مورخانی همچون خسرو معتضد و صادق زیباکلام پخش شد. با این که این برنامه گفت‌وگومحور تاریخی است اما فضای گفت‌وگو و چالش‌های آن مورد توجه همه قشر از مخاطبان قرار گرفت و صرفا بیننده خاصی نداشته و همین اتفاق باعث شد بخش‌هایی از گفت‌وگو در شبکه‌های اجتماعی هم دست به دست شده و بیشتر دیده شود. به همین دلیل با عوامل برنامه، مدیر شبکه مستند و مهمانان برنامه به گپ و گفت نشسته‌ایم تا بیشتر در جریان جزئیات برنامه قرار بگیریم.

کنیم

باشد که هر آدم معمولی و عادی کنجکاو شود و برنامه را ببیند. مجریان نباید از چالش یا دعوای مهمانان برنامه که نظرات موافق و مخالف دارند، واهمه داشته‌باشند. در واقع نباید از این لحظات بترسند. اتفاقا در این مواقع مجری باید مکث درست داشته‌باشد و اجازه بدهد مهمانان حرف‌هایشان را خیلی راحت بزنند. می‌توان از شیوه‌های متفاوت برای اجرا استفاده کرد.

شما در اجرایتان هنگام بحث مهمان‌ها به دوربین نگاه می‌کردید و حتی لبخند هم می‌زدید. هدف‌تان از این سبک اجرا چه بود؟

راستش می‌خواستم برنامه همه مخاطبان را درگیر کند، نه این‌که فقط صرفا عده خاصی بیننده برنامه باشند. از سوی دیگر این هم یک شیوه است که انگار یک فیلم کمدی دیده می‌شود و نگاه به دوربین می‌کنم. علاوه بر آن این بحث آنقدر هم جدی نبود اما دو کارشناس باسواد که هویت‌شان کاملا برای مردم مشخص است در این باره با هم بحث می‌کردند. به همین دلیل من هم به سهم خودم سعی داشتم با اجرایی سبک خودم مخاطبان را درگیر تماشای برنامه کنم.

این برنامه برای خودتان شخصا چه ویژگی‌هایی داشت که اجرای آن را پذیرفتید؟

من اطلاعات تاریخی‌ام تا قبل از حکومت پهلوی خوب است. یعنی تا قبل از سال ۱۳۰۴ که رضاشاه نخست‌وزیر بود. حتی سریال کوچک جنگلی را هم در سال‌های گذشته ساخته‌بودم اما به‌عنوان یک مخاطب بسیار کنجکاو بودم که بیشتر از دوران پهلوی بدانم و احساس کردم اجرای این برنامه باعث می‌شود که هم نظرات کارشناسان متفاوت را درباره این بخش از تاریخ بدانم و هم این‌که به اطلاعات اضافه شود. بنابراین اجرای برنامه قبل انقلاب را پذیرفتم و سعی کردم نماینده خوبی از سوی مردم باشم و مباحث به‌گونه‌ای هدایت شود که مردم نظرات متفاوت را بشنوند و خودشان قضاوت کنند. در واقع مطالعات برای حکومت پهلوی ناقص بود و با این برنامه تکمیل کردم.

فکر می‌کردید برنامه تا این میزان بیننده داشته‌باشد و مورد توجه مردم قرار بگیرد؟

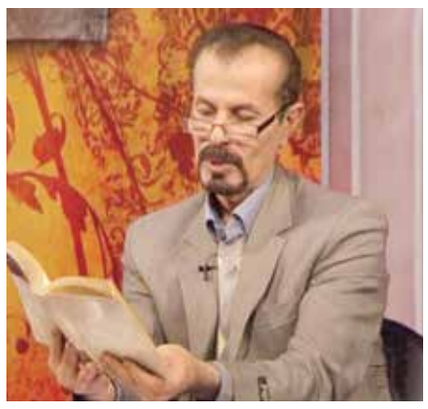
از همان ابتدا علاقه‌مند بودم مباحث برنامه خیلی برای مخاطبان سنگین و به قول معروف دانشگاهی نباشد، بلکه می‌خواستم همه از هر قشری به برنامه توجه کنند و فقط پیرمردها پای برنامه ننشینند، بلکه جوانان هم با علاقه برنامه را دنبال کنند. وظیفه مجری هم این است که کارشناس را وادار کند فقط در برنامه ژست نگیرد و خیلی راحت حرف بزند. این موارد شگردهای اجراست که بد نیست مجریان رعایت کنند. فکر می‌کردم تماشای برنامه برای مردم جالب باشد. آقای معتضد که شخصیت بامزه، بانمک و تودل برو دارد و آقای زیباکلام هم خوب هستند و هرکدام از این دوستان شخصیت‌های جالبی دارند که می‌دانستم وقتی کنار هم قرار بگیرند و شروع به صحبت کنند، حتما بحث به جاهای گرم می‌رسد.

پس چرا پخش برنامه با این ویژگی‌ها به تاخیر افتاد؟

بعضی‌ها تاب برنامه‌های پربیننده را ندارند و نگران هستند و می‌ترسند که فرش زیر پایشان این‌طور کشیده شود و محافظانه عمل می‌کنند. در حالی که نباید این‌طور برخورد کنیم و از پخش برنامه‌های پربیننده واهمه نداشته‌باشیم. تلویزیون هنوز قدرتمند است و می‌تواند بسیار موثر باشد و برنامه‌هایی مثل قبل انقلاب نشان می‌دهد که یک برنامه جسورانه و درست چقدر می‌تواند موثر باشد و دیده شود. در این شرایط است که عیار حرف‌ها مشخص می‌شود.

گفت‌وگو با لطف ا... آجودانی، پژوهشگر تاریخ درباره حضور در «قبل انقلاب»

مناسبات رضاشاه با روحانیون را نقد کردیم



یکی دیگر از چهره‌هایی که در «قبل انقلاب» حاضر شده و درباره آن مقطع از تاریخ به گفت‌وگو نشسته، لطف ا... آجودانی، مورخ و پژوهشگر تاریخ است. شکل‌گیری این برنامه و شروع پخش آن باعث شد گپی هم با او بزنیم.

شما در این برنامه با چه کسی وارد صحبت شدید که قرار است روی آنتن برود؟

به طور کلی آنچه به کرسی آزاداندیشی از آن تعبیر می‌شود، در اولین قسمت این برنامه چندان رخ نداد و این برنامه بیشتر گفت‌وگو بود نه گفت‌وشنود، چون هیچ‌کدام چندان حوصله شنیدن حرف دیگری را نداشتند اما خارج از این صحبت‌ها در مناظره با آقای بهمنی با عنوان «رضاشاه و روحانیون» به صحبت نشستیم و در طول آن نقدی به نوع مناسبات روحانیت، رضاشاه و سیاست‌های مذهبی او در رابطه با فضای مذهبی و روحانیت داشتیم.

فضایی که در مباحثه شما وجود دارد، چطور است و در کل چه برآوردی از این جریان به راه افتاده دارید؟

در آن برنامه‌ای که ضبط کردیم با آن‌که من و دکتر بهمنی در دوسوی مختلف هستیم اما به طور عمده او حرف‌هایش را زد و من شنیدم و در ادامه هم من صحبت کردم و او گوش کرد. در بخش‌هایی از برنامه نیز با هم اشتراک نظر داشتیم و گاهی هم اختلاف‌نظرهایی مطرح می‌شد که با استدلال از آنها گفتیم.

در کل در آن برنامه فضا به‌شدت منطقی بود و در حرف‌هایی که به‌عنوان می‌شد، احترام بین دوطرف حاکم بود. در همان برنامه حتی دکتربهمنی بعد از شنیدن بخش‌هایی از استدلال‌های من خیلی راحت آن را پذیرفت و گفت من به آن موضوع از چنین زاویه‌ای نگاه نکردم و شما درست می‌گویید، برای من هم اگر چنین موضوعی پیش می‌آمد ابایی نداشتم که آن را بپذیرم. به هر حال این حداقل شرط لازم برای یک گفت‌وگوی منطقی است.

پرداختن به آن مقطع از تاریخ، یعنی پهلوی از آن موضوعاتی است که شاید کمتر از آن گفته شده، شما این اتفاق را چطور می‌بینید؟

نفس این نگاه و موضوع خوب است که به هر حال برای مساله‌ای که کمتر از آن صحبت می‌شود، فضایی را ایجاد کنند که در آن عقاید موافق و مخالف کنار هم قرار بگیرند؛ اما این گونه نشست‌ها باید در یک فضای عاقلانه و خردورزانه شکل بگیرد. در این برنامه هم بستر عقلانی ماجرا می‌توانست بهتر مدیریت شود.

منظورتان شیوه هدایت برنامه توسط مجری است؟

بله، مجری در چنین فضایی باید بی‌طرف باشد، هرچند هر کسی در ذهن خودش نمی‌تواند این‌طور باشد اما باید آنقدر شکیبایی و مهارت داشته‌باشد که بت‌های ذهنی‌اش را در برنامه نشان ندهد.

با این اوصاف بهروز افخمی اینجا تا حدی از پس چنین جریانی برنیامد. حتی در مناظره من و دکتر بهمنی او مدام بین صحبت‌های ما می‌آید و جای مجری و کارشناس را با مهمان تا حدی تغییر داده‌است. این موضوع باعث شد من هم به او در آن برنامه انتقاد کنم.

البته نباید فراموش کنیم گاهی برداشت نادرستی از صحبت‌های چالشی وجود دارد که باعث می‌شود فضا به سمت و سوی دیگری برود.

منظورتان از برداشت اشتباه چیست؟

اشتباه برداشتی که در شبکه‌های رسانه ملی ماست، این است که وقتی صحبت از گفت‌وگوی چالشی می‌شود، فکر می‌کنند حتما باید طرفین با لحن تهاجمی با هم صحبت کنند. چالش در اصل به معنای هتاکی نیست و در عین آرامش شخص با یک پرسش چالش برانگیز و صحبت‌هایی از این دست که مخاطب را هم به فکر وامی‌دارد، آن را ایجاد می‌کند. اما به هر حال این جریان به راه افتاده اتفاق جالب توجهی است که باید ببینیم در ادامه به چه شکل پیش می‌رود.

خواند

رفت

طرنشان می‌کند: «این قطعا اتفاق خوبی است و ید آن را به فال نیک گرفت چون روایت یکطرفه از ریخ معاصر در طول ادوار گذشته برای نسل جدید شکل‌ساز شده‌است. به همین دلیل شکل‌گیری ضایی که از دو گروه در آن حضور دارند، به شکلی رصتی است که باعث می‌شود جوان‌ترها و نسل دید شخصیت‌هایی مثل آیت‌ا... کاشانی و... را بشتر بشناسند؛ چراکه آنها هیچ ارادت و آشنایی با ین چهره‌ها ندارند. از همین رو لازم است با برگشت ه واقعیت گفتن، چنین اتفاقی را رقم بزنند.»

چه خبر؟

تقدیر از نویسنده کارشناس حوزه تاب‌آوری در رادیو فرهنگ

محمدرضا مقدسی، موسس و مدیر خانه تاب‌آوری با حضور در دفتر شبکه رادیویی فرهنگ برای حضور اثربخش در برنامه صبح به وقت فرهنگ و ارائه نکات ارزنده برای تاب‌آوری مورد تقدیر قرار گرفت.

حسین نعمتی، مدیر گروه جامعه رادیو فرهنگ درباره مجله رادیویی تاب‌آوری در این شبکه رادیویی گفت: با توجه به نتایج واحدهای سنجش افکار و نیازسنجی رادیو فرهنگ این برنامه (مجله رادیویی تاب‌آوری) روزانه به‌صورت واحدهای مستقل در چارچوب برنامه صبح به وقت فرهنگ پخش می‌شود.

وی در ادامه اضافه کرد: همگام با توجهات جهانی به مقوله تاب‌آوری و به‌منظور ترویج مبانی نظری و آشنایی هر چه بیشتر مخاطبان فرهیخته رادیو فرهنگ با تاب‌آوری و همچنین کاربرد این مفاهیم و معارف با حضور محمدرضا مقدسی، موسس و مدیر خانه تاب‌آوری به این حوزه پرداختیم. نعمتی اظهار امیدواری کرد، این مجله رادیویی در توانمندی و ارتقای سلامت فردی و اجتماعی و مقابله افراد با انواع مخاطرات و تهدیدات به‌ویژه پیامدها و پسامدهای بیماری کرونا موثر واقع شود. مجله رادیویی تاب‌آوری با محتوایی مستقل را همه روزه می‌توان در برنامه صبح به وقت فرهنگ حوالی ساعت ۷ و ۱۰ دقیقه تا ۷ و ۵۰ دقیقه شنید.

موسس و مدیر خانه تاب‌آوری، تسهیلگر طرح تاب‌آوری اجتماعی، مدیر تیم تخصصی تاب‌آوری در انجمن ازدواج و خانواده کشور و چهره اثرگذار تاب‌آوری کشور است که اجرای کارشناسی این بخش را برعهده دارد. از محمدرضا مقدسی کتاب‌های متعددی چاپ و منتشر شده که می‌توان به تاب‌آوری در مدارس، مزایای تاب‌آوری، تاب‌آوری کودکان، روش‌های نوین، تاب‌آوری کودکان بی‌خانمان، تاب‌آوری، منابع و گفتمان، اقدام در کوچینگ ، تاب‌آوری و فرزندپروری و چند عنوان دیگر اشاره کرد.

مسابقه «راز تندرستی»

شبکه سلامت مسابقه «راز تندرستی» را با موضوع تغذیه سالم برای پیشگیری از بیماری کرونا برگزار می‌کند. به گزارش جام‌جم، مسابقه راز تندرستی با موضوع تغذیه سالم برای پیشگیری از بیماری کرونا توسط شبکه سلامت برگزار می‌شود. این مسابقه از ۴ تا ۱۲ بهمن در سایت شبکه سلامت سیما به آدرس www.salamattv.ir برگزار می‌شود. همچنین به ۱۰۰ نفر از برگزیدگان هدیه یک میلیون ریالی تعلق خواهد گرفت.

«میدون» داران به ۱۶۲ می‌آیند

امور مخاطبان اداره کل روابط عمومی رسانه ملی امروز میزبان عوامل برنامه «میدون» می‌شود.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، تهیه‌کننده و داوران برنامه «میدون» امروز از ساعت ۱۳ تا ۱۴ به تماس مخاطبان با سامانه ۱۶۲ روابط عمومی سازمان پاسخ می‌دهند. این برنامه به‌منظور حمایت از کارآفرینان از شبکه سه روی آنتن رفته است. در برنامه «میدون» رقابتی میان کارآفرینان برای جلب تسهیلات تشویقی داوران شکل می‌گیرد و ضمن معرفی کارآفرینان نمونه کشور، بستری برای معرفی مشاغل آنان فراهم می‌شود. گفتنی است عوامل این برنامه پس از پاسخگویی به تماس مخاطبان از ساعت ۱۴ تا ۱۵ در نشست خبری که به صورت مجازی با خبرنگاران برگزار می‌شود، شرکت خواهند کرد. این نشست از پایگاه اطلاع‌رسانی روابط عمومی سازمان صداوسیما به‌طور زنده پخش می‌شود.