گیشه

«فرار» علمی - تخیلی «تور»

کریس همسورث درام علمی - تخیلی «فرار از اسپایدرهد» را آماده نمایش عمومی می‌کند. کار فیلمبرداری این فیلم چند روز قبل تمام شد و هنوز زمانی برای نمایش آن تعیین نشده‌است. شبکه نتفلیکس که این درام پرتنش را با هزینه‌ای ۶۰ میلیون دلاری تهیه کرده، آن را در فصل پاییز آینده از طریق اینترنت پخش خواهد کرد. همسورث قبل از این هم چند فیلم را در پلتفرم‌های اینترنتی داشته، این‌بار راهی سفری به آینده‌ای نزدیک می‌شود تا داستانی دلهره‌آور را در معرض دید تماشاگران قرار دهد.

داستان فیلم درباره دو محکوم است که داوطلبانه راهی انجام یک آزمایش پزشکی سخت می‌شوند. طبق قانون مجرمانی که داوطلبانه در این آزمایش‌ها شرکت کنند، با کاهش دوران محکومیت خود روبه‌رو خواهند شد. بعد از انجام آزمایش‌ها، دو مجرم ناگهان با گذشته‌شان روبه‌رو شده و در شرایطی بحرانی قرار می‌گیرند. سازندگان فیلم درباره نقش همسورث در فرار از اسپایدرهد صحبت نکرده‌اند و کسی نمی‌داند او در دنیای علمی - تخیلی آزمایش‌های محرمانه پزشکی، چه جایگاهی دارد. با این حال، خود بازیگر بدون اشاره به نقشش از حضور در فیلم ابراز رضایت و آن را کاری تازه در کارنامه هنری‌اش معرفی و ارزیابی می‌کند.

جوزف کاسینسکی، کارگردانی فرار از اسپایدرهد را انجام داده است. او فیلمنامه را براساس داستان کوتاهی که در یکی از روزنامه‌ها چاپ شده بود، نوشته است. /کولیدر

ادامه فعالیت «بچه راننده»

ادگار رایت خبر از پایان کار نگارش فیلمنامه دومین قسمت «بچه راننده» می‌دهد. به گفته او، این فیلمنامه آماده فیلمبرداری و تهیه‌کنندگان فیلم در شرکت فیلمسازی لاینزگیت هم آن را بسیار پسندیده‌اند. با این وجود، رایت چیزی درباره داستان قسمت جدید ارائه نکرده و کسی نمی‌داند ماجراهای داستان به کدام سمت خواهد رفت. قسمت اول بچه راننده سال ۲۰۱۷ اکران عمومی شد و در کمال تعجب همگان، با استقبال خوب تماشاگران روبه‌رو شد. / ددلاین

داماد «عروسی» پیدا شد

جاش دوهامل جایگزین آرمی هامر در «عروسی شات گان» شد. هامر دو هفته قبل از جمع بازیگران این کمدی اکشن خط زده شد. داستان فیلم درباره برپایی یک مراسم عروسی است که وارد مرحله اشتباهی شده و مهمانان عروسی به صورت گروگان چند جنایتکار درمی‌آیند. جاش دوهامل که شهرت هارمر را ندارد، قبل از این در سه‌گانه اکشن و علمی - تخیلی «ترنسفورمرها/ تبدیل‌شوندگان» ظاهر شده است. جیسون مور، کارگردان عروسی شات گان است. / ورایتی

آمریکایی‌ها قصد دارند سریال‌ها و فیلم‌های موفق خود را به کارتون تبدیل کنند

زنده بودم، مرده شدم!

کیکاووس زیاری
سینمای جهان

اگر صنعت سینما می‌تواند کارتون‌های خود را تبدیل به فیلم‌هایی زنده کند، پس چرا نتواند نسخه‌های کارتونی محصولات زنده‌اش را تولید و به بازار فیلم و سینما ارائه کند؟! این دقیقا کاری است که کلید استارت آن در هالیوود خورده و خبرهایی می‌رسد که قرار است تماشاگران سینما با گونه تازه‌ای از فیلمسازی روبه‌رو شوند. بعد از رونق گرفتن تولید نسخه‌های زنده فیلم‌های کارتونی بسیار موفق، حالا فهرستی از فیلم‌های زنده در دست مدیران شرکت‌های بزرگ فیلمسازی است که قرار است کارتونی شوند.

چه کسی تصورش را می‌کرد که درام تاریخی پرسروصدایی چون «بازی تاج و تخت»، سر از دنیای نقاشی و کارتون درآورد؟ اما واقعیت این است که شبکه اچ بی‌او با همکاری مدیران برادران وارنر، از چند هفته قبل به صورتی کاملا محرمانه کار تولید مجموعه‌ای را براساس داستان و ماجراهای شخصیت‌های رنگارنگ مجموعه زنده و پربیننده شان آغاز کرده‌اند. اما این خبر برای مدت زمان زیادی محرمانه نماند و حالا رسانه‌ها در حال صحبت کردن درباره‌اش هستند. البته این مجموعه کارتونی هیچ ارتباطی به مجموعه زنده دیگری ندارد که به‌عنوان پیش‌درآمدی بر بازی تاج و تخت در دست تولید است و نائومی واتس، بازیگر اصلی‌اش است.

تا اینجای کار رسانه‌ها متوجه شده‌اند نویسندگانی برای کار نگارش فیلمنامه نسخه کارتونی انتخاب شده و آنها کارشان را شروع کرده‌اند. اما این‌که داستان فیلمنامه چیست و چه شخصیت‌هایی در آن حضور دارند، کسی اطلاعی ندارد. مدیران برادران وارنر و اچ‌بی‌او در این رابطه سکوت اختیار کرده و کوچک‌ترین اطلاعاتی در اختیار علاقه‌مندان نگذاشته‌اند. آیا داستان مجموعه رو به جلو حرکت خواهد کرد و ماجراهایی را بعد از پایان داستان نسخه زنده تلویزیونی به تصویر می‌کشد؟ آیا نسخه کارتونی پیش‌درآمدی بر داستان نسخه زنده موفق آن خواهد بود؟ یا آیا همان داستان نسخه زنده تلویزیونی این‌بار به زبانی کارتونی در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد؟ اینها و ده‌ها پرسش دیگر، بدون پاسخ مانده است. بازیگران مجموعه هم در پیگیری‌های خبرنگاران روی این نکته تاکید کرده‌اند که «هنوز» تماسی از سوی تهیه‌کنندگان نسخه زنده برای همکاری با نسخه کارتونی به‌عنوان صداپیشه، دریافت نکرده‌اند!

اگر بحث تولید نسخه کارتونی بازی تاج و تخت از چشم رسانه‌ها و علاقه‌مندان پنهان نگه داشته شد، تهیه‌کنندگان «تامب رایدر» علنا درباره تولید نسخه کارتونی آن صحبت و اطلاع‌رسانی کرده‌اند. در حالی که دومین قسمت سری جدید زنده فیلم در دستور تولید قرار گرفته، نسخه کارتونی آن هم دیدار جداگانه‌ای با تماشاگران خواهد داشت. هنوز معلوم نیست تامب رایدر کارتونی به صورت فیلم سینمایی تهیه می‌شود یا مجموعه تلویزیونی. اما مدیران شرکت برادران وارنر گفته‌اند داستان آن ادامه‌ای بر ماجراجویی‌های ایندیاناجونز وار شخصیت اصلی زن آن خواهد بود. به احتمال بسیار زیاد، آلیشا ویکاندر بازیگر نقش لارا کرافت در سری جدید سینمایی، به جای شخصیت کارتونی خود صحبت خواهد کرد.

اکران جزیره اسکال

کینگ‌کونگ شخصیت دیگری است که صاحب نسخه کارتونی می‌شود. البته این هیولای عظیم‌الجثه، چند دهه قبل هم به‌صورت مجموعه‌ای کارتونی با تماشاگران دیدار کرده بود. در حقیقت، نسخه‌های سینمایی «کینگ‌کونگ» به نوعی وام‌دار مجموعه کارتونی کلاسیک آن هستند. اما این بار و در نسخه جدید کارتونی، داستان فیلم دلهره‌آور «کونگ: جزیره اسکال» است که وارد مرحله تولید می‌شود. جزیره اسکال سال ۲۰۱۷ اکران عمومی شد و بری لارسون را در نقش خبرنگاری داشت که همراه گروهی از نظامیان راهی جزیره اسکال محل زادگاه کونگ می‌شود، تا با این هیولای خشمگین رودررو شوند. هزینه ۱۸۶ میلیون داری تولید فیلم، فروش جهانی ۵۶۷ میلیون دلاری را برایش به همراه داشت.

منتقدان همیشه از گودزیلا به‌عنوان شخصیتی کارتونی اسم می‌برند که راه به دنیای محصولات زنده تاریخ سینما پیدا کرده است. حالا همین منتقدان می‌گویند تصور این‌که این شخصیت کارتون‌گونه رنگ و بویی کارتونی هم پیدا کند، چندان ساده و آسان نیست. اما مجموعه کارتونی گودزیلا، به‌دنبال تعریف همان داستان‌هایی است که مجموعه فیلم‌های ژاپنی و هالیوودی گودزیلا طی هفت دهه اخیر تعریف و دنبال کرده‌اند. در مجموعه کارتونی هم، یک آزمایش محرمانه اتمی گودزیلا را در زیر آب‌های اقیانوس به خواب عمیقی رفته بیدار و راهی شهرهای بزرگ می‌کند.

پل درگارابدیان تحلیلگر اقتصادی سینما، در این رابطه می‌گوید: «ظاهرا قرنطینه و خانه‌نشینی دوران کرونا دارد نتایج خودش را آشکار می‌کند! فکر می‌کنم برگردان کارتونی نسخه‌های زنده سینمایی، حاصل قرنطینه و کرونا باشد. البته چیز چندان بدی هم نیست. صنعت سینما به‌دنبال راه‌هایی برای کسب سود است و نمی‌توان شرکت‌های فیلمسازی را بابت کشف و خلق راه‌ها و نگاه‌های تازه مورد سرزنش قرار داد. از آنجا که تیم‌های حرفه‌ای فنی و تکنیکی با این شرکت‌ها همکاری دارند، می‌توان امیدوار بود حاصل کار چیزی تماشایی و مقبول باشد. احساسم این است که تماشاگران هم از این موج نو استقبال خواهند کرد و مشکلی با آن نخواهند داشت.»

شرکت والت دیزنی اولین تهیه‌کننده محصولات سینمایی است که از مدتی قبل تولید نسخه‌های زنده محصولات کارتونی‌اش را در دستور کار قرار داد تا اینجای کار، این شرکت اقدام به ساخت نسخه‌های زنده فیلم‌های موفقی مثل علاالدین، سیندرلا، مولان، شیرشاه و... کرده است. تماشاگرانی که طی سال‌ها استقبال بالایی از محصولات کارتونی والت دیزنی کرده‌اند، نسبت به تولید نسخه‌های زنده این محصولات اعتراضی نکرده و اتفاقا اکثر آنها را هم پسندیده‌اند. حالا باید دید مشابه چنین استقبالی را از محصولاتی که به شیوه برعکس تولید می‌شوند را هم می‌توان تجربه کرد یا نه.

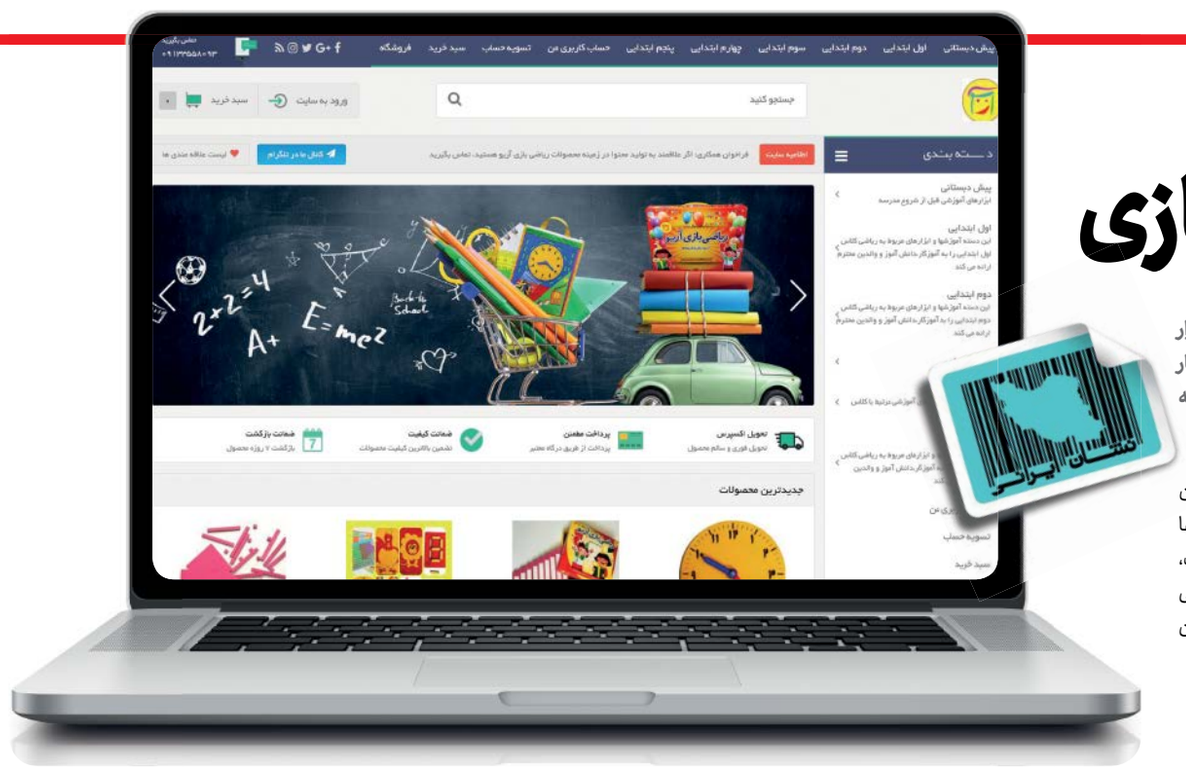
گیت هرینگتون در نمایی از سریال «بازی تاج و تخت»

بهره‌برداری از فناوری های جدید

مجموعه علمی - تخیلی «ترانسفورمرها/ تبدیل‌شوندگان» در یک دهه اخیر با موفقیت‌های مالی بالایی روبه‌رو شده است. هالیوود برای خلق ماشین‌های عظیمی که از کهکشانی دور به زمین آمده و با هم مبارزه می‌کنند، از تکنولوژی‌های نوین کامپیوتری و دیجیتالی بهره گرفتند. حالا همان فناوری‌ها در خدمت تولید مجموعه‌ای کارتونی قرار می‌گیرند. تمام مجموعه‌های کارتونی جدیدی که براساس داستان فیلم‌ها و مجموعه‌های موفق زنده سینما و تلویزیون تولید می‌شوند، باید تا قبل از سال جاری میلادی آماده پخش شوند. رقابت سختی بین نتفلیکس و شرکت‌های بزرگ فیلمسازی برای تولید این نسخه‌های کارتونی در جریان است. برای همین، در روزها و ماه‌های آینده باید منتظر ماند و دید کدام شخصیت‌ها و فیلم‌های موفق زنده دیگری قرار است به فهرست بالا اضافه شوند. بر همین اساس است که تحلیلگران و منتقدان سینمایی از شکوفایی گونه‌ای جدید در دنیای سینما اسم می‌برند، گونه‌ای که تبدیل‌کننده فیلم‌های زنده به محصولاتی کارتونی است.

یادگیری ریاضی را برای کودکان‌تان لذت‌بخش کنید

ریاضی‌بازی آریو فراتر از اسباب‌بازی



فراز سهیلی آزاد
نشان ایرانی ۲

طراحی و تولید اسباب‌بازی‌های کمک‌آموزشی، از حوزه‌هایی است که متاسفانه در سال‌های گذشته آن‌طور که باید مورد توجه قرار نگرفته است. در دنیای امروز نقش ابزارها و وسایلی که کودکان بتوانند در خلال بازی با آنها، مهارت‌های ویژه‌ای را یاد بگیرند، بسیار پررنگ است. بازی و اسباب‌بازی، کودک را برای ایفای نقش واقعی‌اش در زندگی آینده آماده می‌کند و علاوه بر آن به‌دلیل جذابیت‌هایی که دارد، فرآیند یادگیری را برای کودک لذت‌بخش می‌کند.

شرکت «سپهر امید میبد» که فعالیتش را از سال ۱۳۹۴ در میبد استان یزد آغاز کرده است، از معدود شرکت‌هایی است که به‌شکل حرفه‌ای در زمینه طراحی و ساخت اسباب‌بازی‌های آموزشی برای کودکان فعالیت می‌کند. الهام صادقی فیروزآبادی، مدیرعامل و بنیان‌گذار این مجموعه است که داستان شکل‌گیری ایده خود را این‌طور تعریف می‌کند: «من قبلا کارمند بانک بودم ولی به‌خاطر فرزندانم و به‌دلیل این‌که می‌خواستم به شکل تمام‌وقت در مراحل رشد و بزرگ شدن در کنار آنها باشم، از شغلم استعفا دادم. مادر خودم کارمند بود و در خارج از منزل کار می‌کرد؛ بنابراین تجربه دوران کودکی خودم به‌نحوی بود که باعث می‌شد اهمیت حضور مادر در کنار فرزندان را بهتر متوجه شوم.»

او ادامه می‌دهد: «به اتفاق همسرم دو ایده برای تولید پازل به ذهنمان رسید که آنها را برای فرزندان خودمان اجرا کردیم. اما بازخوردی که از اطرافیان دریافت کردیم به‌قدری خوب بود که به فکر تولید این پازل‌ها در تیراژ بالاتری افتادیم. در گام اول تصمیم گرفتیم تعداد محدودی از آنها را تولید و در فروشگاه‌های سطح شهر میبد توزیع کنیم تا بتوانیم میزان استقبال مردم را محک بزنیم. این پازل‌ها به‌گونه‌ای طراحی شده بود که علاوه بر بحث سرگرم‌کنندگی، مهارت‌های دست‌ورزی کودکان را هم تقویت کنند. پازل‌ها به‌شکل حیوانات بودند و می‌شد از قطعات آن برای استفاده در ساخت کلاژ، سفال‌گری و همچنین نقاشی هم استفاده کرد.»

فیروزآبادی در ادامه می‌گوید: «ما در همان ابتدا طرح پازل‌هایمان را در شورای نظارت بر اسباب‌بازی‌ها ثبت کردیم و موفق به اخذ هولوگرام و مجوز تولید برای آنها شدیم. در بحث بازاریابی برای فروش این پازل‌ها، خودم شخصا به مدارس و مهدهای کودک شهر میبد مراجعه و محصولاتمان را معرفی می‌کردم. حتی بر اساس شخصیت‌های قصه‌های قدیمی ایرانی که در این پازل‌ها وجود داشت، در همین راستا مسابقاتی در زمینه تصویرگری کتاب بر مبنای داستان‌های کهن ایرانی و داستان‌های قرآنی هم برگزار کردم. در این طرح کودکان می‌بایست خودشان داستان‌هایی را می‌نوشتند و برای تصویرگری آنها از قابلیت ساخت کلاژی که پازل‌های ما داشت، استفاده می‌کردند. به لطف خداوند استقبال خوبی از آن طرح صورت گرفت که ما را برای برداشتن گام‌های بعدی مصمم‌تر از قبل کرد.»

«ریاضی‌بازی آریو» راه حلی برای یادگیری عمیق مفاهیم ریاضی

«ریاضی‌بازی آریو» نام مجموعه محصولاتی است که شرکت «سپهر امید میبد» در پاسخ به نیاز کودکان در فراگیری عمیق مفاهیم ریاضی، اقدام به طراحی و تولید آن کرده است. فیروزآبادی در این باره می‌گوید: «در تعاملهایی که با تعدادی از معلم‌ها داشتم، متوجه شدم بیشتر کودکان در یادگیری مفاهیم ریاضی مشکل دارند و نیاز به ساخت اسباب‌بازی‌های کمک‌آموزشی در این زمینه احساس می‌شد. علاوه بر این، همسر خودم هم دبیر مکانیک در هنرستان است و مشکلاتی که بچه‌ها در یادگیری درست ریاضیات داشتند و این‌که آنها کمبودهایشان در یادگیری ریاضیات را با خود به دبیرستان و هنرستان می‌بردند، برای همسرم هم تبدیل به دغدغه شده بود. از همین رو اهمیت فراگیری درست و پایه‌ای مفاهیم ریاضی در سنین کودکی، بیش از پیش برایمان پررنگ شد و شروع به طراحی و ساخت مجموعه‌ای کردیم که در حال حاضر با نام «ریاضی‌بازی آریو» عرضه می‌شوند.»

وی در ادامه می‌گوید: «این مجموعه شامل پازل‌های جدول‌ضرب، جورچین‌های آموزش ساعت و دیگر ابزار سرگرم‌کننده کمک‌آموزشی است که در حین بازی، مفاهیم آموزشی را نیز به کودکان منتقل می‌کند. این محصولات در شورای نظارت بر اسباب‌بازی‌ها به عنوان اسباب‌بازی آموزشی به ثبت رسیده‌اند، اما برای ورود به مدارس می‌بایست برای آنها مجوز وزارت آموزش‌وپرورش را هم کسب می‌کردیم. به همین دلیل ما محصولات‌مان را به دفتر تکنولوژی وزارت آموزش‌وپرورش فرستادیم تا از سوی کارشناسان امر بررسی شوند. نهایت ما موفق به اخذ اعتبارنامه دفتر تکنولوژی آموزشی و کمک‌آموزشی وزارت آموزش‌وپرورش برای مجموعه محصولات‌مان شدیم و بسیار خوشحالیم که اکنون محصولات ما در مدارس به‌عنوان ابزارهای کمک‌آموزشی برای تدریس، از سوی معلمان مورد استفاده قرار می‌گیرد.»

مزایا و ویژگی‌های خاص «ریاضی‌بازی آریو»

بنیانگذار مجموعه سپهر امید میبد ضمن ابراز نارضایتی از وضعیت حوزه طراحی و تولید اسباب‌بازی در کشورمان می‌گوید: «ما در حال حاضر عضو انجمن تولیدکنندگان اسباب‌بازی ایران هستیم ولی متاسفانه به‌دلیل مغفول‌ماندن این حوزه، تا جایی که من می‌دانم هنوز تشکل صنفی ویژه برای تولیدکنندگان اسباب‌بازی وجود ندارد. ما همچنان در تلاشیم که بتوانیم به این مهم دست بیابیم و کسب‌وکارمان را سازمان‌دهی کنیم.»

فیروزآبادی همچنین درباره مزایای محصولات شرکتش نسبت به سایر رقبا می‌گوید: «ما یازده محصول شاخص داریم که در کنار آنها و متناسب با نیازهای آموزشی روز جامعه، ابزارهای آموزشی تکمیلی هم تولید می‌کنیم. این مجموعه ابزارها به شکل «کیت ابزارهای آموزشی» در بازار عرضه می‌شوند. همه محصولات ما با چوب تولید می‌شود که این امر باعث شده کیفیت آنها در مقایسه با سایر ابزارها و اسباب‌بازی‌های آموزشی بسیار بالاتر باشد. همچنین سعی کرده‌ایم ظاهر و رنگ‌بندی محصولات‌مان طوری باشد که ضمن ایجاد جذابیت برای کودکان، شوق بازی‌کردن را هم در آنها تقویت کند. همچنین برخی از محصولات ما کاملا مختص خودمان است و هیچ نمونه دیگری ندارند.»

او در ادامه می‌گوید: «قیمت محصولات ما در مقایسه با سایر محصولات مشابه، بسیار مقرون به‌صرفه است و متناسب با توان خانواده‌های متوسط ایرانی قیمت‌گذاری شده‌اند. همچنین طبق بازخوردهایی که تاکنون توانسته‌ایم دریافت کنیم، تقریبا بالای ۹۰ درصد از مشتریان، رضایت‌شان را از محصولات ما اعلام کرده‌اند و این هم مزیت دیگری است که توانسته‌ایم برای کسب‌وکارمان به‌وجود بیاوریم.»

فیروزآبادی درخصوص ایجاد زمینه درآمد پایدار برای زنان شهر میبد می‌گوید: «پس از این‌که فرآیند ساخت ابزارها در کارگاه ما انجام شد، بخشی از فرآیند مونتاژ را خانم‌های عمدتا خانه‌دار انجام می‌دهند. در حال حاضر حدود ۸ تا ۱۰ خانم میبدی، در این زمینه با ما همکاری می‌کنند و بسیار مفتخریم که توانسته‌ایم برای این تعداد از بانوان درآمدزایی داشته باشیم.»

محصولات ما را اینترنتی بخرید

با توجه به همه‌گیری ویروس کرونا در سال اخیر، بیشتر کسب‌وکارها دچار مشکلات و تغییراتی شدند. مدیرعامل شرکت «سپهر امید میبد» درباره تغییر در نحوه ارتباط این مجموعه با مشتریانش می‌گوید: «با شیوع کرونا و به طبع آن تعطیل شدن مدارس، مراکز پخش که اصلی‌ترین راه ما برای عرضه و توزیع محصولاتمان بودند هم متاسفانه آسیب دیدند و دچار مشکلاتی شدند. بر همین اساس در حال حاضر ما تمرکزمان را روی فضای مجازی و فروش اینترنتی گذاشته‌ایم و ضمن راه‌اندازی وبگاه خودمان، صفحه‌ای را در اینستاگرام هم برای فروش محصولات‌مان ایجاد کرده‌ایم. البته در اینستاگرام ضمن معرفی و فروش محصولات، همکاران من در ارائه مشاوره به والدین در زمینه انتخاب وسایل کمک‌آموزشی مناسب هم فعال هستند. همچنین کماکان در اکثر شهرهای کوچک و بزرگ کشور دارای عاملیت فروش هستیم که این موضوع، دسترسی مشتریان به محصولات ما را آسان می‌کند.»

با ما در تماس باشید

www.riazibaziario.com

@riazibaziario

۰۳۵۳۲۳۲۹۴۱۲