



«کل پامچال» اولین سریال دهه ۷۰ بود که روی آنتن رفت. پس از آن «روزی روزگاری» با بازی های روان دلچسب، لوکیشن و دیالوگ های ماندگار توانست به یکی از آثار خوب و ماندگار تبدیل شود. در ادامه اما سرو شکل مجموعه سازی در این دهه تغییر کرد و در همین سال ها بود که «همسران» و «در پناه تو» بایک روایت عاشقانه از نسل جوان آن روزها روی آنتن رفت

کشور محسوب می شود.

«سلطان و شبان»، «سربداران»، «سردار جنگل»، «امیرکبیر»، «باجناق ها» همگی از جمله سریال هایی هستند که در دهه ۶۰ تهیه و تولید شدند نکته قابل توجه این که هر یک از این سریال ها داستانی تاریخی، کمدی، اجتماعی داشته اند که در غالب یک کار هنری به نمایش درآمده اند و در آن سال ها توانسته بودند مخاطبان را پای تلویزیون نشاندند و همچنان علاقه مندان خود را حفظ کنند.

### سریال های دهه ۷۰؛ دیالوگ ها و لوکیشن های ماندگار

«کل پامچال» اولین سریال دهه ۷۰ بود که روی آنتن رفت. پس از آن «روزی روزگاری» با بازی های روان دلچسب، لوکیشن و دیالوگ های ماندگار توانست به یکی از آثار خوب و ماندگار تبدیل شود. در ادامه اما سرو شکل مجموعه سازی در این دهه تغییر کرد و در همین سال ها بود که «همسران» و «در پناه تو» با یک روایت عاشقانه از نسل جوان آن روزها روی آنتن رفت بیژن بیرنگ و مسعود رسام بعدها با «خانه سبز» نه تنها مخاطبان را پای تلویزیون می نشانند بلکه با داستان های شیرین و دیالوگ های ماندگار تاثیر به سزایی در زندگی روزمره مخاطبان گذاشته بودند. این روند بعدها در سریال هایی مانند «داستان یک شهر»، «هتل»، «آژانس دوستی» بروز و نمود پیدا کرد.

اما یکی از مهمترین مجموعه های تلویزیونی دهه ۷۰ را می توان «امام علی (ع)» به کارگردانی داود میرباقری دانست.

### ورود سریال های مناسبی از دهه ۸۰

«شب دهم» به کارگردانی حسن فتحی یک مجموعه مناسبی بود که فراتر از آنچه که تصور می شد عمل کرد؛ قصه ای عاشقانه که در بستری تاریخی روایت می شد و با ماجرای عزاداری برای قیام امام حسین (ع) در آمیخته بود؛ این دهه را می توان زمان اوج ساخت سریال های مناسبی دانست.

«ترش و شیرین»، «بزنگاه»، «خانه به دوش» و «متهم گریخت» از ساخته های رضا عطاران و همچنین «مرد هزار چهره» و «شب های برره» از ساخته های مهران مدیری از جمله سریال های مناسبی و ۹۰ قسمتی بودند که در این دهه مخاطبان بسیار خوبی را جذب کردند و به این ترتیب سریال هایی مانند «روزگار قریب» و «کیف انگلیسی» با رویکردی اجتماعی، تاریخی و سیاسی نیز در این دهه ساخته شدند.

«یوسف پیامبر» نیز از جمله سریال هایی است که در این دهه ساخته شد اما «مختارنامه» یکی از مهم ترین سریال هایی بود که پخش آن از اواخر دهه ۸۰ شروع و تاکنون همچنان ادامه دارد و علاقه مندان بسیاری دارد و پس از آن سریال هایی مانند «پژمان» و «ساختمان پزشکان» در دهه ۹۰ ساخته و پخش شدند. همچنین از «پایتخت» به عنوان یکی از سریال های پر بیننده این دهه که همچنان مخاطبان خود را دارد، می توان نام برد.



بررسی روند سریال سازی صدا و سیما از گذشته تا امروز

# فراز و فرودهای سریال سازی

دهه ۶۰ را می توان یکی از دهه های مهم سریال سازی در صدا و سیما دانست چرا که سریال هایی با دیالوگ ها و لوکیشن های ماندگار در این دهه ساخته و پخش شدند، پس از آن سریال های مناسبی و ۹۰ قسمتی مخاطبان را پای جعبه جادویی نشانند اما به راستی سریال سازی صدا و سیما برای جذب مخاطب تا چه اندازه اهمیت دارد؟

فاطمه میرزا جعفری  
خبرنگار

این روزها نفس های دهه ۹۰ به شمارش افتاده و رو به پایان است، مسلمانان و سبک زندگی جامعه این سال ها با دهه ۶۰ و ۷۰ تفاوت های بسیار زیادی داشته و دارد؛ تلویزیون و برنامه هایش هم از این قاعده مستثنا نیست و شکل و شمایل برنامه و سریال ها دستخوش تغییرات بسیاری شده است. برنامه سازی های مناسبی تلویزیون از پایان دهه ۷۰ با سریال هایی که به صورت اپیزودیک بودند شروع شد و بعدها با رویکردی متفاوت و در خلال ایام مناسبی ساخت آنها در شبکه های یک، دو، سه و پنج به صورت روتین و شبانه ادامه پیدا کرد؛ به طور کلی یکی از وظایف اصلی تلویزیون سرگرم کردن مخاطبان است به همین منظور صدا و سیما برای جذب مخاطب یا سریال می سازند یا سریال های ساخته شده توسط دیگر کشورها را پخش می کنند. در گذشته سریال ها به قدری جذابیت داشتند که مخاطب برای دیدن قسمت های بعدی سریال لحظه شماری می کرد اما حالا طرفداران برخی سریال های قدیمی بیشتر از سریال های جدید است و به همین دلیل هم تلویزیون دست به دامن بازپخش آنها از شبکه های مختلف شده است.

تئاتر در دهه ۶۰ و تاثیرات آن بر سریال های تولیدی تا ظهور و بروز شکل جدید زندگی مردم شهری در کارهای تولیدی و همچنین تاثیرپذیری سازندگان سریال ها از تولیدات خارجی کامل قابل مشاهده است؛ کارگردانانی که در دهه ۶۰ با تلویزیون کار می کردند با مجموعه صدا و سیمایی روبه رو بودند

## اهمیت سریال سازی و جذب مخاطب

به هر حال مخاطب از رسانه ملی توقع دارد سریال ها در کنار حفظ وجه سرگرمی از جذابیت و محتوای مناسب برخوردار باشد آن هم در بحبوه انبوه شبکه های ماهواره ای که مستقیما بنیان خانواده های ایرانی را نشانه گرفته است. به نظر می رسد در وهله اول برای ایجاد این جذابیت نویسندگان و کارگردانان از مهارت بسیار خوبی برخوردار باشند و نباید فراموش کرد که سریال ها در کنار بهره مندی از عنصر جذابیت باید به واقعیت زندگی روزمره مردم جامعه نزدیک باشند البته توجه به این نکته حائز اهمیت است که در همه جای دنیا عبور از کلیشه ها در جذب مخاطب سهم به سزایی دارند اما نباید فراموش کرد که این مهم تنها با کمی خلاقیت قابل اجراست و حتما الزامی به سریال سازی با سوزهای تکراری شده نیست.

در این سال ها تلویزیون تمام سعی و تلاش خود را برای جذب مخاطب کرده است از پخش سریال های ۹۰ قسمتی گرفته تا پخش سریال های پربیننده خارجی اما همچنان بسیاری از مخاطبان از پخش سریال های قدیمی استقبال می کنند چرا که مخاطب تنها با دیدن چند قسمت از برخی سریال های جدید بعضا متوجه ضعف آنها می شود. از طرفی در این سال ها حضور بازیگران چهره در سریال ها که یکی دیگر از عوامل جذب مخاطب است کمتر به چشم می خورد؛ همه این مسائل سبب شده خیلی از مخاطبان ترجیح دهد اوقات فراغت خود را پای سریال های تکراری آی فیلم، نسیم و تماشا بگذرانند البته در این میان مخاطبانی هم خواستار ساخت سریال های جدید هستند.

### ظهور سریال سازی با بدنه قوی از دهه ۶۰

با نگاهی به تغییرات سریال های بعد از انقلاب خواهید دید سریال ها چگونه در ذهن مخاطبان خود باقی مانده و از تاثیرات بدنه قوی تلویزیون و

شناسنامه خودرو، خودرو پژو مدل ۱۳۸۵ به رنگ خاکستری به شماره انتظامی ایران ۴۳-۷۸۷۷۸۶۵ شماره موتور 12485107199 شماره شاسی 19367395 به نام زهره منتظری نجف آبادی مفقود و فاقد اعتبار می باشد.

آگهی فقدان مدرک تحصیلی  
مدرک فارغ التحصیلی اینجانب مریم محمدی فرزند عزیزاله به شماره شناسنامه ۱۳ صادره از کرج در مقطع کارشناسی رشته مدیریت بیمه صادره از واحد دانشگاه دهقان با شماره شناسنامه ۸۳۱۸۳۰۳۲۷۳۶۲ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد دهقان به نشانی استان اصفهان، شهرستان دهقان (بعد از شهرضا)، دانشگاه آزاد اسلامی واحد دهقان ارسال نماید.

سند کمپانی و برگ سبز سواری پژو PARS XUY مدل ۱۳۹۲ رنگ سفید روغنی شماره موتور 124K0457838 شماره شاسی NAAN01CA3EH133908 شماره پلاک ایران ۷۶-۱۸۶-۳۴ به نام شهلا آزادی آلمانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی و برگ سبز پژو ۴۰۵، مدل ۸۹، رنگ خاکستری، پلاک ایران ۵۶-۳۱۱ ص ۷۸ شماره موتور 12488252935 شماره شاسی NAAM11CA0AK982464 به نام سجاد مرادی گیل ملک مفقود گردید و فاقد اعتبار است.