

ضمایر [این]

زیر سایه کرونا

حال و هوای سینماها در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر یا تمام دوره‌ها متفاوت است

خیلی قبل تر از جشنواره شورونشاطی بود برای خرید بلیت و گرفتن کارت حضور در جشنواره. هر رسانه کلی متقاضی داشت برای دیدن فیلم‌ها و دوروبر هرکسی که ارتباطی با جشنواره داشت، خیلی‌ها بودند که سراغ فیلم‌ها و بلیت‌ها را می‌گرفتند.

امسال اما زیر سایه سنگین کرونا همه چیز تغییر کرده است، نه این‌که فیلم‌های جشنواره تماشایی نباشند، نه این‌که کسی به فکر بلیت نباشد،نه این‌که کسی سراغ فیلم‌ها را نگیرد و مشتاق تماشای آنها نباشد اما همه اینها کم‌رنگ‌تر از همیشه است.

دیروز که جشنواره کارش را شروع کرد، این تفاوت بیشتر از همیشه به چشم آمده و همه چیز کم‌رنگ‌تر از همیشه به نظر می‌رسد؛ از تعداد تماشاگران فیلم‌ها بگیرد که به دلیل فاصله‌گذاری‌های اجتماعی بسیار کمتر از همیشه است تا غیبت کارگردان‌ها.

روز اول جشنواره، پردیس سینمایی ملت به‌اندازهای خلوت است که برای رویدادی مانند جشنواره فیلم فجر می‌توان از واژه سکوت برای توصیفش بهره برد.

فضای پردیس بوی ماده ضدعفونی می‌دهد و طبیعی است که از آن هیاهوی همیشه خیری نباشد؛ با دولا به ماسه روی هم و کلی تدابیر بهداشتی وارد پردیس ملت می‌شوی.

ورود به لابی‌ها و سالن جشنواره بعد از ضدعفونی مجاز است و بعد ورود چیزی که می‌بینی، تعداد کمی از اهالی رسانه و مخاطبان فیلم‌ها هستند که سر در گریبان فروبرده و در کمترین زمان پیش از شروع فیلم خودشان را به سالن رسانده و بلافاصله بعد از تماشای فیلم از سالن‌ها خارج می‌شوند؛ بدون تعلل و توقف.

این جلوت، رنگ اندوه و دلمردگی هم به خود می‌گیرد وقتی پوستر فیلم‌های اکران نشده سال قبل، روی دیوارهای پردیس ملت، سینمای بی‌رنگ یک سال گذشته را به یاد می‌آورد و کوچ علاقه‌مندان فیلم از سالن‌های واقعی به دنیای مجازی را.

در سروری گذرا و کوتاه می‌بینی که چقدر فیلم‌ها می‌شد در این یک سال ساخته شود و نشد، چقدر فیلم می‌توانست در سینما‌ها به نمایش درآید و نشد و می‌شد که جشنواره امسال خیلی پرشورتر باشد و جای خیلی‌ها خالی نباشد.

سایه سنگین کرونا روی فضا‌های عمومی پردیس ملت بدجور سنگینی می‌کند و این‌همه ماجرا نیست؛ اهالی رسانه، خبرنگارانی که هرسال با شروع جشنواره دورهم جمع می‌شدند و فرصت دیدار و معاشرت برای شان فراهم می‌شد، بافاصله و دور از هم به تماشای فیلم‌ها می‌نشینند به این امید که از حمایت رسانه‌ها برای دیدن به چراغ جشنواره بهره‌ای بگیرند و این شعله را بیشتر بگیرانند.

اما با وجود شرایط خاص حکمفرما بر جشنواره امسال فیلم فجر کم‌کان تنور این جشنواره داغ است و فیلم‌هایی دیدنی و تماشایی در انتظار تماشاچیان و منتقدان هستند.

امسال هم رقابت بر سر انتخاب بهترین‌ها در رشته‌های مختلف داغ خواهد بود و چشم‌های بسیاری به نتایج و آرای داوران دوخته شده است. همین‌ها کافی است که جشنواره بی‌رونق نماند.



روزهای پیروزی تماشایی شد

نمایشگاه نقاشی «روزهای پیروزی» همزمان با آغاز دهه فجر انقلاب اسلامی با حضور محمد مهدی دادمان، رئیس حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی افتتاح شد. مهر خبر داد این نمایشگاه با آثاری از سعید خاتمی، محمدصادق آزادنیا، محمد حسین واحد، مجتبی اعلم کفشچی و مهدی انفرادی در گالری ابوالفصل عالی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی برپاست و تا ۲۶ بهمن نیز ادامه خواهد داشت.



موزه هنرهای معاصر بازگشایی می‌شود

موزه هنرهای معاصر بعد از بازسازی و تعطیلی طولانی بالاخره بانمایشگاه‌های «ارمغان» و «عکس مفهومی» از سه‌شنبه ۱۴ بهمن پذیرای علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی خواهد بود. روابط‌عمومی موزه خبر داده علاقه‌مندان می‌توانند درخواست رزرو بلیت خود را به همراه نام و تعداد مورد نظر به نشانی پست الکترونیکی contact@tmoca.com ارسال کنند. نمایشگاه‌های موزه هنرهای معاصر تهران در روزهای سه‌شنبه تا یکشنبه در ساعت‌های مشخصی میزبان علاقه‌مندان است.



هم جدی هم کم‌دی

پژمان جمشیدی بازیگر ۲ فیلم در جشنواره سی‌ونهم فیلم فجر است

خیمه پرسپولیس در فجر

پژمان جمشیدی تنها بازیگر- فوتبالیست جشنواره امسال نیست

اولین کم‌دی مهدویان

«شیشلیک» اولین فیلم کم‌دی مهدویان و چندمین کم‌دی جمشیدی است

دیگر کسی به پژمان نمی‌خندد

آیا پژمان جمشیدی شانس‌ی برای دریافت سیمرغ از جشنواره امسال دارد؟

ژوله هم هست

شیشلیک دومین همکاری جمشیدی با امیرمهدی ژوله و اولین همکاری مهدویان با این طنزنویس است

حالا البته دیگر این‌گونه نیست که وقتی به حضور پژمان جمشیدی در سینما می‌پردازیم، ابتدا بگوییم او فوتبالیست بوده است. شاید حالا خودش هم قبول داشته باشد که او در سینما موفق‌تر از فوتبال بوده است. با این حال، اگر بخواهیم همچنان سوابق فوتبالی او را در نظر بیاوریم، باید بگوییم او امسال در جشنواره فیلم فجر تنها نیست. هم‌تیمی سابقش در تیم فوتبال پرسپولیس علی انصاریان نیز که چند سالی است به بازیگری روی آورده با فیلم «رمانتیسیم عماد و طویا»ی کاوه صیاج‌زاده به جشنواره فیلم فجر آمده است.

محمدحسین مهدویان را معمولاً با فیلم‌هایی که به مرور تاریخ سیاست معاصر ایران می‌پردازند، می‌شناسیم. بنابراین، فیلم کم‌دی شیشلیک به کارگردانی او کنجکاو‌برانگیز است. این ماجرا درباره جمشیدی چندان صدق نمی‌کند چون او را بارها در نقش‌های فیلم‌های کم‌دی دیده‌ایم. با این حال، همکاری این دو هم می‌تواند قابل‌توجه باشد. [به بهانه اولین تجربه مهدویان در سینمای کم‌دی، علی‌رستگار طی گزارشی به کارگردان‌هایی پرداخته که کم‌دی‌ساز نبوده‌اند، اما کم‌دی هم ساخته‌اند. این گزارش را در آینده نزدیک در جام‌جم می‌توانید بخوانید.]

در همین گفت‌وگویی که با پژمان جمشیدی انجام داده‌ایم، درباره اختتامیه جشنواره چند سال پیش فیلم فجر هم پرسیده‌ایم؛ جایی که اعلام نام او به عنوان نامزد دریافت جایزه با تمسخر حاضران روبه‌رو شد. حالا همه اذعان دارند او در بازیگری تواناست و از سر تفتن به سینما نیامده است. اما آیا با اذعان به این توانمندی می‌توانیم این بار شاهد دریافت جایزه از سوی او باشیم؟ او دو فیلم متفاوت در این دوره دارد. متفاوت از این رو که یکی‌شان نخستین فیلم کم‌دی کارگردانش محسوب می‌شود و آن دیگری هم جمشیدی را با ایفای نقشی جدی به ما معرفی خواهد کرد.

شیشلیک، همان‌طور که نخستین تجربه کم‌دی محمدحسین مهدویان است، سبب‌ساز اولین همکاری او با امیرمهدی ژوله به عنوان نویسنده فیلم‌نامه بوده است. این در حالی است که پژمان جمشیدی، دومین بار است که در اثری نوشته ژوله بازی می‌کند. اولین تجربه مشترک این دو البته همین روزها در حال پخش است؛ قسمت سوم از «خوب، بد جلف» که این بار البته خلاف دو نسخه پیشین، سینمایی نیست و سریال بوده در شبکه نمایش خانگی تولید شده است.

علی انصاریان و پژمان جمشیدی در تیم پرسپولیس

مهدویان در پشت صحنه «شیشلیک»

مهدویان در پشت صحنه «شیشلیک»

عکس: مجید طالبی

عکس: مجید طالبی

هومن سیدی رضا عطاران و پژمان جمشیدی در جشنواره سی‌وهفتم جشنواره فیلم فجر

عکس: مجید طالبی

امیرمهدی ژوله و پژمان جمشیدی در نمایش «دوباره حرف بزن سام»

رنگ و بوم [هنرهای تجسمی]

فراخوان چهارمین جایزه‌ویستامنشر شد ۳۰میلیون تومان برای ایده هنری برتر سال

گالری ویستا، چهارمین دوره جایزه ویستا با محوریت ایده هنری را در سال ۱۴۰۰ برگزار می‌کند.

به گزارش جام‌جم، چهارمین دوره جایزه هنر معاصر ویستا مانند دوره‌های پیشین می‌کوشد با تأکید بر ارزیابی فکر و ایده‌های امروزی‌ن هنر، شرایطی را برای معرفی، اجرای فکر و اثر برتر فراهم کند. ایده محوری‌بودن و اهمیت به سازوکارها و فرآیند خلق در هنر امروز هدفی است که این جایزه فارغ از رسانه یا جنبه‌های زیباشناختی دنبال کرده است.

بر اساس این فراخوان شرکت‌کنندگان پس از ارائه طرح و پروپوزال کتبی خویش که معیارهایی مانند درک‌درست‌از شرایط هنر امروز، ارزش‌های تئوریک، اجرایی‌بودن و پتانسیل‌های فرهنگی را شامل می‌شود در صورت پذیرفته‌شدن در فهرست منتخب، باید بتوانند طرح‌های خویش را برای اجرا توجیه‌کنند. موضوع در این دوره آزاد است و طرح‌های کوریئوریال نیز امکان حضور دارند.

مانند دوره‌های پیشین، اهدای نشان و لوح تقدیر ویستا به همراه وجه نقد ۳۰۰میلیون ریالی(جهت اجرای طرح)، جایزه چهارمین دوره است. اهداف این دوره اما شناسایی و معرفی طرح‌های برتر و نوآورانه در هنر امروز ایران، اهمیت‌بخشیدن به نگارش طرح(پروپوزال، ایده هنری، بیانیه هنرمند، فرآیند تولید اثر، برنامه‌ریزی اجرایی و برآورد

بودجه)، تولید محتوا و انعکاس رسانه‌ای طرح‌های برتر به منظور غنی‌ترکردن محتوای اثر اعلام شده است. مهلت دریافت پروپوزال‌ها و مدارک تا ۱۳۱ اردیبهشت۱۴۰۰ است و مانند دوره‌های گذشته ابتدا ایده‌ها و مدارک تصویری، صوتی و مکتوب که در قالب پروپوزال ارائه‌شده توسط هیات‌داوران مورد ارزیابی قرار می‌گیرد و برگزیدگان این مرحله برای مصاحبه و ارائه حضوری دعوت خواهد شد. در مرحله دوم، طرح‌های منتخب در نمایشگاهی شامل مدارک، متن تصویری، مکتوبات، فایل صوتی، ماکت یا روش‌های دیگر در گالری ویستا به نمایش درخواهند آمد و سرانجام هیات‌داوران طرح برگزیده را در مراسم اختتامیه معرفی می‌کند. شرکت برای تمام سنین آزاد است و هر هنرمند یا گروه مجاز به ارائه یک پروپوزال

حق‌العاده‌ای بود. ایشان نه تنها بازیگر خیلی خوبی ی بسیار شریف و کامل هم هستند و کنار ایشان بخار بود. البته صادقانه بگویم بازی کنار هر کدام از ایم افتخار بود. جمشید هاشم پورعزیز که تاج سر م، به‌لقا باقری، عباس جمشیدی‌فر، وحید رهبانی و

یری ویروس کرونا، درباره جشنواره فیلم فجر چه نظری

امسال تجربه متفاوتی را نسبت به تمام دوره‌های سر می‌گذارد. بسیار خوشحالم که با وجود تمام مردمی هم برای این دوره در نظر گرفته شده و می‌توانند با رعایت پروتکل‌های بهداشتی فیلم‌های سالن‌های سینما تماشا کنند. امیدوارم حالا که سالن سینما کمتر شده، تعداد سنانس‌ها بیشتر امکان تماشای فیلم‌ها را در سالن سینما را داشته بود اگر نیمه‌شب‌ها هم سنانس فوق‌العاده برای فرصت سینما آمدن ندارند، بگذارند. شاید همین متن وسیله‌ای باشد برای بهبود حال روحی جامعه ما را بعد از مدت‌ها از دلنتگی درآورد و در پایان تأکید تر از سلامتی نیست.

متان و حال و هوای استقبال خوبی از آن بون دلار پرداخت

بیاره بازیگرانش را سمت فیلم موفق

کند. استقبال

مریکایی از دومین

لمساز در ارائه یک

ل، اهل فن به این

بال از قسمت دوم

ت.

۲۰ دست به احیای

، تعدادی شکارچی

های داستان قرار

ندان استقبالی از

رگردان فیلم بود و