

کلمه

پرواز ناقص پرنده جلال روی شانه‌های لیلا

چند ماه پیش که کتاب «بلاغت ساختارهای نحوی در تاریخ بیهقی» را می‌خواندم، با خودم گفتم یعنی می‌شود به این کتاب توجه نشود؟ جست‌وجویی کردم و کمتر اشاره درخوری را درباره این تحقیق درخشان پیدا کردم. خود تحقیق که کنار-که به صورت علمی و آکادمیک رفته سراغ یکی از مهم‌ترین متون کهن ادبیات فارسی یعنی تاریخ بیهقی- مقدمه‌اش بسیار خواندنی است. لیلا سیدقاسم که نویسنده این اثر است، مقدمه شصت هفتادصفحه‌ای نوشته تا بگوید ایده پرداختن به تاریخ بیهقی را با یافته‌های کدام یک از نظریه‌پردازهای نقد ادبی ما پی گرفته است. او با عبدالقاهر جرجانی، زبان‌شناس قرن پنجم ایرانی و آثارش به زبان عربی آشنا شده و انگار خلایبی زبان‌شناسانه را طی این ۱۳قرن اخیر طی کرده تا از شگفت‌زدگی‌اش بگوید؛ شگفت‌زدگی از این‌که جرجانی عجیب گوهری بوده و ما مجب غفلتی کرده‌ایم که او را نشناخته‌ایم...گوهری مغفول از قرن پنجم.

دیروز وقتی خبر آمد که این تحقیق درخشان در یازدهمین دوره جایزه ادبی جلال‌آل‌احمد مورد توجه قرار گرفته، خوشحال شدم. البته جزو رضا امیرخانی که اثرش در بخش رمان جایزه برد و گزارش مفصلی را هم در این باره در همین صفحه می‌خوانید، اثر دیگری جایزه نبرد. اما کتاب بلاغت ساختارهای نحوی در تاریخ بیهقی، لیلا سیدقاسم شایسته تقدیر شناخته شد. وقتی صدایش کردند تا بیrod بالا و لوح تقدیرش را بگیرد، انگار خودش هم مثل ما انتظار نداشت به این اثر توجه شود، هر چند با حرف‌هایش مشخص شد انتظار بیشتر از اینها را داشته است.

سیدقاسم که وقت دریافت لوح تقدیرش در مراسم پایانی جایزه جلال گفته بود: من خیلی برای خوب حرف زدن آماده نیستم چون فکر می‌کردم جایزه را به کسی می‌دهند که اکس باشه، پیرهن تنش اطلس باشه»، در پاسخ به این که چرا هنگام اعلام نتایج در مراسم پایانی آمادگی این را که تنها تقدیرشده این بخش باشد، نداشته،

به ایسنا گفته هیچ ویژگی علمی نبود که من در کتابم ندیده باشم و در مورد این کار می‌دانم که از جان مایه گذاشته‌ام و سال‌ها زمان برده و باتمام توان علمی که در آن زمان داشتم این کار را انجام دادم، اما ممکن است موردپسند برخی منتقدان نباشد. شیوه‌ای که من اتخاذ کردم پیچیده بود و برای همین نمی‌توانم بگویم الگوی خاصی داشتم، برای همین تردید داشتم که مورد پسند قرار گیرد.



مدیر کل موسسه دانایار می‌گوید جایزه رضا امیرخانی بیشترین رقمی بوده که تا به حال به موسسه هدیه شده است. در این گزارش بخوانید که این سکه‌ها قرار است صرف چه چیزهایی شود

محمد قاسمی به خاك سپرده شد

پیکر محمد قاسمی، شاعر و منتقد ادبیات و هنر که پنجشنبه گذشته در ۳۲ سالگی درگذشت، ظهر شنبه ۱۷آذر در بهشت سگینه کرج به خاك سپرده شد. مراسم یادبود او نیز عصر دیروز در فردیس کرج برگزار شد. از او شعرهای اندکی به جامانده که منتشر نشده است. علاوه بر شعر، او در رابطه با کتاب‌های شعر و آثار ادبیات داستانی و همچنین کتاب‌هایی درباره ادبیات و هنر، تحلیل می‌نوشت و در رسانه‌ها منتشر می‌کرد.



موسسه ای که رضا امیرخانی هدیه نقدی اش از جایزه ادبی جلال را به آن تقدیم کرده، کجاست و چه می‌کند

علم بهتر است از ثروت



آذر مهاجر

هنر و ادبیات

موسسه دانایار، بعد از برگزاری اختتامیه یازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد، اهمیت ویژه‌ای پیدا کرده است؛ از وقتی که رضا امیرخانی ۳۰ سکه بهار آزادی معادل صد میلیون تومان جایزه نقدی‌اش را به این موسسه تقدیم کرد. امیرخانی که در بخش رمان و داستان بلند برای کتاب «ره‌ش» برنده جایزه ادبی جلال شده، معمولاً اهل گرفتن جوایز نقدی نیست؛ لوح تقدیرها و تندیس‌ها را می‌پذیرد اما علاقه‌ای به گرفتن جوایز نقدی و سکه ندارد. حالا او ۳۰ سکه جایزه جلال را گرفته و آن را به موسسه دانایار بخشیده که فقط می‌دانیم ماموریتش توانمندسازی آموزگاران است؛ چرا رضا امیرخانی جایزه‌اش را به این موسسه هدیه کرده است؟ این سوال در درجه اول یک جواب ساده دارد و آن هم این است که رضا امیرخانی عضو هیات امنای موسسه دانایار است اما این مساله لزوماً به معنای آن نیست که او ۳۰ سکه را جیب به جیب کرده است چون سکه‌های امیرخانی قرار است صرف کمک به انجام ماموریت‌های موسسه دانایار شوند نه نوش جان خودش.

این اولین بار نیست

رضا امیرخانی مثل هر نویسنده دیگری حق‌التالیف می‌گیرد و به‌عنوان یک نویسنده موفق احتمالاً حق‌التالیف قابل‌ اعتنایی هم دریافت می‌کند. کتاب‌هایش معمولاً پرفروش می‌شوند، بخصوص همین کتاب «ره‌ش» که برایش جایزه جلال را دریافت کرده است. اما با همه اینها گذشتن از ۳۰ سکه خیلی هم ساده نیست. اگر بدانید او قبلاً هم جوایزش را در اختیار خیریه‌ها قرار داده و معمولاً جوایز نقدی را از جشنواره‌ها و برنامه‌های دولتی قبول نمی‌کند، مطمئن خواهید شد با یک نویسنده سمج سر و کار دارید که به این راحتی‌ها دست از اصولش برنمی‌دارد و دست‌کم تا امروز ۳۰ سکه هم نتوانسته دست و دلش را ببلرزاند.

سرنوشت ۳۰سکه‌امیرخانی

تعدادی از فارغ‌التحصیلان حوزه‌های مختلف، از مهندس گرفته تا نویسنده و ادیب که یک دغدغه مشترک داشتند به این نتیجه رسیدند در کنار همه کارهای خیریه‌ای مانند مدرسه ساختن و رسیدگی به سلامت و

جشن ونگوگ برای کودکان ایران

جشن ونگوگ روز چهارشنبه ۲۱آذر در محل خانه طراحی کودک واقع در اکباتان برگزار می‌شود. آن‌طور که مهر نوشته در این جشن که با هدف معرفی سبک نقاشی ونگوگ به کودکان برگزار می‌شود، قرار است کودکان با تم ونگوگ یعنی ریش نارنجی و کلاه حصیری حضور داشته باشند و در کنار آشنایی با این نقاش هلندی، در ورک‌شاپ‌های مختلف، آثاری به سبک و شیوه رنگ‌گذاری او خلق کنند.



می‌شدند اما بعد از شروع فعالیت‌های این موسسه، چنین موردی مشاهده نشد. مربیان موسسه دانایار در این منطقه فعال هستند و مدیران موسسه هم امیدوارند ظرف سه تا پنج سال از میان آموزگاران منطقه مربیانی تربیت شوند که همین مسیر را ادامه بدهند و دیگر نیازی به حضور دانایار در منطقه نباشد. مهندس دانش‌نژاد از تلاش موسسه برای توسعه این برنامه در سراسر کشور خبر داد و به جام‌چم توضیح داد: در طراحی دوره‌ها تجربیاتی نزدیک به ده سال کار با نوآموزان و پایبندی به مبانی علمی به عنوان چارچوب اصلی، مد نظر قرار گرفته شد. کارگاه‌هایی چون نقاشی، بداهه‌پردازی، نمایش خلق، کتابخوانی ساده، خلق و تعاملی، ساخت ماکت با مواد دورریز و ... به اجرا درآمد. در کنار آن با بررسی کتاب‌های قصه اهدایی به شکل مجازی و تعاملی با آموزگاران و رصد حضوری اجرای آموخته‌های آموزگاران در کلاس‌های درس انجام گرفت. در کنار این برنامه‌ها پیش‌آزمون و پس‌آزمون‌هایی برای بررسی تغییرات در دانش‌آموزان به شکلی کاملاً علمی با کمک استادان فن انجام شد و خوشبختانه تحلیل نتایج آزمون بین‌المللی TOLD نشان از رشد