

روایت «داشتن و نداشتن» برای نابینایان با صدای افشین هاشمی

افشین هاشمی فیلم سینمایی «داشتن و نداشتن» ساخته هاوارد هاکس را برای نابینایان توضیح‌دار کرد.

به گزارش صبا، گروه سونپا نسخه ویژه نابینایان فیلم سینمایی کلاسیک داشتن و نداشتن به کارگردانی هاوارد هاکس را امروز با صدای افشین هاشمی منتشر می‌کند.

این فیلم امروز ساعت ۱۹ از رادیو سونپا پخش می‌شود و پس از آن، روی سایت سونپا در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد. نویسننگی متن روایت و نظارت ضبط این برنامه به عهده پژمان تیمورتاش بوده است. این برنامه در استودیو فراز ضبط شده و مرجان طبسی آن را میکس و تدوین کرده است. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی سونپا به نشانی www.sevinagroup.com به فایل صوتی فیلم‌های سینمایی توضیح‌دار دسترسی داشته باشند. سونپا (سینمای نابینان) هر ماه، نسخه ویژه نابینایان دو فیلم سینمایی کلاسیک خاطره‌انگیز را با همراهی هنرمندان منتشر می‌کند.



این گروه پیشتر نسخه توضیح‌دار فیلم‌های سینمایی کلاسیک «آزابلانکا» با صدای سحر دولتشاهی، «دزد دوچرخه» با صدای محسن بهرامی، «بر باد رفته» با صدای شبنم مقدمی، «روانی» با صدای حبیب رضایی، «در باران‌ها» با صدای الهام کردا، «دزیره» با صدای هنگامه قاضیانی، «ربه‌کا» با صدای ترانه علیدوستی، «دوازده مرد خشمگین» با صدای مهدی پاکدل، «همشهری کین» با صدای پرویش نظریه، «محمد رسول...» (ص) با صدای امین تارخ، «اشک‌ها و لبخندها» با صدای مهتاب کرامتی، «پرنندگان» با صدای پالنتا پناهی‌ها، «سیندرلا» با صدای ویشکا آسایش و «آخرین قطار گل‌هیل» با صدای بهروز شعبی منتشر کرده‌است.

«نفس» جلیل سامان در شبکه سحر

با اتمام مجموعه تلویزیونی «پازل» سریال «نفس» با کارگردانی جلیل سامان روی آنتن کانال بالکان شبکه سحر است.

به گزارش روابط عمومی معاونت برون مرزی رسانه ملی، ناهید(با بازی ساناز سعیدی) دختر دانشجویی است که با روزبه (علیرضا کمالی) که عضو سازمان مجاهدین است، آشنا می‌شود. در پجوه‌ه انقلاب ۵۷ رازی در زندگی‌اش فاش می‌شود.... او برای رسیدن به حقیقت حوادث پیچیده‌ای را پشت سر می‌گذارد.



مجموعه تلویزیونی نفس در هجدهمین جشن «حافظ» سال ۱۳۷۹ در چند بخش از جمله بهترین مجموعه تلویزیونی، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه، بهترین بازیگر مرد و زن درام تلویزیونی و بهترین خواننده ترانه تیتراژ نامزد هیات‌داواران شده بود. ساناز سعیدی، علیرضا کمالی، مسعود رایگان، ژاله صامتی، بهناز جعفری، سودابه بیضایی، داریوش فرهنگ، فاطمه گودرزی، هادی حجازی‌فر، هدایت هاشمی، خسرو شهراز، رامین راستاد، احسان امامی، الهام نامی، پژمان جمشیدی، قربان نجفی، شهاب شادابی و آتوسا راستی در نفس با تهیه‌کنندگی احمد کاشانیجی نقش‌آفرینی کرده‌اند. مجموعه تلویزیونی نفس در ۳۰ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای هرروز از ساعت ۳و۱۵ دقیقه به وقت‌تهران روی آنتن کانال بالکان شبکه سحر است. حسین ظریف میرزائیان زبانگردانی و ترجمه به زبان بوسنیایی این سریال را برعهده داشته است.

«پس از آزادی» از بلاتکلیفی درمی‌آید؟

مجموعه تلویزیونی «پس از آزادی» قرار است با گذراندن مراحل تکمیلی خودش را برای ماه محرم ۱۴۰۰ آماده کند و به آنتن شبکه یک برسد.

به گزارش تسنیم، مجموعه تلویزیونی پس از آزادی قرار بود محرم ۱۳۹۹ خودش را به آنتن شبکه یک سیما برسد اما به هر حال این موقعیت برای محمدهلی



ساختمان معاونت سیما- استودیو ۱۵



پس از هماهنگی‌های انجام شده و ورود از یکی از درهای سازمان صداوسیما وارد ساختمان معاونت سیما می‌شویم و برای این‌که به استودیو ۱۵ برسیم، باید راهروهایی نه چندان عریض و طویل را طی کنیم تا به مکان مورد نظر برسیم که در آن هر روز بعد از اذان ظهر برنامه «سیمای خانواده» روی آنتن می‌رود. از کنار هر استودیو که عبور می‌کنیم، چراغ‌های قرمز روشن به این معناست که در حال ضبط یا

پخش برنامه هستند و نباید وارد و مزاحم کارشان شویم. ساعت از ۱۱ و ۳۰ دقیقه گذشته و به جز یکی دو نفر از بچه‌های گروه فنی هنوز کسی وارد استودیو نشده است. بنابراین فرصت کوتاهی داریم تا گشتی در استودیو و اتاق‌های فرمان بزنیم. سه اتاق به موازات هم در این استودیو قرار دارد. اتاق کارگردانی، اتاق فنی و اتاق صدا که در هر کدام از این اتاق‌ها میز و کلی دستگاه و مونیتور قرار دارد که قطعا کار با این دستگاه‌ها به افراد متخصص هم نیاز دارد. تلویزیونی هم روشن است که روی کانال یک و در حال بازپخش مجموعه «زیر پای مادر» است. البته بدون صدا پخش می‌شود. پشت اتاق‌ها نیز استودیو برنامه است که سه دوربین در آن قرار دارد. نورها هنوز روشن نشده و خیلی نمی‌توان به آنجا سرک کشید. کمک عوامل از راه می‌رسند و هر کسی مشغول کار خود می‌شود. ناظر پخش هم می‌رسد و در اتاق کارگردان کار را نظارت می‌کند. هنوز مجری‌ها نیامده‌اند که تهیه‌کننده وارد می‌شود. روز شنبه است و عباس طاهریان‌راد و فاطمه رضاپور اجرای برنامه امروز را برعهده دارند.

سیمای یک خانواده



با اجازه تهیه‌کننده وارد استودیو می‌شویم. نورها روشن شده و تصویربرداران پشت دوربین‌هایشان می‌ایستند. حدود ۲۰ دقیقه به آغاز برنامه مانده که یکی از عوامل با شنیدن صدای اذان در گوشه‌ای به راز و نیاز مشغول می‌شود و نماز می‌خواند. یکی از فیلمبردارها هم گوشی‌اش را با الکل ضد عفونی می‌کند. همه عوامل و مهمانان ماسک روی

صورت دارند. مجری‌ها هم کم‌کم از راه رسیده و گرم شده با ماسک وارد استودیو می‌شوند و هر کدام با گوشی‌هایشان متن‌شان را مرور می‌کنند. در گذشته‌های نه چندان دور هیچ مجری‌ای با گوشی وارد استودیو نمی‌شد اما به اقتضای برنامه‌های این چند سال اخیر همه مجری‌ها گوشی به دست وارد می‌شوند و گاهی پیام‌ها و متن را روی آن می‌خوانند. یکی از مهمان‌های برنامه هم که فوق تخصص ریه کودکان است در گوشه‌ای از استودیو منتظر آغاز برنامه است. دکور برنامه جزئیاتی دارد که به نظر جالب است. از جمله شومینه‌ای که در بخش مهمان طراحی شده و گلدان‌هایی که در گوشه‌ای از دکور قرار دارند. حتی کتابخانه کوچک و میز تحریر که بی‌شباهت به خانه‌های هر کدام از ما نیست. خانم رضاپور میکروفون و چادرش را مرتب می‌کند و با مهمان درباره موضوع برنامه گپ می‌زند. از آنجا که خودش مادر دو فرزند است، سؤالات کاربردی را از مهمان می‌پرسد و هماهنگی‌ها انجام می‌شود. نگاه‌مان به نمایشگری در گوشه‌ای دیگر از استودیو می‌افتد که مقابل مجری‌هاست. مدیر صحنه نیز گوشی‌اش را می‌گذارد و آخرین هماهنگی‌ها را انجام می‌دهد و مدام دقایق مانده به روی آنتن رفتن را گوشزد می‌کند. دودقیقه به آنتن مانده و آگهی‌های بازگانی در حال پخش است. ثانیه‌ها به سرعت طی می‌شود و تیتراژ برنامه می‌رود.

یادی از مرحوم رجایی



قرار گرفته است. نوبت به پلاتو سلام مجری می‌رسد. تهیه‌کننده هم با بی‌سیمى که در دست دارد، با مجری‌ها در ارتباط بوده و نکاتی را به آنها یادآور می‌شود. ناظر پخش یکی از دوستان مرحوم روح...! رجایی سردبیر سابق روزنامه است و ما بین برنامه فرصتی مهیا می‌شود تا درباره مرحوم رجایی با هم گپ بزنیم. او از دوستی اش با سردبیر فقید جام‌جم و خاطراتش می‌گوید و به یادش فاتحه‌ای می‌خوانیم. در این بین آیتم آشپزی پخش می‌شود و طاهریان از استودیو خارج شده و با تهیه‌کننده درباره آیتم‌های بعدی صحبت می‌کند. شاید برایتان جالب باشد در مدتی که آیتم آشپزی روی آنتن است، همکار عکاس ما به سرعت در حال عکس گرفتن از مجری‌ها و برنامه است. مهمان برنامه و خانم رضاپور هم در جایگاه قرار می‌گیرند. مدیر صحنه ثانیه‌های باقی‌مانده را به همکار ما و مجری‌ها که در حال فیکور گرفتن مقابل دوربین عکاس هستند، گوشزد می‌کند.

برنامه که روی آنتن می‌رود در استودیو بسته شده و سکوت حکمفرما می‌شود. بد نیست بدانید هرچقدر در استودیو سکوت برقرار است، در اتاق فرمان سروصدای بسیاری است که باعث تذکر کارگردان می‌شود. رفت و آمدهای آنتن به استودیو ادامه دارد و آیتم‌های برنامه یکی بعد از دیگری پخش می‌شوند. چند ثانیه‌ای به پایان برنامه مانده که مجری‌ها در بخش دیگری از استودیو ایستاده و پلاتوی خداحافظی را می‌روند. دوربین‌ها که خاموش می‌شوند، مجری‌ها میکروفون و گوشی‌هایشان را تحویل داده و جمله کوتاه خسته نباشید بارها از جانب عوامل و مجری‌ها شنیده می‌شود. اما این پایان کار نیست. مجری‌ها و تهیه‌کننده در اتاقی در حال بحث و گفت‌وگو درباره موضوع برنامه فردا هستند. پس از آن به نوبت، پاسخگوی سؤالات ما می‌شوند.

باشه‌آهنگرو هنرمندان این سریال فراهم نشد. پیگیری‌ها نشان می‌دهد پس از آزادی این روزها در حال گذراندن مراحل تکمیلی است تا بتواند گزینه اصلی ماه محرم ۱۴۰۰ اولین شبکه تلویزیون باشد. سریالی که به خاطر نمایش مشکلات اقتصادی، فضای پس از آزادی از زندان، گرفتاری‌های اشتغال و خیلی از دغدغه‌های

دیگر، درام سنگین به حساب می‌آید و شاید گزینه مناسبی برای این ایام باشد. رضا داوودنژاد، اندیشه فولادوند، مرتضی اسماعیل کاشی، اصغر همت، قاسم زارع، خسرو شهراز، سام کیودوند، امید روحانی، حسین باشه‌آهنگر، رویا جاویدنیا، رامین سیاردشتی، المیرا دهقان و... از بازیگران اصلی سریال پس از آزادی هستند.



گزارش پشت صحنه برنامه «سیمای خانواده» که مدتی است سری جدید آن از شبکه یک پخش می‌شود

خانواده ایرانی

اگر از بینندگان شبکه یک باشید، قطعاً نام برنامه «سیمای خانواده» به گوش تان خورده است.

برنامه‌ای با قدمتی بیش از دو دهه که همچنان جزو برنامه‌های شاخص این شبکه محسوب می‌شود. اگر خاطرتان باشد در مقطعی در این برنامه سریال‌های خانوادگی هم پخش می‌شد و کلی طرفدار هم داشت. از جمله مجموعه «جدال با سرنوشت» به کارگردانی مسعود رشیدی که مهران احمدی در نقش عباس ساحلی و فرشید نوابی در نقش مهران مظاهر با بازی در این سریال به شهرت رسیدند. سازندگان این برنامه در طول این سال‌ها سعی کردند فرصت و ساختار این برنامه را حفظ کرده و برای جلب نظر مخاطبان خود تغییراتی را در محتوا و آیتم‌های برنامه بدهند و به تعبیری آن را به روز نگه دارند. اما چند ماهی که علیرضا متقیان تهیه‌کنندگی برنامه را برعهده گرفته در طول این مدت تغییراتی را هم در آیتم‌ها و جزئیات اعمال کرده تا بتواند نگاه مخاطبان گسترده‌تری را به برنامه معطوف کند. این برنامه از شنبه تا پنجشنبه حدود ساعت ۱۲ و ۳۰ دقیقه روی آنتن می‌رود و برای این‌که به تکرار نیفتد در کنار طرح موضوعات روز، هر دو روز یکبار مجریان آن نیز تغییر می‌کند. از این رو جام جم به پشت‌صحنه این برنامه رفته و در گزارشی با تهیه‌کننده و مجریان برنامه هم‌گفت‌وگو کرده که در ادامه می‌خوانید:



زینب علیپورطهرانی

رسانه

برنامه‌ای برای خانواده

فاطمه رضاپور پیش از این برنامه از مجریان برنامه «صبح بخیر ایران» بوده است. وی که حدود یک سال است مجری برنامه «سیمای خانواده» شده در گفت‌وگو با جام‌جم درباره تعدد مجری‌ها در این برنامه می‌گوید: من فکر می‌کنم این تنوع مجری‌ها برای مخاطب اتفاق خوبی است. این‌که هر روز که ببینده این برنامه است یک چهره را ببیند و همان حرف‌ها را نشنود، اتفاق خوبی برای اوست. از طرفی به من هم به عنوان یک مادر و یک مجری کمک می‌کند تا دچار فرسایش نشوم.

وی ادامه می‌دهد: هر روز روی آنتن نبودن به من کمک می‌کند که هم به عنوان مادر ساعات بیشتری را کنار فرزندانم باشم و هم در روزهایی که اجرا ندارم بتوانم درباره موضوعاتی که قرار است در برنامه صحبت کنم، مطالعه و موضوعات را طبقه‌بندی کنم. یا این‌که فرصتی می‌کنم برنامه و اجرای همکارانم را ببینم. از طرفی باعث می‌شود به تکرار نیفتم. بنابراین اتفاق خوبی برای من است.

رضاپور همچنین درباره تعامل با مخاطب خارج از برنامه و تاثیر آن روی اجرا نیز توضیح می‌دهد: از آنجا که ما در برنامه بیشتر بحث‌های تخصصی و به خصوص درباره اطفال داریم، بیشتر مادرها سؤالات‌شان را مطرح کرده و از ما می‌خواهند آنها را از پزشکان بپرسیم. بنابراین انتقاد و پیشنهادهای‌شان در این باره است که مطرح می‌کنند. جالب است بگویم زمانی که در استودیو بخش آشپزی انجام می‌شد از من سؤال می‌کردند خودت هم از غذاهایی که آنجا درست می‌شود می‌خوری؟ (می‌خندد).

وی در پاسخ به این سؤال که به عنوان یک مادر و همچنین مجری برنامه چه توقعی از مجری‌ها و کلیت برنامه دارد عنوان می‌کند: توقعم این است همان طور که عنوان برنامه «سیمای خانواده» است، برای خانواده باشد. من در این مدت کوتاه در دو دوره از برنامه حضور داشتم. چون بعد از آمدن من تهیه‌کننده تغییر کرد و فکر می‌کنم این تغییرات به جذابیت برنامه خیلی کمک کرد. بخش آشپزی تغییر کرد و از استودیو خارج شد. آیتم عروسکی وارد برنامه شد که با زبان طنز مسائل اجتماعی را بیان می‌کند و همین تغییرات به نفع برنامه شد. ضمن این‌که نظرات مردم هم روی آیتم‌ها تاثیرگذار است. رضاپور درباره این‌که این برنامه چقدر باعث شده تا اطلاعات او گسترده‌تر شود می‌گوید: معمولاً بحث‌های ما در طول چند هفته دنباله‌دار است و به همین دلیل باعث می‌شود در آن زمینه اطلاعاتی به‌دست بیاورم و اخبار را رصد کنم. البته موضوعاتی که در برنامه مطرح می‌شود موضوعات روز است و از این جهت اخبار و بحث بسیاری حول موضوعات وجود دارد. حسن این برنامه همین است که خیلی به روز است. جالب است بدانید اطلاعاتم در مورد موضوعات مختلف بیشتر شده و سؤالات خودم را هم به عنوان مادر از پزشکان می‌پرسم.

وی همچنین بیان می‌کند: من در شبکه‌های دیگر هم کار اجرا انجام داده‌ام. به نظرم کار در شبکه یک حساسیت بیشتری دارد و می‌توانم بگویم این شبکه و این برنامه به روحیات من بسیار نزدیک‌تر است و به همین دلیل کار در «سیمای خانواده» را دوست دارم. چون تعامل خوبی هم بین همه افراد در این برنامه وجود دارد. یکی از اتفاقات خوبی که در این برنامه برای من افتاد این بود که در کنار افرادی مثل آقای شجاعی مهر قرار گرفتم که سال‌هاست در این حیطه فعالیت می‌کند و آشنای همه خانواده‌هاست. همچنین آقایان حسینیان و طاهریان که اجراهای مشترک داریم و کار تیمی و ارتباط بسیار خوبی با یکدیگر داریم. او در پایان هم در پاسخ به این سؤال که تا به حال روی آنتن گاف نداده توضیح می‌دهد: در این برنامه کمتر پیش آمده اما یک‌بار در بخش آشپزی قرار بود یک نفر در طبیعت مشهد یک نان کردی آموزش بدهد. من چند بار این جمله را روی آنتن تکرار کردم اما اشتباه می‌گفتم و آقای متقیان با بی‌سیم به من جمله درست را می‌گفت اما نمی‌توانستم بیان کنم(می‌خندد).