رونمایی از کتاب در هیأت ثارا... زنجان

آیین رونمایی از کتاب «درگاه این خانه بوسیدنی است» و تجلیل از مادر شهیدان خالقی‌پور به همت مجموعه «کتاب هیأت»، هیأت ثارا... زنجان و انتشارات شهید کاظمی برگزار شد. درگاه این خانه بوسیدنی است، شرح حال زنی از شیرزنان روزهای دفاع‌مقدس است به نام فروغ منهی، مادر شهیدان داوود، رسول و علیرضا خالقی‌پور که به قلم زینب عرفانیان به رشته تحریر درآمده است.

عکس‌های معروف جهان برای نابینایان

گروه سوینا (سینمای نابینایان)، ۳۰۰ دی‌وی‌دی از مجموعه برنامه خیال عکس را با حمایت سودابه معروف به صورت رایگان توزیع کرد. روابط‌عمومی سوینا خبر داده در خیال عکس، منصور ضابطیان عکس‌های برتر ایران و جهان را برای نابینایان توضیح می‌دهد. مخاطبان نابینا، تشکل‌های مردم‌نهاد و مدارس نابینایان می‌توانند برای دریافت این مجموعه به این نشانی info@sevinagroup.com نامه بنویسند.

ضمایر [او]

فهرست پرمخاطب‌ترین آثار در پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره اعلام شد

شیشلیک پرمخاطب‌ترین فیلم تا حالا

به گزارش ستاد اطلاع‌رسانی جشنواره فیلم فجر، فهرست پرمخاطب‌ترین فیلم‌های جشنواره تا این لحظه در پیش‌فروش بلیت‌های آثار سی‌ونهمین دوره «جشنواره فیلم فجر» به شرح زیر است: فیلم «شیشلیک» به کارگردانی محمدحسین مهدویان با مبلغ فروش ۲۳۲ میلیون و ۲۸۹ هزار تومان و ۸۰۳۵ بلیت، درصدر آثار پرفروش جشنواره تا به این لحظه قرار گرفته است. فیلم «ابلق» به کارگردانی نرگس آبیار با مبلغ فروش ۲۰۷ میلیون و ۲۰۶ هزار تومان و ۷۱۳۲ بلیت دومین فیلم پرفروش و پرمخاطب در پیش‌فروش بلیت‌های این دوره از جشنواره به حساب می‌آید. فیلم «بی‌همه‌چیز» به کارگردانی محسن قرایی با مبلغ فروش ۱۷۵ میلیون و ۸۹۰ هزار تومان و ۵۹۸۷ بلیت، «تی‌تی» به کارگردانی آیدا پناهنده با مبلغ فروش ۱۴۰ میلیون و ۶۷۰ هزار تومان و ۴۷۸۲ بلیت و «روشن» به کارگردانی روحا... حجازی با مبلغ فروش ۱۱۸ میلیون و ۱۷۰ هزار تومان و ۴۰۳۱ بلیت، به ترتیب سومین، چهارمین و پنجمین آثار پرفروش سی‌ونهمین دوره از «جشنواره فیلم فجر» تا این دوره شناخته شدند. آثار «گیج‌گاه» به کارگردانی عادل تبریزی، «خط فرضی» به کارگردانی فرنوش صمدی و «روزی روزگاری آبادان» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ دیگر آثار پرفروش جشنواره هستند.

درباره شیشلیک بیشتر بدانید

فیلم شیشلیک اثری است به کارگردانی محمدحسین مهدویان با فیلمنامه‌ای از امیرمهدی ژوله و حضور رضا عطاران، پژمان جمشیدی، ژاله صامتی، مه‌لقا باقری، وحید رهبانی، عباس جمشیدی، جمشید هاشم‌پور. شیشلیک اولین تجربه محمدحسین مهدویان در حوزه سینمای کمدی است و بسیاری از مخاطبان و منتقدان سینما مشتاقند تا مهدویان طناز را نیز در این فیلم تماشا کنند. فیلم به تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری ساخته شده و هادی بهروز آن را تصویربرداری کرده است. موسیقی فیلم را مثل آثار قبلی مهدویان، حبیب خزایی‌فر ساخته و تدوین آن را سجاد پهلوان‌زاده به‌عهده داشته است. شیشلیک برای مهدویان اتفاقی ویژه و به‌طور کامل چرخشی ۳۶۰ درجه از سینمای مرسومش در این سال‌ها محسوب می‌شود. او که بیشتر به ساخت آثاری تاریخی - سیاسی پرداخته حال به‌دنبال تغییر در ذائقه علاقه‌مندان فیلم‌هایش است. مهدویان بدون‌شک یکی از استعدادهای درخشان سینمای ایران در سال‌های اخیر محسوب می‌شود که فارغ از نقدهای تخصصی و غیرتخصصی به‌هیچ‌وجه نمی‌توان تاثیر وی را در چهار سال گذشته سینما کتمان کرد. کارگردانی که به‌خوبی با سینمای مستند آشنایی داشته و حال سبکی تلفیقی از مستند و سینما از خود به‌جا گذاشته است.

گفت‌وگو با پژمان جمشیدی بازیگر نخستین فیلم کمدی محمدحسین مهدویان که مورد توجه‌ترین فیلم روز اول جشنواره فیلم فجر بوده است

شیشلیک خیلی تلخ است

ساناز قنبری
روزنامه نگار

تعابیری چون دست تقدیر و اقبال بلند فقط برای شروع فعالیت بازیگری پژمان جمشیدی قابل استفاده است. بازیکن اسبق پرسپولیس و تیم ملی حالا می‌توانست پیشکسوتی باشد که رسانه‌ها در آستانه دربی پایتخت یا بازی‌های تیم ملی سراغش بروند اما او سرنوشت دیگری را برای خود رقم زد. سریال «پژمان» شروع داستان تازه جمشیدی بود و آن زمان کمتر کسی هم جدی‌اش گرفت. خیلی گفتند و نوشتند جمشیدی کار مهمی نکرده، چون نقش خودش را بازی کرده، درست مثل یک نابازیگر که مقابل دوربین زندگی می‌کند و احتمالا به این نکته توجه نکردند که پژمان جمشیدی در آن سریال نقش فوتبالیست به پایان خط رسیده را بازی کرده است. وقتی داستان ادامه پیدا کرد، جمشیدی با تداوم حضورش نشان داد می‌خواهد بازیگری حرفه‌ای شود و همان زمان بود که کنایه‌ها شروع شد. به‌خصوص وقتی پایش به تئاتر هم باز شد. صبوری صبوری و تلاش و تداوم، سرانجام باعث شد جمشیدی بازیگر را جدی بگیرند. فوتبالیستی که به جام جهانی نرفت، ولی نامزد سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر شد. او هم توجه منتقدان سرسخت سینما را به خود جلب و هم تماشاگران را شیفته خودش کرد. هم تیپ آشنا و محبوبش را بازتولید کرد و هم در نقش‌های تازه خوش درخشید و حالا و با گذشت یک دهه، به جرات می‌توان گفت کارنامه هنری پژمان جمشیدی بر کارنامه ورزشی‌اش می‌چربد. حالا او دیگر فوتبالیستی نیست که بازیگر شده، بلکه بازیگری است که روزگاری فوتبالیست بوده است؛ بازیگری که از گیشه و اعتبار هنری به صورت توامان برخوردار است و امسال با دو فیلم «خط فرضی» به کارگردانی فرنوش صمدی و «شیشلیک» به کارگردانی محمدحسین مهدویان به جشنواره فیلم فجر آمده است. در شیشلیک، اولین کمدی محمدحسین مهدویان، پژمان جمشیدی نقشی مهم و کلیدی دارد و یکی از ستون‌های فیلمی است که قرار است در این روزگار بی‌حوصلگی، خنده‌ای بر لب تماشاگر بنشاند. کف ممتد حضار از جایگاه ۳۶ ورزشگاه آزادی تا سالن‌های سینما امتداد یافته و این دستاورد قابل توجهی برای فوتبالیست دیروز و بازیگر امروز است.

عکس: جاوش هماوندی | جام جم

پژمان جمشیدی در «شیشلیک» با **جمشید هاشم‌پور** و **رضا عطاران** همبازی است؛ جمشیدی دراین‌باره به **جام جم** می‌گوید: من عاشق رضا عطاران هستم و بازی در کنار ایشان تجربه بسیار لذتبخش و فوق‌العاده‌ای بود. جمشید هاشم‌پورعزیز هم که تاج سر ما بودند

شاید به خاطر سابقه فوتبالیست بودن شماست که چند سال پیش زمانی‌که نام شما را به عنوان کاندیدای دریافت سیمرغ جشنواره فیلم فجر خواندند، برخورد ناشایستی از سوی حضار انجام شد یا کلا درباره بازیگری شما همیشه حرف و حدیث زیاد شکل می‌گرفت. در این سال‌ها و با وجود هجمه‌هایی که به شما وارد بود، چطور و با چه روحیه‌ای بر این فضای منفی غلبه کردید تا امروز که تبدیل به یکی از بهترین و پول‌سازترین بازیگران سینمای ایران شدید؟

روحیه و قدرت خیلی خاصی لازم نبود. انسان باید تمرکزش را صرفا روی کار و هدفش بگذارد و هر آنچه او را از هدفش دور کند مانند ترمز می‌ماند که او را به عقب می‌راند. به همین خاطر حواشی‌ای که در این سال‌ها به‌خصوص در سال‌های اولیه ورودم به حوزه بازیگری برایم پیش آمد را پیش پا افتاده‌تر از آن می‌دانم که بخواهم درباره‌شان فکر کنم.

امسال با چند فیلم در جشنواره فجر حضور دارید؟

با دو فیلم خط فرضی و شیشلیک. خط فرضی به کارگردانی فرنوش صمدی، ملودرامی زنانه است که در طول یک‌سال گذشته در جشنواره‌های متعددی شرکت کرده و توانسته موفقیت‌هایی هم کسب کند. فیلم بسیار عجیب و تلخی است که امیدوارم مردم آن را بپسندند.

ارتباط شما با محمدحسین مهدویان، کارگردان فیلم شیشلیک چطور بود؟ نحوه کار و تعامل او با بازیگران چقدر در بازی شما موثر و کمک‌کننده بود؟

دورادور با آقای مهدویان آشنا بودم. از نزدیک با هم آشنایی یا دوستی نداشتیم و آشنایی‌مان در این حد بود که در جشنواره‌های مختلف چند بار سلام و علیک کرده بودیم تا این‌که پیشنهاد بازی در فیلم شیشلیک به من داده شد. برای من همکاری با ایشان افتخار بود. چون در هر جشنواره‌ای هر فیلمی که از ایشان می‌دیدم دوست داشتم. به‌خصوص فیلم «ایستاده در غبار» را که هنوز که هنوز است دوست دارم و از طرفداران پر و پا قرص آن هستم. همچنین قبلا از طریق هادی حجازی‌فر و جواد عزتی تعریف کارگردانی ایشان را خیلی شنیده بودم و دوستان همیشه می‌گفتند کار کردن با محمدحسین مهدویان بسیار لذتبخش است. او نبوغی دارد که بسیار به نفع بازیگر است. از این نظر که به نوعی مونتاژ شده فیلم را کارگردانی می‌کند و کمترین فشار را روی بازیگر می‌آورد. این نکته، حسن بزرگی برای یک کارگردان محسوب می‌شود. این که از اول تا آخر بداند چه می‌خواهد و پلان‌هایی را فیلمبرداری کند که می‌داند در مونتاژ از آنها استفاده می‌شود و در واقع تکلیف بازیگر را از همان ابتدای کار روشن می‌کند. بالاخره پس از خواندن فیلمنامه، چندبار جلسه گذاشتیم و با هم گپ زدیم و به توافق نهایی رسیدیم.

شیشلیک، یک فیلم تقاطعی است و فانتزی و رئالیسم را توامان با هم دارد. با توجه به این موضوع، آیا بازی شما در این فیلم با سایر بازی‌هایتان متفاوت است؟

شیشلیک، کمدی بسیار تلخی است. شاید بتوان گفت یک کمدی سیاه جسورانه. ما در بازی اصلا کمدی بازی نکردیم و موقعیت‌ها به قدری تلخ بود که به بامزگی می‌زد. به شخصه نمی‌توانم این فیلم را صرفا در جرگه فیلم‌های کمدی قرار بدهم. چون در کنار موقعیت‌های طنزی که برای کاراکترها به‌وجود می‌آمد، غمی بزرگ روی لحظه‌لحظه فیلم سنگینی می‌کند.

شما همراه با سام درخشانی یا هادی حجازی‌فر موفق‌ترین زوج‌های سال‌های اخیر سینما و تلویزیون را تشکیل دادید. آیا امسال هم تجربه چنین زوج موفقی را در شیشلیک همراه با رضا عطاران داشتید؟

من و هادی حجازی‌فر هیچ‌وقت زوج نبودیم. ایشان در سریال «زیرخاکی» نقش برادر من را داشتند و در قسمت‌هایی که بازی داشتند با توانایی‌های فوق‌العاده‌شان کمک زیادی به این سریال می‌کردند و البته در سری دوم زیرخاکی جایشان بسیار خالی است. ایشان پارتنر بسیار خوبی است اما در این سریال این‌طور نبود که داستان حول محور دو شخصیت اصلی بچرخد، چیزی که در فیلم‌های «خوب، بد، جلف» یا «تگزاس» یا «لونه زنبور» اتفاق افتاد.

در فیلم «دو زیست» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد هم با هادی حجازی‌فر و جواد عزتی همبازی بودیم اما زوج نبودیم. راجع به شیشلیک باید بگویم این فیلم هم مثل هر فیلم دیگری نقش اصلی و مکمل دارد که آقای رضا عطاران نقش اصلی فیلم و من نقش مکمل را به عهده دارم. به نوعی ما در این فیلم با هم همبازی بودیم و این همبازی بودن صرفا به معنای زوج بودن نیست. من عاشق رضا عطاران هستم و بازی در کنار ایشان تجربه بسیار لذتبخش و فو... هستند، بلکه انسا... کار کردن برای من اف... بازیگران این فیلم بر... ما بودند و ژاله صامتی همگی دوستان نیز.

با توجه به همه‌گ... دارید؟

جشنواره فیلم فجر ا... گذشته‌اش پشت س... مشکلات، اما بخش... علاقه‌مندان سینما م... مورد علاقه‌شان را در... تعداد افراد حاضر در س... شود تا افراد بیشتری... باشند. حتی خوب ب... کسانی که در طول روز... در سالن سینما نشس... و علاقه‌مندان به سین... می‌کنم هیچ چیز مهم‌...

واقعه

میراث بزرگ علوی کجاست؟

ادامه از صفحه ۹

در این جعبه‌ها نامه‌های دوستان و شخصیت‌های فرهنگی از همه‌جا، بعضی از کتاب‌های خود علوی یا اهدایی به او، دستنویس بعضی از رمان‌ها یا داستان‌های کوتاه و سفرنامه‌هایش، متن سخنرانی‌های علمی، مدارک شخصی مانند کارت شناسایی، کارت عضویت انجمن نویسندگان آلمان (دموکراتیک)، ورقه تابعیت کشور آلمان فدرال، مدال‌های انجمن صلح، خدمات آلمان (دموکراتیک)، دو پاپیون او!، عکس‌ها (با دوستان ولی نه با خانواده)، مقدار کثیری بریده جراید درباره ایران، کارت و نامه‌ها برای تبریک تولد او در حین سال‌های اقامتش در برلین وجود دارند. در بین نامه‌ها، پیام تبریک والتر اولبریشت، رئیس جمهوری آلمان دموکراتیک (شخصی که فرمان ساخت دیوار برلین را داده) و چند نوار از سخنرانی‌هایش نیز وجود دارند. بخش بزرگی از جعبه‌ها مربوط به خاطرات روزانه او هستند.

در این گنجینه مطالب جالب توجهی درباره تاریخ زندگی علوی و وقایع آن برهه زمانی در ایران را می‌توان پیدا کرد. یکی از مطالبی که رد پای آن را در برخی بخش‌های مربوط به یادداشت‌های روزانه علوی می‌توان یافت، خاطرات او از پدرش است. پدر علوی که مردی سیاستمدار و تاجر بود، در نهایت با خودکشی از دنیا رفت. علوی درباره او در خاطراتش چنین نوشته است:

«پدرم مرد تجارت و سیاست بود. در سال ۱۹۲۴ پس از حمله روس‌ها به ایران، همراه افراد حزب دموکرات ایران ابتدا به ترکیه و پس از آن به برلن مهاجرت کرد، در سال ۱۹۲۷ با خودکشی به زندگی خود پایان داد.

خودکشی پدرم مرا به دنیای دیگری پرت کرد. زیان فراوان در چند معامله در سال‌هایی که اقتصاد اروپا در حال زوال بود و غفلت در پیش‌بینی حوادث و زمامداری کسانی در ایران که پدرم آنها را رقاص پای نقاره می‌دانست و اغوای یک کلاش اردبیلی او را به خودکشی واداشت و من مجبور شدم به ایران برگردم.»

راش [سینمای جهان]

خشنودی پدر از پسر فیلمساز

قسمت جدید «شکارچیان ارواح» با نسخه اصلی تفاوت دارد

جیسون ریتمن می‌گوید پدرش از تماشای قسمت جدید «شکارچیان ارواح» بسیار لذت برده و افتخار می‌کند چنین فیلمی ساخته شده است. به گفته ریتمن پسر، ایوان ریتمن بعد از دیدن این فیلم به گریه افتاده است! شکارچیان ارواح که حالا یکی از کالت‌های کلاسیک هالیوود به حساب می‌آید، در قسمت جدید خود احیا شده و با حال و هوای تازه‌ای به دیدار تماشاگران سینما می‌آید. این بار در کنار بازیگران نسخه اصلی، تعدادی شخصیت و بازیگر جوان هم به ماجراجویی‌های داستان اضافه شده‌اند.

تازه‌ترین قسمت این مجموعه کمدی اکشن، یک‌بار دیگر سه بازیگر اصلی مجموعه بیل موری، دان آکراد و ارنی هادسون را دور هم جمع کرده است. فیلم که با نام «شکارچیان ارواح: بعد از زندگی» اکران عمومی خواهد شد، دنیا و فضای دو قسمت قبلی کلاسیک خود را حفظ کرده و آن را با شرایط معاصر تطبیق داده است. این بار داستان و ماجراها از شهر نیویورک به اوکلاهما نقل مکان می‌کند.

دو بازیگر تازه‌وارد یعنی مکنا گریس و فین وولفهارد، برای دستگیری ارواح سرگردان شهر مجبور می‌شوند از شکارچیان ارواح دو قسمت قبلی کمک بگیرند.

جیسون ریتمن می‌گوید: «قسمت تازه ۳۰ سال بعد از اکران عمومی دومین قسمت این مجموعه فیلم و در فصل تابستان پیش روبه‌روی پرده سینماها خواهد رفت. از زمان شیوع کرونا پدرم ایوان از منزل خارج نشده و در قرنطینه به سر می‌برد. فیلم که آماده شد، یک نسخه از آن را نشانش دادم. به‌شدت هیجان‌زده شد و به گریه افتاد. مرا بغل کرد و گفت راه او را خیلی خوب ادامه داده‌ام و اگر خودش می‌خواست قسمت دیگری از شکارچیان ارواح را بسازد، همان چیزی را ارائه می‌داد که من انجام دادم. صحبت‌هایش مرا خوشحال کرد و باعث قوت قلبم شد. حالا احساس می‌کنم تماشاگران و طرفداران شکارچیان ارواح هم با دیدن قسمت تازه، همان حس و حالی را خواهند داشت که پدرم داشت.»

ایوان ریتمن نسخه اصلی شکارچیان ارواح را سال ۱۹۸۴ کارگردانی کرد. سیگورنی ویور هم در این نسخه بازی داشت.

شرکت کلمبیا تهیه‌کننده این کمدی اکشن فراطبیعی بود و برای تولید آن، ۲۵ میلیون دلار هزینه کرد. منتقدان و تماشاگران سینما در آمریکای شمالی که فیلمی با داس... تازه و متفاوت می‌دیدند، اس... کردند و برای دیدنش ۲۸۲ میلی... کردند.

ایوان ریتمن پنج سال بعد د... دور هم جمع کرد تا دومین قس... و پرفروش خود را کارگردانی ۲۱۵ میلیون دلاری تماشاگران آ... قسمت، حکایت از موفقیت فی... کار مردم‌پسند می‌کرد. با این حا... نکته اشاره کردند که میزان استق... کمتر از نسخه اصلی آن بوده است... تهیه‌کنندگان فیلم در سال ۲۰۱۶... این مجموعه فیلم زدند و این بار... ارواح خانم در راس ماجراجویی‌ه... گرفتند. اما تماشاگران و منتق... این نسخه نکردند. پل فیگ، کا...