



ساعت سینما در شبکه چهار یک برنامه بین رشته ای است، یعنی ما علاوه بر حوزه سینما وارد حوزه های دیگر هم می شویم، یعنی به بهانه فیلم خوب دیدن، فیلمی که در زمانه خود خیلی تاثیرگذار بوده است در حوزه های مختلف وارد مباحث دیگر که فیلم بیان کرده است می شویم. برای مثال من معتقدم بین سینما و سیاست، اقتصاد، افکار عمومی، روان شناسی و جنبش های اجتماعی ارتباط تنگاتنگی وجود دارد

فایده‌یک

ویژه نامه رادیو و تلویزیون روزنامه جام جم  
شنبه ۲۵ بهمن ۹۹ • شماره ۷۴۳



باقی هفت و تهیه کننده ساعت سینما

# ره و برنامه های مستقیم دارند

رشیدپور نیز مجری این برنامه بود. نکته قابل توجه این دوره از برنامه هفت، سردبیری یوسف منصوری در این برنامه بود. منصوری که این روزها تهیه کننده ساعت سینما را به عهده دارد و در آن سینمای هالیوود را چ می زند در گذشته تجربه خوبی برای سینمای ایران کسب کرده. سراغ منصوری رفتیم تا در مورد تجربه برنامه سازی سینمایی با وی گفت و گو کنیم.

دانش سینمایی داشته باشد. برای مثال آقای جیرانی وافخمی دانش بسیار خوبی در بحث های تخصصی داشتند. انتخاب فیلم نیز تاثیر بسیار زیادی در جذب مخاطب دارد. مثلاً برای نقد یا یک مساله امروزی طبیعی است که نمی توان سراغ فیلم های کلاسیک رفت.

**تفاوت تولیدات برنامه سازی با محوریت سینما در برنامه های خارجی یا داخلی چگونه است؟**

بسیار متفاوتند؛ نگاه شما از نتیجه یک برنامه سینمایی بسیار در ساخت آن تاثیرگذار است. برای مثال زمانی برنامه تحلیل فروش و آمار گیشه یا نقد و یا نمایش تکنیک های فیلم هاست. بنابراین رویکرد هر برنامه متفاوت است. از این رو نوع پژوهش

و موسیقی متفاوت است. همچنین در حوزه نقد فیلم متاسفانه انتقاد پذیری سینمای ایران بسیار پایین است.

شما اگر بخواهید تکنیک ها و یا بحث های فیلم نامه نویسی را به مخاطب آموزش دهید سینمای آمریکا و شرق آسیا بسیار جلوتر هستند. برای مثال شما در حوزه سینما و روان شناسی فیلم های بسیار زیادی را می توانید پیدا کنید. این در حالی است که در سینمای خودمان تولیداتی با این رویکرد تعداد محدودتری دارند، چراکه سینمای ما در دوره ای وارد فضای رئالیسم شد و از این مباحث دورتر گردید و شما خیلی دست تان باز نیست. طبیعی است که به سمت سینمای خارجی می روید.

**در حال حاضر شما برنامه ای را در شبکه چهار با محوریت سینمای خارجی دارید که استقبال خوبی از آن شده است. دلیل این استقبال را در چه می دانید؟**

برنامه ما در شبکه چهار یک برنامه بین رشته ای است. یعنی ما علاوه بر حوزه سینما وارد حوزه های دیگر هم می شویم. یعنی به بهانه فیلم خوب دیدن، فیلمی که در زمانه خود خیلی تاثیرگذار بوده است در حوزه های مختلف وارد مباحث دیگر که فیلم بیان کرده است می شویم. برای مثال من معتقدم بین سینما و سیاست، اقتصاد، افکار عمومی، روان شناسی و جنبش های اجتماعی ارتباط تنگاتنگی وجود دارد. برای مثال در تظاهرات اخیر در کشورهای آمریکای لاتین استفاده از ماسکی با طراحی شخصیت جوکر بسیار مرسوم شده است یا در حوزه روان شناسی ما فیلم دیوانه ای از قفس پرید را داشتیم که بخش های دیگر تفکر غالب

روان شناسی را به شدت به چالش می کشد و بسیار کار عمیقی است که پس از خودش بحث های جامعه روان شناسی را تغییر داد. برنامه ما به این شکل است. برای مثال ما اگر بخواهیم در خصوص گروه های تکفیری منطقه صحبت کنیم فیلمی را انتخاب می کنیم که به این گروه می پردازد. ما این فیلم را می بینیم و علاوه بر نقد و صحبت در خصوص بحث تخصصی و فیلم نامه ای آن وارد بحث های دیگری از این دست خواهیم شد.

**تفاوت برنامه خودتان با سایر برنامه های این حوزه در چیست؟**

برنامه ما در شبکه چهار، برنامه ای نیست که به آمار فروش گیشه بپردازد یا تنها به مساله نقد نمی پردازیم، بلکه علاوه بر نقد در حوزه های مختلف اعم از روان شناسی، سیاسی و اجتماعی نیز وارد می شویم و ارزش افزوده ای علاوه بر فیلم به مخاطب منتقل می کنیم. بازنمایی رقابت های سیاسی، جایگاه شخصیت های مختلف در جامعه و سایر مسائل بررسی می شود. به این ترتیب هم علاقه مندان به سینما جذب برنامه می شوند و هم بحث های کارشناسی شکل می گیرد و اطلاعاتی در حوزه های مختلف به مخاطب می دهیم.

یکی از تفاوت های مهم ما این است برنامه ما صرف سینما نیست. ما اگر فیلمی را پخش می کنیم تاریخچه آن را می گوئیم که بسیار از ما انرژی می برد.

**نحوه پژوهش و تحقیق برای برنامه تان به چه شکل بوده است؟**

ما یک سال قبل از شروع این برنامه به تحقیق و

پژوهش پرداختیم؛ تیمی حرفه ای از افراد به شدت باسلیقه و با سواد یک سال به پژوهش در حوزه فیلم ها می پرداختند. ما به بهانه موضوع فیلم مورد پخش خودمان نوع تفکرات مربوط به آن فیلم را یافته و آنها را تبدیل به زبان سینمایی کرده ایم و از لحاظ بصری به مخاطب بسیار احترام می گذاریم که فقط یک فتوکلیپ با نوشته های متفاوت نبیند.

**کارشناسان مورد استفاده در برنامه ای که دارید چطور انتخاب می شوند؟**

کارشناسان مورد استفاده در برنامه علاوه بر داشتن تخصص سینمایی، باید افرادی باشند که بتوانند در حوزه های مرتبط اعم از روان شناسی، مسائل سیاسی یا تاریخی اطلاعات بدهند که پیدا کردن چنین کارشناسانی و هماهنگی و استفاده از آنان بسیار زمان بر است.

**نحوه انتخاب هر فیلم برای برنامه تان به چه شکل انجام می شود؟**

متاسفانه ما برای انتخاب فیلم ها دست مان باز نیست. بسیاری از فیلم ها متناسب با موضوع ما هستند. اما به دلیل مشکلات حق رایت و این مسائل مجبوریم برای انتخاب فیلم سراغ آرشیو موجود برویم. در صورتی که اگر می توانستیم فیلم های مورد نظر خودمان را انتخاب کنیم برنامه بسیار بهتر می شد و امیدواریم در انتخاب فیلم ها بتوانیم در فصل جدید جامعه انتخاب بیشتری داشته باشیم. به طور کلی سعی کردیم باری به هر جهت نباشیم و مستندگونه فیلم پخش شود نه این که مخاطب فتوکلیپ ببیند. از این نظر از منظر بسیار جدیدی تلاش کردیم نگاه کنیم و امیدواریم موفق عمل کرده باشیم.



مدرک موقت فارغ التحصیلی کبرا حیدری  
وکیل آباد فرزند حسین به شماره ملی ۲۵۸۰۴۴۳۲۵۸  
رشته مامایی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت  
مفقود گردید و فاقد اعتبار است. از یابنده تقاضا می شود  
اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت به  
نشانی: رشت - پل طالبان ارسال نماید.

سند کمپانی خودرو وی ام X33، مدل ۹۵  
رنگ سفید، پلاک ۵۴۲ ق ۹۶ - ایران ۴۶  
شماره موتور MVM484FBDG009137، شماره  
شاسی NATGBYL8G10009330، به نام فرشته  
موسی نژاد شالکوهی مفقود گردید و فاقد  
اعتبار است.

برگ سبز خودرو ۲۰۶، مدل ۸۲، رنگ خاکستری  
پلاک ۷۲۱ ج ۴۱ - ایران ۷۶، شماره موتور  
10FSF94390284، شماره شاسی 0082618321  
به نام حسینی علی زاده دیلمانی مفقود گردید  
و فاقد اعتبار است.

برگ سبز موتور سیکلت رایکا CC125، مدل  
۱۳۸۳، رنگ قرمز آبیالویی، شماره انتظامی  
۶۲۴ - ۶۶۸۶۵، شماره موتور O2908714، شماره  
تنه 125KS8343386، به نام علی روزبهانی  
دره ساری مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.