تقدیر از ۹ نفر در جشنواره تجسمی فجر

در جشنواره تجسمی فجر امسال و در بخش تجلیل از مفاخر، از ۹ نفر از اساتید رشته‌های مختلف هنرهای تجسمی تجلیل می‌شود. هنرمندانی که در این دوره مورد تجلیل قرار می‌گیرند، جعفر نجیبی، احمد عبداللهی‌نیا، سعید رزاقی، گارنیك درهاکوپیان، خشایار قاضی‌زاده، احمدآقا قلی‌زاده، یعقوب آژند، محمدحسین حیدری و محمد سلحشور هستند.

«زمان اسب‌های سفید» در بازار کتاب

رمان «زمان اسب‌های سفید» نوشته ابراهیم نصرا... با ترجمه کاظم آل‌یاسین به‌تازگی راهی بازار کتاب شده است. این رمان در ۶۱۸ صفحه و با قیمت ۱۰۵ هزار تومان در نشر نونوشت منتشر شده است. در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: رمان «زمان اسب‌های سفید» داستانی شاعرانه از تاریخ خاورمیانه و فروپاشی امپراطوری عثمانی است که در خلال آن مبارزات سه نسل از مردم و مردان روستایی فلسطینی با نیروهای استعمارگر انگلیسی صهیونیستی از میانه قرن ۱۹ تا سال نکبت یعنی ۱۹۴۸ روایت می‌شود.

قورباغه پرسروصدا

قورباغه‌ها پر سر و صدا هستند. قورباغه هومن سیدی هم از این قاعده مستثنا نیست. هیاهوی قورباغه سیدی از خیلی وقت پیش آغاز شد. از همان قدم‌های اول یعنی پیش تولید این سریال و انتخاب بازیگران آن. آن روزها زمزمه‌هایی شنیده شد درباره دستمزد نوید محمدزاده برای همکاری با این سریال که به جنجال بزرگی بدل شد. در ادامه وقتی جنجال‌های دیگری درباره این سریال مطرح شد، از حاشیه‌ها تا شایعات، این برداشت قوت گرفت که سازندگان سریال قورباغه شاید در تولید حاشیه سهمی نداشته باشند، اما حتما از تمام شایعات بهره‌برداری موثر کرده و می‌کنند.

درباره حاشیه‌هایی که ممنوعه‌نمایی را القا می‌کرد، در

سوم دی امسال در مطلبی با عنوان «قورباغه‌ات را قورت بده یا ممنوعه‌نمایی در روز روشن» تحلیلی ارائه کرده بودیم که به منافع سازندگان این سریال از تمام حاشیه‌ها و جنجال‌ها درباره آن اشاره داشت. چند نمونه از حاشیه‌های سریال قورباغه را در ادامه بخوانید.

دستمزد نوید محمدزاده

بازی نوید محمدزاده در سریال قورباغه به اندازه کافی می‌توانست برای علاقه‌مندان به این سریال جذاب باشد اما محبوبیت این بازیگر و نتایج آن برای سازندگان سریال کافی نبود. اوایل سال گذشته همزمان با انتخاب بازیگران قورباغه، قرارداد ۷ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومانی نوید محمدزاده حاشیه‌ساز شد. برخی رسانه‌ها سابقه این قرارداد هنگفت را به چند ماه قبل یعنی به جشنواره فیلم فجر سال ۹۷ مرتبط دانستند و مدعی شدند وقتی نوید محمدزاده در حرکتی به‌ظاهر اعتراضی مدعی شد به این خاطر که نقش‌آفرینی‌هایش در متری شیش‌ونیم و سرخ‌پوست درست دیده نشده، سال آینده در هیچ فیلمی بازی نخواهد کرد، در واقع داشت روغن ریخته را نذر امامزاده می‌کرد. بر اساس این تحلیل محمدزاده در زمان ادای این سخنان، با قورباغه قرارداد بسته بود و می‌دانست تا ۱۲ ماه دیگر حق حضور در هیچ پروژه دیگری را ندارد. قرارداد محمدزاده با شرکت تصویرگستر پاسارگاد- که سرمایه‌گذار سریال قورباغه است- مفادی داشته که ضمن آن این بازیگر حق بازی در هیچ فیلم و تئاتری را نخواهد داشت تا عطش ایجادشده در بین هواداران این بازیگر استقبال از سریال قورباغه را تضمین کند.

همکاری با نتفلیکس

تیرماه امسال و همزمان با انتشار اولین تیزر سریال قورباغه خبر رسید سازندگان این سریال مذاکراتی برای پخش آن روی نتفلیکس انجام داده‌اند.

در واقع تعدادی کانال سینمایی به نقل از امیرعباس صباغ در مورد احتمال پخش این سریال روی پلتفرم‌های خارجی نوشتند: خبر دارم عوامل این سریال صحبت‌هایی با پخش‌کننده‌های جهانی داشته‌اند و حتی با شبکه نتفلیکس هم مذاکراتی صورت گرفته که باید منتظر بمانیم و ببینیم چه می‌شود. این منتقد سینمایی گفته بود: اگر شبکه نمایش خانگی بتواند با سرمایه بخش خصوصی در خارج از ایران فعالیت کند و برای کشور ارزآوری داشته باشد، اتفاق بسیار خوب و مهمی در این حوزه واقع می‌افتد.

ناز قورباغه برای مخاطب

یکی از حاشیه‌های پرتکرار قورباغه به زمان پخش آن ارتباط داشت. بارها به دلایل مختلف اعلام شد زمان پخش این سریال به تعویق افتاده؛ آذرماه وقتی برای دومین بار پخش این سریال به تعویق افتاد، هومن سیدی واکنش نشان داد و از مسؤولان، پاسخ صریح و روشن خواست. اظهارات کارگردان قورباغه حاشیه‌هایی به همراه داشت از جمله احتمال توقیف سریال.

قورباغه و قوه قضاییه

از تازه‌ترین حاشیه‌های سریال قورباغه می‌شود به دستور قضایی برای توقف آن اشاره کرد. روابط عمومی نماوا درباره سریال قورباغه اعلام کرد این سریال فعلا با دستور قضایی توقیف شده است. در این اطلاعیه آمده بود: «با این‌که ۲۴ آذر از سمت سازمان سینمایی به عنوان روز انتشار اولین قسمت سریال «قورباغه» به بینندگان وعده داده شده بود، فعلا به دستور قضایی (به منظور پایش و نظارت) متوقف شده است. بعد از تمامی این ماجراها از روز سوم دی این سریال در نماوا پخش شده است اما حاشیه‌های آن همچنان ادامه دارد.»

کپی‌برداری و خشونت

از وقتی پخش سریال شروع شده، هیاهو درباره کپی بودن بخش‌هایی از آن و نیز درباره میزان خشونت در این سریال مطرح شده که در همین گزارش مفصل به آنها پرداخته‌ایم.

این روزها چه کسانی سریال می‌بینند؟

کمی طنز به نظر می‌رسد اما احتمالا چندان هم از واقعیت دور نباشد؛ ماجرا این است که در یک نظرسنجی از افراد سوال شده کدام سریال شبکه نمایش خانگی را دوست دارند. در میان گزینه‌ها علاوه بر نام سریال‌های آقازاده، قورباغه و ملکه گدایان مورد چهارم هیچ کدام بوده است. بر اساس این نظرسنجی همین‌طور که می‌بینید آقازاده ۱۹ درصد، قورباغه ۲۲ درصد، ملکه گدایان ۴ درصد و البته گزینه هیچ‌کدام ۵۴ درصد بوده است! نکته قابل توجه این است که رضا کیانیان از جمله کسانی است که این نظرسنجی در یک پست اینستاگرامی را پسندیده در حالی که خودش سریال «سیاوش» را در شبکه نمایش خانگی در نوبت پخش دارد.

شاید این نظرسنجی با توجه به مشخص نبودن جامعه آماری مورد مطالعه، چندان قابل استناد نباشد اما روشن است که دو سریال قورباغه و ملکه گدایان، مخاطبانی متفاوت دارند.

قورباغه به کارگردانی هومن سیدی، مخاطبانی خاص دارد که باید از قشر جوان و نوجوان باشند؛ کسانی که مسائل خودشان را می‌توانند در این سریال ببینند. الگوبرداری این کارگردان از فیلم‌ها و سریال‌های روز جهان و نیز تجربه‌گرایی و بازیگوشی‌های او در روایت و ساختار بصری سریال به‌علاوه تنوع شخصیت‌ها و لوکیشن‌ها برای مخاطبان خاص فیلم و سریال جذابیت دارد.

در سریال قورباغه همچنین چهره‌های تازه‌ای معرفی می‌شوند که عمدتا شاگران سیدی هستند. در مجموع مولفه‌ها و ویژگی‌های آثار سیدی به‌خصوص این یکی که با خون و خشونت بسیار همراه است، به کار هر کسی بیاید به درد خانواده‌ها نمی‌خورد که دور هم بنشینند و آن را تماشا کنند.

در عوض سریال ملکه‌گدایان احتمالا مورد توجه مخاطبانی قرار می‌گیرد که سلیقه‌ای از جنس آثار هندی دارند. در این آثار خیر و شر مطلق رویدادها را می‌سازند و قطب‌های مثبت و منفی کاملا رو در روی هم قرار می‌گیرند، بازی‌ها پر از اغراق است و تپ به جای شخصیت قرار می‌گیرد و همه چیز در روایت و ساختار با اغراق قرابت دارد.

ملکه لاکچری‌ها

ملکه گدایان، دومین ساخته حسین سهیلی‌زاده پس از مانکن در شبکه نمایش خانگی حالا به قسمت چهارم رسیده است. کارگردانی که از اواخر دهه ۷۰ تاکنون بیش از ۲۲ سریال تلویزیونی ساخته، به‌دنبال رشد اقبال مخاطبان به سامانه‌های وی‌اودی به نظر می‌رسد از سال ۹۷ به بعد به سریال‌سازی در این عرصه روی آورده است.

کارنامه سهیلی‌زاده در تلویزیون، همان‌قدر که شامل برخی آثار متوسط اما موفق و پرمخاطب نظیر فاصله‌ها، دلنوازان، آخرین گناه، رانت‌خوار کوچک و آوای باران می‌شود شامل سریال‌های ناموفق و کمتردیده‌شده هم هست. اما حالا شاید کنجکاوی برانگیزترین پرسش درباره سهیلی‌زاده این باشد که چرا به سریال‌سازی برای وی‌اودی‌ها روی آورده و نتیجه این تغییر بستر فیلمسازی چه بوده‌است؟

شاید بهتر باشد ماجرا را از آخر به اول نگاه کنیم. مانکن، سریالی که با موفقیت نسبی در شبکه نمایش خانگی و به‌خصوص فیلیمو روبه‌رو شد، مؤلفه‌های دراماتیک و البته شاخصه‌های ظاهری داشت که در دیده‌شدن سریال به‌عنوان اثری عامه‌پسند، نقش محوری را ایفا می‌کردند: مثلث عشقی بی‌سابقه و اصطلاحا لاکچری‌بازی.

سریال‌هایی نظیر دل و عاشقانه و مجموع آثار منوچهر هادی تا پیش از آن به کارگردان‌های جریان عامه‌پسند ثابت کرده بودند که تجمل‌گرایی و نمایش ظواهر مادی زندگی طبقات بالای جامعه، مؤلفه‌ای است که در افزایش تعداد مخاطبان سهم بسزایی دارد و این مساله اتفاقی است که هم به علت بنیه اقتصادی سریال‌سازی در تلویزیون و هم به جهت دراماتیک و نحوه ارتباط با مخاطب وسیع صداوسیما در سطح کشور، در بستر سیمای ملی قابل تحقق نیست یا به نوعی حاوی قبح و پس‌زدگی اجتماعی خواهد بود. اما به نظر می‌رسد سهیلی‌زاده مانند دیگر کارگردان‌های جریان عامه‌پسند این پالس را به‌خوبی دریافت کرده و از آن در دو اثرش بهره برده است.

در میان مؤلفه‌های دراماتیک اما سهیلی‌زاده بی‌تردید به جریان سریال‌های نمایش خانگی، دستاوردهایی را افزوده است. هرچند که مثلث‌های عشقی هم به عنوان محوری‌ترین برگ برنده دراماتیک، امتحان خود را در جریان عامه‌پسند پس داده اما سهیلی‌زاده با شناختی از مخاطب تلویزیونی به‌دست آورده، با طراحی این دست روابط عاشقانه میان شخصیت‌هایی از طبقه بالا و پایین جامعه تلاش کرده تا وسیع‌ترین حد ممکن از مخاطبان طبقات متوسط را به سمت خود بکشاند.

از این طریق نمایش ارزش‌هایی چون رفاقت، وفاداری، فداکاری، کم‌ارزش بودن پول در عین برخورداری مالی و مواردی از این دست که هنوز در میان طیف‌های وسیع مردم، پاس داشته می‌شوند و در ارتباط گرفتن آنها با سریال‌ها، عاملیت اصلی را دارند به سریال‌های نمایش خانگی تزریق کرده است.

سهیلی‌زاده همان‌قدر که در تلویزیون ادعایی برای برکشیدن خود به سریال‌های رده الف و فاخر نداشت در شبکه نمایش خانگی هم با همین دست‌فرمان می‌راند و سعی می‌کند از شم خود در فهم وضعیت مخاطب عام یا دست‌کم آنچه مخاطب عام دوست دارد در هر برهه در آینه سریال‌ها تماشا کند، بهترین بهره را ببرد. سهیلی‌زاده چه در انتخاب متن و چه در کارگردانی، همواره متوسط عمل کرده با این حال به نظر می‌رسد افزایش دوز سانتی‌مانتالیسم، بازی‌های اغراق‌شده و اشباع کردن روابط و دیالوگ‌ها از احساسات بی‌پایه، پاشنه آشیل سریال‌سازی او در وی‌اودی‌ها خواهد بود و او را به سمت سلیقه خاصی شبیه فیلم‌هندی سوق خواهد داد. از سوی دیگر لااقل در مورد ملکه گدایان می‌توان اذعان کرد که قصه‌گویی او دارد ابعادی پیچیده‌تر و حرفه‌ای‌تر پیدا می‌کند. قصه‌ای که هرچند با قلابی جذاب، خوب شروع شد اما با روایت عجولانه، خیلی هم زود تمام شد.

خشونت و سایر مولفه‌های موجود در ۲ سریال قورباغه و ملکه‌گدایان را اینجا مطرح کرده ایم که بدانیم مخاطب این آثار چه کسانی هستند

ضمایر [او]

احمد آرام در تازه‌ترین اظهارات خود به نمایشگاه مجازی کتاب انتقاد کرد

چندان حساسیتی به نمایشگاه کتاب نداشته‌اند

احمد آرام با انتقاد از وضعیت اطلاع‌رسانی نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران می‌گوید: فکر می‌کنم کسانی که این نمایشگاه مجازی را راه انداخته‌اند، چندان حساسیتی نسبت به آن نداشته‌اند که بخواهند آن را خیلی پرزرق و برق نشان دهند.

این داستان‌نویس همزمان با برگزاری نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران درباره این رویداد با ایسنا گفت‌وگو کرد. او ضمن اظهار بی‌اطلاعی و با بیان این‌که مگر شروع شده است، گفت: در روزهای اخیر در دنیای مجازی مطالبی را درباره آن دیدم ولی فکر می‌کردم هنوز شروع نشده است.

او سپس با اشاره به این‌که نمایشگاه مجازی کتاب نمی‌تواند جای نمایشگاه حضوری را بگیرد بیان کرد: البته دیگر هیچ چاره‌ای جز این نیست. هرچند ما با آمدن کرونا به هر صورت باید به خیلی چیزها عادت کنیم.

نوع زندگی‌ها فرق کرده و تنهایی‌ها بیشتر شده و چه‌بسا در این حالت تنهایی انسان به سمت و سوی چیزهایی برود که بتواند با آن ارتباط برقرار کند.

آرام با بیان این‌که آدم‌ها به این نمایشگاه مجازی هم عادت می‌کنند، افزود: اگر بنا باشد این بیماری و محدودیت‌ها ادامه داشته باشد، به تبع شکل‌های تازه‌ای از زندگی امروزه وارد فعالیت‌ها می‌شود و نقش عمده‌ای را بازی می‌کند.

به هر صورت این به افرادی بستگی دارد که به کتاب علاقه دارند. در زمانی که نمایشگاه کتاب تهران به شکل حضوری برگزار می‌شد، خیلی چیزهای دیگر هم اتفاق می‌افتاد که ممکن بود در ارتباط با کتاب نباشد و این باعث می‌شد فضای شلوغی را رقم بزند اما حالا ما باید انتظار داشته باشیم هر کس در تنهایی‌اش تا چه اندازه از کتاب و این دنیای مجازی کمک بگیرد.

احمد آرام با انتقاد از وضعیت اطلاع‌رسانی این رویداد مجازی اظهار کرد: برای نمایشگاه حضوری در سال‌های گذشته تبلیغات گسترده‌ای شروع می‌شد. اما من تصویری از بیلبوردهای این رویداد در سطح شهر را درصفحه‌های مجازی ندیدم.

فکر می‌کنم به اندازه‌ای که کتاب در زندگی شایستگی و بر زندگی انسان تاثیر دارد، برای نمایشگاه مجازی کتاب تبلیغ نشده است چون من برای نمایشگاه مجازی کتاب تبلیغی به آن شکل ندیدم، صرفا جسته و گریخته چیزهایی می‌دیدم و فکر می‌کنم کسانی که این نمایشگاه مجازی را راه انداخته‌اند، چندان حساسیتی نسبت به آن نداشته‌اند که بخواهند آن را خیلی پرزرق و برق نشان دهند.

احمد آرام نویسنده بوشهری بیش از ۲۰۰ اثر از زبان‌های انگلیسی، فرانسه و عربی ترجمه کرده است. همچنین کتاب آرام نامه در سال ۱۳۶۱ به همت انجمن استادان زبان و ادبیات فارسی و به قلم دکتر مهدی محقق درباره این نویسنده و مترجم تدوین شده که شامل خاطرات و گفت‌وگوهایی با اوست.

سینما [راش]

پایان کار «مخفیگاه»

فیلم «مخفیگاه» به کارگردانی بنیامین نادعلی آماده نمایش شد. به گزارش جام‌جم، فیلمبرداری فیلم مخفیگاه به کارگردانی بنیامین نادعلی و تهیه‌کنندگی هاشم علی‌اکبری و یوسف نادعلی که از اواسط آذر آغاز شده بود، بعد از حدود ۲۸ جلسه فیلمبرداری در تهران به پایان رسید. مراحل فنی فیلم نیز به اتمام رسیده و هم اکنون فیلم آماده نمایش شده است و سازندگان فیلم برای دریافت پروانه نمایش، آن را به وزارت ارشاد ارائه داده‌اند. فیلم مخفیگاه اولین فیلم بلند بنیامین نادعلی در مقام کارگردان و یک فیلم اجتماعی است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «از وقتی یادمه دارم واسه زندگیم رکاب می زنم ولی کم زمین نخوردم، تازه فهمیدم خوبه یه وقتایی زمین بخوری که بفهمی راه رو داری اشتباه میری.»

امیررضا رنجبران، نهال دشتی، میلاد معیری، شایان فصیح‌زاده، امیر رئیسیان، سام دادخواه، روناک پوریادگار، مهدی امینی، حمید پری‌نژاد، بهار قاسمی و علیرضا مهران از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم نقش‌آفرینی کرده‌اند.

سایر عوامل این فیلم عبارتند از: تهیه‌کنندگان: هاشم علی‌اکبری و یوسف نادعلی، مدیر فیلمبرداری: بنیامین نادعلی، بازنویسی فیلمنامه: بنیامین هفت‌لنگ، صدابردار: فرید پیرایش، تدوین: بنیامین نادعلی، طراح صحنه و لباس: آبتین برقی، طراح چهره‌پردازی: کوروش علیزاده، مدیر تولید: پروانه زبان‌فهم، صداگذاری: مهدی جمشیدیان، آهنگساز: امیرکسایی، محمدامین ابراهیمی، دستیار و برنامه‌ریز: ارسلان ابراهیمی، دستیار دوم: حسین آقاکوچکی، منشی صحنه: رویا بابابیگی، جلوه‌های ویژه بصری: حمید بیات، اصلاح رنگ: بنیامین نادعلی، انتخاب بازیگر: آیدا تبیانیان، سرپرست گروه بدلکاری: شایان بی‌آلایش، مهدی گردان، محمدعلی شهبازی، مشاور رسانه: علی زادمهر، عکس: علیرضا پرتو.

پارک تفریحی پربیننده‌اش خلق کرده است. دواین جانسون در داستان فیلم که در قرن نوزدهم اتفاق می‌افتد، کاپیتان یک قایق تفریحی است که همراه برادرش به دل جنگل ناشناخته می‌زند تا درخت زندگی را پیدا کند. شایع است که این درخت، زندگی را می‌دزدد و مشکلاتی برای مردم منطقه فراهم کرده است. این سفر ماجراجویانه با درگیری‌های جالب راک با موجودات عجیب و غریب و آدم‌هایی مرموز همراه است. کسانی که کروز جنگلی را دیده‌اند، به شباهت‌های آن با مجموعه «ایندیاناجونز» اشاره می‌کنند و می‌گویند راک شباهت بسیار زیادی به هریسون فورد این مجموعه فیلم دارد. / هالیوود ریپورتر

...ریع و آتشی» بود، ...یلیون دلار فروش ...ک اکشن کمیک ... سینماها داشت. ...مکمل ظاهر شد ... مقابله با قهرمان ...ماشاگران از این ...یلمی مستقل با ...د.

... سینما، تابستان ...یانه «کروز جنگلی» ...رکت والت دیزنی ...ن را براساس یک