



تامپسون بیرحم علیه «ماتیلدا»

«ماتیلدا» با حال و هوای کم‌دی موزیکال خود، اما تامپسون را هم به‌عنوان یکی از بازیگرانش انتخاب کرد. نتفلیکس این نمایش موفق صحنه‌ای را تولید می‌کند. متیو وارچوس اقتباس سینمایی را براساس متن داستان رولد دال کارگردانی خواهد کرد. داستان فیلم درباره ماتیلدا (آلیشا ویر) نوجوانی است که از موهبت ویژه‌ای برخوردار است و با کمک آن، از خانواده و همکلاسی‌هایش محافظت می‌کند. اما خانم ترانبال بیرحم (تامپسون) قصد مقابله با او را دارد. / ویراتی

چهره خبرساز



کنت برانا که این اواخر بیشتر در قالب شخصیت‌های منفی و شرور فیلم‌ها ظاهر شده است، به‌زودی نقش پوریس جانسون را بازی می‌کند. آیا این هم یک نقش منفی دیگر برای این بازیگر شکسپیری است؟ مایکل وینترباتم، فیلمساز مستقل انگلیسی به‌دنبال کارگردانی مجموعه‌ای تلویزیونی درباره شیوع ویروس کروناست و برانا را برای ایفای نقش نخست‌وزیر انگلستان انتخاب کرده است. این درام پرتنش سیاسی و اجتماعی با نام «فرمانروایی این جزیره کوچک» جلوی دوربین خواهد رفت. رسانه‌های گروهی از این درام به‌عنوان واکنش انگلیسی‌ها به کووید - ۱۹ یاد می‌کنند. اطلاع چندانی از داستان مجموعه در دست نیست و کسی نمی‌داند چهره‌های سیاسی کشور در نقش‌های اصلی خواهند بود یا این که داستان مجموعه به‌دنبال بیان درسرها و مشکلات مردم عادی هم هست یا نه. جانسون یکی از کسانی بود که به بیماری کرونا مبتلا و حتی در ماه مارس در بیمارستان بستری شد.

نقش منفی تازه برای برانا!

به گفته وینترباتم: «موج اول کرونا از آن دسته چیزهایی است که هیچ‌وقت از خاطره جمعی مردم پاک نمی‌شود و آنها همیشه آن را به خاطر خواهند آورد. این بیماری مردم را با هم متحد کرد تا راه چاره‌ای برای برون‌رفت از یک بحران عظیم پیدا کنند. این همبستگی زیبا بود. آنها یک‌بار دیگر از نزدیک مفهوم همبستگی و همدلی را تجربه کردند.» قراراست «فرمانروایی این جزیره کوچک» برای پخش در تابستان ۲۰۲۲آماده‌شودوبقیه بازیگران آن‌تا چندهفته دیگرانتخاب‌ومعرفی خواهندشد. شبکه‌اسکای مجموعه‌راپخش می‌کند.تولیداین‌درام پرتنش درحالی‌درانگلستان‌آغازمی‌شودکه‌مسئولان‌دولتی‌خبرازموج‌سوم‌کرونادرکشورداده‌اند. انگلستان با مرگ روزانه بیش از هزار نفر در روز، یکی از بالاترین مرگ و میرهای قاره اروپا را درتباط با بیماری کرونا دارد. / دبلی تلگراف

تام هنکس در«اخبار دنیا»

نسخه دیروزی خبرنگاران سی‌ان‌ان را بازی می‌کند

او همکاری کرده بود. هنکس این بار افسر جفرسون کایل کید می‌شود. او همراه روزنامه‌هایش شهر به شهر سفر می‌کند و در ازای گرفتن کمی پول، اخبار روز را به اطلاع مردم می‌رساند. زمانی که یک دختر بچه (با بازی هلنا زنگل تازه‌وارد) سر راه افسر قرار می‌گیرد، زندگی او تغییری اساسی می‌کند. او حالا می‌خواهد این دخترک یتیم را به خانواده‌اش برساند و طبیعی است که با دشواری‌هایی روبه‌رو می‌شود. دخترک در نوزادی توسط بومیان آمریکایی دزدیده شده و افسر برای بازگرداندن او حتی تا خطر مرگ هم پیش می‌رود. هنکس از شخصیت جفرسون کایل کید به‌عنوان مردی مشتاق و تشنه اطلاعات یاد کرده و آن را با نسل امروزی که به‌شدت تلگرام زده است مقایسه می‌کند. او این شخصیت را نسخه کهن گزارشگران شبکه سی‌ان‌ان می‌داند که بسیار مایل به ایفای نقشش بود. هنکس زمانی را به یاد می‌آورد که دوست فیلمنامه‌نویس‌اش اریک روث، کتاب جیلز را به او پیشنهاد کرد. او بلافاصله جذب داستان کتاب شد. شرکت فوکس قرن بیستم حاضر به تولید فیلم شد و از گرینگراس برای کارگردانی آن دعوت کرد. با خریده شدن فوکس توسط شرکت والت دیزنی، تولید فیلم در هاله‌ای از ابهام قرار گرفت. به گفته فیلمساز: «به یکباره همه چیز به باد رفت. مدیران جدید نگاه مثبتی به داستان نداشتند و همه ما بلاتکلیف مانده بودیم.» اما چند هفته بعد، مدیران شرکت یونیورسال برای تولید فیلم چراغ سبز دادند و کارها به روال قبلی و طبیعی برگشت. کلید فیلمبرداری فیلم سپتامبر سال قبل زده شد و گروه سازنده طی ۵۳ روز تمام صحنه‌های آنرا در نیومکزیکو فیلمبرداری کردند.

گرینگراس فیلمنامه را با همکاری لوک دیویس نوشت که برای «شیر» نامزد دریافت جایزه اسکار بهترین فیلمنامه شده بود. او ترجیح می‌دهد بزرگ‌ترین راز داستان را پوشیده نگه دارد. تماشاگران نه‌تنها چیزی درباره گذشته خشن و تلخ دختر بچه نمی‌دانند بلکه چیزی هم درباره سال‌های حضور افسر در جبهه‌های جنگ نمی‌شنوند. با پیشروی داستان است که خود تماشاچی از طریق اطلاعاتی که داده می‌شود، می‌تواند به این بخش‌ها راه پیدا کند. گرینگراس می‌گوید: «اصلا نمی‌خواستیم از فلاش‌بک استفاده کنم و از این طریق، اطلاعات را به تماشاچی بدهم. نمی‌خواستم تماشاچی به این فکر کند که چه بر سر این دوآمده است بلکه هدفم این بود که ببیند این دو با چه سرنوشتی روبه‌رو هستند و قرار است چه اتفاقاتی برایشان بیفتد.

❏ وسترن اکشن و اجتماعی پل گرینگراس، بازیگر اصلی‌اش را در قالب یک گزارشگر کلاسیک سی‌ان‌انی به نمایش می‌گذارد. تام هنکس در این درام پرتنش یک افسر کهنه‌کار جنگ داخلی است که ماموریت تازه‌اش، دوباره‌خوانی اخبارروزنامه‌ها برای مردم عادی و اطلاع‌رسانی به آنها درباره اتفاقاتی است که در گوشه و کنار کشور مصیبت‌زده رخ می‌دهد. با این حال، منتقدان سینمایی هم مثل گرینگراس بر این عقیده‌اند که با وجود فضای کلاسیک داستان فیلم ماجراهایش به‌شدت امروزی است و بازتابی از اتفاقات معاصر کشور آمریکاست. پیام اخبار دنیا همان امید به آینده و بازسازی فردی و اجتماعی است، چیزی که جامعه دوباره امروز آمریکا به‌شدت نیازمند آن است. اهل فن می‌گویند پیام امیدبخش فیلم در زمانه پردردسر معاصر، حال و هوایی امروزی دارد و در زمانی مناسب بیان می‌شود. گرینگراس بعد از پایان کار روی «۲۲ جولای» (که درباره خانواده‌ای است که با مشکلات مربوط به تروریست‌های راست افراطی نرژ در سال ۲۰۱۱ و حمله وحشتناک تروریستی آنان سرگریبان هستند) به فکر ساخت اخبار دنیا افتاد. او می‌گوید: «ناگهان دیدم که جامعه به شکل وحشتناکی دوباره شده است. از خودم می‌پرسیدم در چنین اوضاع و احوالی، چه آینده‌ای در انتظار فرزندان است و آنها به کدام راه می‌خواهند بروند؟»

برای به دست آوردن جواب مناسب، گرینگراس به عقب و گذشته نگاه کرد. احساس می‌کرد داستانی درباره روزهای پایانی جنگ داخلی، می‌تواند مهمل مناسبی برای تعریف موضوعی باشد که ذهنش را به خود مشغول کرده است. او تگراس را به‌عنوان مکان رویدادها انتخاب کرد. فیلمساز انگلیسی‌تبار سینما که بیشتر برای «پورن»‌هایش در بین تماشاگران شهرت دارد، این‌بار می‌خواست به حال و هوای درام‌های پرتنش و دلهره‌آور اجتماعی‌اش چون «یکشنبه خونین» و «یونایتد ۹۳» نزدیک شود. اما نمی‌خواست ساخته‌اش به تلخی ۲۲ جولای باشد: «بیشتر می‌خواستیم فیلم درباره امید و بازسازی بسازم، فیلمی که کمک کند تا بتوانیم نگاه مهربان‌تری به آینده داشته باشیم.»

فیلمنامه اقتباسی اخبار دنیا با نگاهی به داستان سال ۲۰۱۶ پائولو جیلز نوشته شده است. این داستان همان چیزی بود که راه موردنظر فیلمساز را برای تماشاگرانش فراهم می‌کرد. گرینگراس برای نقش اصلی فیلمش سراغ کسی رفت که در سال ۲۰۱۳ در «کاپیتان فلیپس» هم با

گیشه نمایش

آشتی هندی‌ها با سالن‌های نمایش؟



عمومی فیلم‌های پرسروصدای حضور ستارگان مشهور از سر گرفته شود. وزارت کشور هند در بیانیه‌ای اعلام کرد از اول فوریه (امروز) سالن‌های سینما در سراسر خاک هند می‌توانند تا ۷۰درصد ظرفیت و گنجایش خود بلیت بفروشند.

تا قبل از این، سینماها مجاز به پرکردن ۵۰ درصد ظرفیت خود را بودند. سالن‌های نمایش که از اواسط ماه اکتبر دوباره بازگشایی شدند، نتوانستند تماشاگران مشتاق را دوباره جذب خود کنند. به‌جز ترس مردم از مبتلا شدن به بیماری کرونا، عدم اکران عمومی فیلم‌های بزرگ هم دلیلی برای عدم استقبال عمومی از بازگشایی دوباره سینماها بود. در شرایط فعلی، اهل فن ابراز امیدواری می‌کنند که با ۷۰ درصدی شدن ظرفیت سالن‌های نمایش، تهیه‌کنندگان مطرح بالیوود فیلم‌های بزرگ خود را راهی پرده نمایش کنند.

اکثر تهیه‌کنندگان هندی بعد از شیوع کرونا و تعطیلی سالن‌های سینماها، زمان نمایش عمومی آثارشان را به عقب انداختند و تا امروز حاضر نشده‌اند آنها را روانه پرده سینماها کنند. نگرانی آنها این است که تماشاگران از محصولات‌شان استقبالی نکنند و با یک شکست سخت تجاری روبه‌رو شوند. به همین دلیل، از زمان بازگشایی دوباره سالن‌های نمایش تعدادی فیلم کم‌اهمیت با حضور بازیگران معمولی و غیرستاره اکران عمومی شده است.

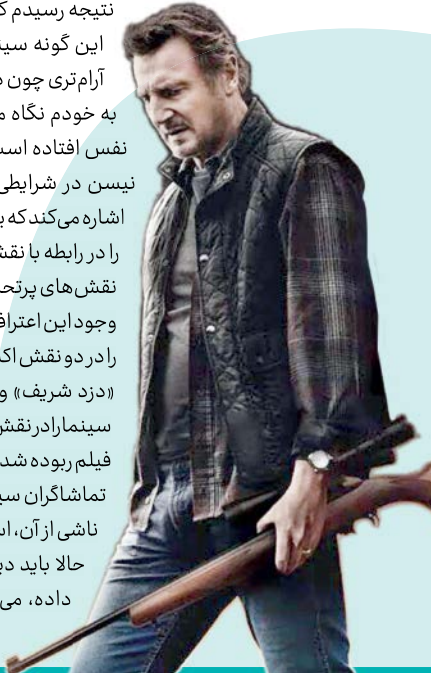
با این حال، از تأمیل خیر می‌رسد که استقبال عمومی از درام «مستر / آقا» بسیار خوب بوده است. رسانه‌های گروهی از این فیلم به‌عنوان اولین اثر بزرگ سینمای هند اسم می‌برند که از زمان شیوع کرونا اکران عمومی شده است. ویجی، سوپرستار تأمیلی در این درام اکشن نقش مردی الکلی را دارد که به یک مرکز تربیت و تادیب فرستاده می‌شود. او در آنجا با مدیر سختگیر و بیرحم مرکز رودرو می‌شود. تماشاگران سینما برای دیدن فیلم بیش از ۲۰۰ کرور (حدود ۲۸ میلیون دلار) پرداخت کرده و آن را تبدیل به موفق‌ترین فیلم سال ۲۰۲۱گیشه نمایش هند کرده‌اند. / باکس آفیس

عهد دوباره با تماشاگران

قهرمان اکشن موفق این روزهای سینما، یک بار دیگر اعلام کرد دست از بازی در نقش‌های اکشن می‌کشد. لیام نیسن ۶۸ ساله که در چند سال اخیر یکی از موفق‌ترین بازیگران گونه اکشن بوده و با وجود سن و سال بالا با جوان‌های این رشته رقابت می‌کند، در گفت‌وگویی از بازی در نقش‌های اکشن اعلام بازنشستگی کرد. بازیگر مجموعه اکشن موفق «ربوده شده» در صحبت با نشریه هالیوود ریپورتر، از خستگی حرف زده و می‌خواهد نقش‌های اکشن و پرتحرک را رها کند.

به گفته نیسن: «من الان پیرمردی ۶۸ ساله هستم که تا چند ماه دیگر وارد ۶۹ سالگی می‌شوم. بازیگری را خیلی دوست دارم و فعلا نمی‌خواهم آن را رها کنم. اما استراحت اجباری ناشی از بیماری کووید ۱۹، مرا به یاد استراحت انداخت؛ تازه متوجه شدم که نیازی به انجام کارهای پرتحرک و پرجنب و جوش ندارم و می‌توانم زندگی آرام‌تری داشته باشم. به این نتیجه رسیدم که دور نقش‌های اکشن و فیلم‌های این گونه سینمایی را خط بکشم و در گونه‌های آرام‌تری چون درام و ملودرام متمرکز شوم. حالا که به خودم نگاه می‌کنم، احساس کسی را دارم که از نفس افتاده است.»

نیسن در شرایطی به موضوع از نفس افتادن خود اشاره می‌کند که یک‌سال قبل هم حرف‌های مشابهی را در رابطه با نقش‌هایش مطرح کرد و گفت دیگر در نقش‌های پرتحرک و بز نزن بازی نخواهد کرد. اما با وجود این اعتراف، تماشاگران طی چند ماه گذشته او را در دو نقش اکشن جدید دیدند؛ ادواکشن پرتحرک «دزد شریف» و «تیرانداژماهر» بازیگر ایرلندی‌تبار سینما را در نقش‌هایی شبیه‌نقش معروف مجموعه فیلم ربهوده شده به نمایش گذاشتند. جالب این که تماشاگران سینما با وجود کرونا و محدودیت‌های ناشی از آن، استقبال نسبی از این فیلم‌ها کردند. حالا باید دید نیسن این بار بر سر وعده‌ای که داده، می‌ماند یا دوباره عهدشکنی خواهد کرد. / هالیوود ریپورتر



مبارزه هاوک با «مون نایت»

اتان هاوک نقش منفی «مون نایت / شوالیه ماه» را بازی خواهد کرد. واحد تلویزیونی والت دیزنی تهیه‌کننده این اکشن است و آن را با همراهی شرکت مارول تولید می‌کند. او در داستان مجموعه با شخصیت ابرقهرمان مون نایت مبارزه می‌کند. نقش اصلی این اکشن کمیک‌استرینی را اسکار ایزاک به‌عهده دارد. او مردی شبیه بتمن است که در مواقع ضروری، لباس رزم به تن کرده و وارد میدان می‌شود. / ددلاین



تام هنکس و هلنا زنگل در صحنه‌ای از «اخبار دنیا»



در عین حال، نمی‌خواستیم از هلنا زنگل تصویر کلیشه‌ای دخترکی دوست‌داشتنی و شیرین ارائه بدهم. او شخصیتی کارتزونی نداشت و تماشاچی باید با دیدنش شوکه می‌شد.»

اخبار دنیا برای بازیگر و کارگردانش، حکم اولین وسترنی را داشت که کار می‌کردند. گرینگراس که مدتی قبل برای نتفلیکس مستندی درباره جان فورد را کارگردانی کرد، فیلمش را ادای دینی به «جویندگان» این فیلمساز می‌داند. اگر جان وین در شاهکار کلاسیک فورد در جست‌وجوی دخترکی درد و رنج کشیده بود، در فیلم گرینگراس، هنکس کسی است که این دختر زجرکشیده را به خانه برمی‌گرداند. به گفته کارگردان: «امضای تمامی فیلمسازان گونه وسترن را در فیلم من می‌بینید. تلاش کردم اخبار دنیا بازتابی از همه آنها باشد. در این رابطه، مدیر فیلمبرداری‌ام داریوش وولسکی کمک حال بسیار خوبی بود. او دقیقاً می‌دانست من چه می‌خواهم و آنها را برابیم خلق می‌کرد. یک‌بار با هم درباره بی‌بی پائولو پازولینی و فیلم‌هایش حرف زدیم. یکی از فیلم‌های سیاه و سفید سال

در دست تولید

شگفتی هفته

احیای «بچه‌های جاسوس»



بچه‌های جاسوس که مدتی در خفا زندگی می‌کردند، دوباره خودشان را نمایان کرده‌و وارد یکسری ماجراجویی هیجان‌انگیز جدید می‌شوند. سازندگان مجموعه اکشن نوجوانانه و ماجراجویانه

«بچه‌های جاسوس»، خبر از تولید قسمت تازه‌ای از آن را می‌دهند. رابرت رودریگوئز خالق و کارگردان این مجموعه پرفروش سینمایی، به‌دنبال احیای داستان آن و ساخت قسمت پنجم آن است. او این روزها مشغول نگارش فیلمنامه‌ای است که طرح آن هم متعلق به خودش است. رودریگوئز قسمت جدید را کارگردانی هم خواهد کرد. اطلاعی از داستان قسمت تازه نیست، اما می‌توان حدس زد دو نوجوان ماجراجو در یک درگیری جاسوسی تازه، به مصاف نیروهای منفی و خبیث جدید خواهند رفت. البته این بار هم مثل دفعات قبل، پدر و مادرشان با آنها همراهی خواهند کرد. شرکت مستقل فیلمسازی اسکای دنس تهیه‌کننده فیلم است و آن را با هزینه‌ای ۶۰ میلیون دلاری تولید می‌کند. رودریگوئز اعلام کرده فیلمنامه را تا قبل از فصل تابستان آینده آماده می‌کند تا بتواند کلید فیلمبرداری آن را در نیمه همین فصل بزند. نزدیکان به فیلمساز می‌گویند او به احتمال بسیار زیاد بازیگران تازه‌ای را برای فیلم انتخاب خواهد کرد.

قسمت اول فیلم در سال ۲۰۰۱ اکران عمومی و با استقبال خانواده‌ها روبه‌رو شد. هزینه ۳۸ میلیون دلاری فیلم، فروش جهانی ۱۵۰ میلیون دلاری را برایش به همراه داشت. آلکس وگا و داریل سابارا در قالب دو نوجوان ماجراجو، به صورت جاسوسانی درمی‌آیند که باید با چند موجود خبیث مبارزه کنند. آنتونیو باندرا س و کارلا گوجینو نقش والدین این دو جاسوس کوچولو را بازی کردند. رودریگوئز در سال‌های ۲۰۰۲ و ۲۰۰۳ قسمت‌های دوم و سوم فیلم را کارگردانی کرد. هزینه تولید این فیلم‌ها هم ۳۸ میلیون دلار بود و توانستند ۱۲۰ و ۱۹۷ میلیون دلار فروش جهانی کنند. قسمت چهارم فیلم را رودریگوئز سال ۲۰۱۱کارگردانی‌کرد که نتوانست موفقیت زیادی در جدول گیشه نمایش کسب کند. / کولیدر