ضمایر [او]

خشم هالیوود از تبرئه ترامپ

سینماگران آمریکا به رأی مجلس سنا درباره رئیس‌جمهوری سابق اعتراض کردند

با تبرئه شدن ترامپ در سنا با رأی جمهوریخواهان، هالیوودی‌ها خشم خود را نسبت به این رأی ابراز کردند. در این باره ددلاین گزارشی نوشته و مهر آن را ترجمه کرده است. در این گزارش آمده: «هالیوودی‌ها به تبرئه شدن او از اتهام برانگیختن شورش ساختمان کنگره در سنا واکنش نشان دادند و بیشتر آنها، جمهوریخواهان و به‌خصوص رهبر آنها میچ‌مک‌کانل را کوبیدند.

شاید مایکل مور، فیلمساز تنها کسی بود که سعی کرد نکات مثبت ماجرا را ببیند و در اینستاگرام خود نوشت با این‌که سنا رأی اکثریت کافی را برای محکوم کردن ترامپ نداشت، بیشتر سناتورها (۵۷ نفر مقابل ۴۳ نفر) علیه ترامپ رأی دادند که این شامل ۱۵ درصد جمهوریخواهان هم می‌شد.

او نوشت: حالا ترک روی سد پدیدار شده است.

این مستندساز معروف گفت، تصاویر حمله به کنگره و سیاستمداران در خاطر همه باقی خواهد ماند و مردم در آینده می‌توانند جبران کنند.

مور ادامه داد: اعضای دموکراتیک کنگره حرف خود را به عموم مردم آمریکا و اکثریت سنا ثابت کردند. ترامپ فقط به این دلیل قسر در رفت که هنوز تعداد بزدل‌ها زیاد و تعداد جمهوریخواهان در سنا هم زیاد است. ما اکثریت ۸۲ میلیون نفری، سال آینده این مسأله را در انتخابات میاندوره‌ای حل می‌کنیم.

جورج تاکئی بازیگر، نویسنده و فعال سیاسی در توییتر نوشت استانداردهای دوگانه حزب جمهوریخواه یک‌بار دیگر به نمایش گذاشته شد.

وی گفت: آنها می‌خواهند دوباره پول‌های کمکی سازمانی جریان پیدا کند اما به‌شدت از گروه حامیان کیوانان که تفنگ خودکار آی‌آر-۱۵ و دستبند کمربندی حمل می‌کنند، می‌ترسند.

مارک روفالو، بازیگر نیز یک لینک از مطلبی خبری گذاشت که در آن توضیح داده‌شده بود میچ مک‌کانل بعد از دادن رأی منفی به محکوم کردن ترامپ، گفته در شب حمله به کنگره، وظیفه خود را به‌درستی انجام نداده است.

روفالو درباره مک‌کانل نوشت: یک بزدل و احمق که استحقاقش زباله‌دان تاریخ است.

پاتریشا آرکت هم گفت مک‌کانل بعد از این‌که ترامپ را نجات داد، سخنرانی کرد و مستقیم در حرف‌هایش از سخنان دموکرات‌ها دفاع کرد.

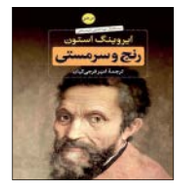
وی نوشت: عجیب است و وقیحانه. شرم بر تو. تو او را حمایت کردی.

واندا سایکس، تهیه‌کننده و نویسنده معروف تلویزیونی هم مک‌کانل را یک «مار» خواند.

جیم گفیگان استند آپ کمدین نوشت: یعنی الان مک‌کانل دارد سعی می‌کند تاریخدان‌ها را راضی کند که شرف ندارد؟

جیمی کیمل، مجری تلویزیونی هم نوشت: دوباره حس حماقت می‌کنم، چون امیدوار بودم تعداد بیشتری از آنها کار درست را انجام بدهند.

انتشار ترجمه فارسی رمان زندگی میکل‌آنژ



سال ۱۹۶۱ بود که ایروینگ استون، فراز و فرودهای زندگی میکل‌آنژ، نقاش سرشناس ایتالیایی را در رمان «رنج و سرمستی» منتشر کرد و حالا خبرگزاری مهر خبر داده این رمان با ترجمه امیر فرجی‌کیان در انتشارات نگاه منتشر و راهی بازار نشر شده است. بهاءالدین خرمشاهی هم که به‌تازگی به کرونا مبتلا و خوشبختانه پیروز از بیمارستان مرخص شد بر این کتاب مقدمه‌ای نوشته است. کتاب در دو جلد با ۱۱۵۰ صفحه و قیمت ۱۹۵ هزار تومان منتشر شده است.

باغ آلبالو در مهرگان

«باغ آلبالو» از نمایشنامه‌های محبوب آنتوان چخوف بین کارگردان‌های تئاتر در ایران است و در تازه‌ترین اتفاق، آن‌طور که مسؤول روابط‌عمومی این نمایش به جام‌جم خبر داده، این بار امیرحسین رضایی قرار است آن را از یک اسفند تا ۱۸ اسفندماه، هر شب ساعت ۱۹ در سالن شماره یک خانه نمایش مهرگان با بازی فرزاد دشتی، مدیا دشوارپسند، هادی فلاح، روژان رضوانیان، مهشید گودرزی، مریم جزینی و... روی صحنه ببرد.

سرفه سیمرغ‌ها

به بهانه شایعه ابتلای چند سینماگر شرکت‌کننده در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر به کرونا رعایت و عدم رعایت پروتکل‌ها در این رویداد را بررسی کرده‌ایم

علی رستگار

سینما

ویروس کووید-۱۹ از همان بدو ورود و شیوعش نشان داد با هیچ‌کس شوخی ندارد و حتی کوچک‌ترین بی‌اعتنایی و بی‌دقتی را مورد هدف قرار می‌دهد. بی‌رحمی کرونا مرد، زن، پیر، جوان، شناس و ناشناس نمی‌شناسد و به کار خود مشغول است. شکل‌گیری هرجماعتی احتمال شیوع و انتقال کرونا را افزایش می‌دهد و اگر این گردهمایی جمعیت با عدم رعایت پروتکل‌های بهداشتی هم همراه باشد، فاجعه شکل گسترده‌تری به خود می‌گیرد و نقش مهمی در افزایش تعداد مبتلایان و قربانیان خواهد داشت. با وجود تلاش‌های شبانه‌روزی کادر درمان و ستاد ملی مقابله با کرونا و رعایت پروتکل‌ها از سوی مردم، کرونا در این یک سال به تاخت و تاز خود ادامه داده و خانواده‌های بسیاری را داغدار کرده است. بنابراین تعطیلی در برخی کسب و کارها علی‌رغم لطمات جبران‌ناپذیر اقتصادی، تاحدودی سلامت افراد را تضمین کرد. اما از جایی به بعد هشتگ در خانه بمانیم، دیگر چندان امکان‌پذیر نبود و چاره‌ای جز زیست در شرایط کرونایی باقی نماند و کار بسیاری از مشاغل با دورکاری پیش نمی‌رفت. هنر- حرفه سینما یکی از این شغل‌هاست که برای بقا نیاز به فعالیت داشت. گرچه بسیاری از هنرمندان در وضعیت کرونایی امکان کار نداشتند و خانه‌نشین شدند، اما چراغ سینما با وجود خطرات متعدد روشن ماند و حتی به‌رغم ابراز نگرانی‌ها، سی و نهمین جشنواره فیلم فجر هم برگزار شد، هرچند به شکل کاملا محدودتر و در مجموع با رعایت پروتکل‌های بهداشتی. ولی حالا که چند روزی است جشنواره با معرفی برگزیده‌ها به پایان رسیده، خبرهایی مبنی بر ابتلای چند سینماگر به کرونا به گوش می‌رسد و بعضی آن را به برگزاری جشنواره ربط می‌دهند. هرچند بررسی و صحت و سقم این مساله مهم است و باید در دستور کار ستاد ملی مقابله با کرونا قرار گیرد و مسؤولان جشنواره و وزارت ارشاد باید درباره آن پاسخگو باشند و شفاف‌سازی کنند، اما این‌که گناه کرونا را صرفا گردن جشنواره بیندازیم، مسیر خطایی است و چه بسیار هنرمندانی که خارج از جشنواره و حتی محیط کاری، گرفتار این ویروس شدند و چه بسیار مردمی که جایی غیراز سالن سینماهای مردمی، به کووید-۱۹ مبتلا شدند. سینما و فعالیت این حرفه و برگزاری جشنواره فیلم فجر، قطعا به اندازه دیگر صنف‌ها، شغل‌ها و محیط‌های اجتماعی، نقشی در ابتلا و جان باختن قربانیان نداشت.

مجوز ستاد ملی مقابله با کرونا

با ادامه شیوع کرونا و تعطیلی سالن‌های سینما، زمزمه‌هایی مبنی بر لغو برگزاری جشنواره فیلم فجر مطرح بود. باوجود موکول شدن جشنواره جهانی فیلم فجر به سال آینده، جشنواره‌های دیگری چون فیلم مقاومت، سینماحقیقت (فیلم مستند)، فیلم کوتاه و فیلم عمار به صورت آنلاین برگزار شدند. از آنجا که به دلایلی چون عدم امکان صیانت از آثار، امکان برگزاری آنلاین جشنواره فیلم فجر منتفی بود، این تصور وجود داشت که ارشاد و سازمان سینمایی قید برگزاری جشنواره در بهمن‌ماه را می‌زند. ولی از سویی شعار تلاش برای روشنایی چراغ سینما هم مطرح بود و درنهایت با کمرنگ شدن حدودی شیوع کرونا و بعد از جلسات متعددی که دبیر و مسؤولان جشنواره با کارشناسان سینما و فعالان حوزه سلامت داشتند، درنهایت تصمیم به برگزاری سی و نهمین جشنواره فیلم فجر گرفته شد. البته ابتدا تنها بنا بود فیلم‌های منتخب و نامزدهای نهایی، صرفا برای داوران به نمایش درآید و اگر شرایط مهیا بود، اولویت‌های بعدی اهالی رسانه و سینما و مردم باشند. درنهایت با اخذ مجوز از ستاد مبارزه با کرونا، این اتفاق افتاد و جشنواره فیلم فجر به طور محدود و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی آغاز به کار کرد.

> نمایندگان وزارت بهداشت مرتب شرایط برپایی جشنواره را تایید می‌کردند

وضعیت سالن‌ها

سالن همایش‌های برج میلاد و پردیس سینمایی ملت، دو محل اختصاصی نمایش فیلم‌ها برای اهالی رسانه و سینما بودند. در اولی، با کاهش قابل توجه صندلی‌ها، فاصله صندلی‌های موجود را به حدمناسبی رساندند و اساسا امکانی برای کنار هم نشستن و فاصله نزدیک میان دو نفر وجود نداشت. گروه‌های سلامت هم در ورودی سالن همایش‌ها حضوری همیشگی داشتند و به مهمانان ماسک و محلول ضدعفونی می‌دادند.

در پردیس سینمایی ملت هم در همان بدو ورود، مهمانان در محفظه‌ای قرار می‌گرفتند و برای چند ثانیه ضدعفونی می‌شدند و بعد از تست تب، اجازه ورود به آنها داده می‌شد. با این‌که چینش صندلی‌ها در سالن‌ها تغییر نکرده بود، اما مراقبان سالن‌ها روی حفظ فاصله دو صندلی میان تماشاگران تاکید می‌کردند و اگر هرگونه عدم رعایت پروتکل‌ها را می‌دیدند، تذکر می‌دادند. پخش تیزرهای مرتبط با ماسک زدن و رعایت نکات بهداشتی پیش از شروع فیلم‌ها هم پای ثابت و برنامه دائمی این سالن‌ها بود.

در سینماهای مردمی هم بنا به همین روال و رعایت پروتکل‌های بهداشتی بود. ضمن این‌که در فروش بلیت هم به این نکات توجه می‌شد و ظرفیت حداکثری سالن‌ها ۳۰ درصد بود. ضدعفونی کردن سالن‌های سینما بعد از هر سئانس هم از دیگر موارد رعایت پروتکل‌های بهداشتی در طول برگزاری این رویداد بود.

رعایت پروتکل‌های بهداشتی در نشست‌های رسانه‌ای فیلم‌ها هم مشخص بود و مجری و همه عوامل و خبرنگاران و عکاسان، با ماسک در سالن ظاهر می‌شدند.

به‌جز اینها، نمایندگان وزارت بهداشت هم به طور مرتب شرایط برپایی جشنواره را تایید می‌کردند و رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر توسط بازرسان دانشگاه علوم پزشکی به تایید می‌رسید.

تجمع عکاسان

باوجود رعایت پروتکل‌های بهداشتی در جشنواره فیلم فجر، موارد ناخوشایندی هم به چشم خورد که زنگ خطری برای سلامت افراد بود. از جمله عدم رعایت فاصله مناسب میان برخی عکاسان در برج میلاد که برای عکاسی از چهره‌ها در نقطه‌ای تجمع کرده بودند. انتشار یک عکس و چند مطلب در این خصوص، باعث شد در ادامه کمتر با چنین صحنه‌هایی روبه‌رو باشیم.

تذکر به سینماهای متخلف

برخی گزارش‌ها هم حکایت از عدم رعایت پروتکل‌های بهداشتی در چند سینمای مردمی داشت که باعث هشدار وزارت بهداشت شد. به همین دلیل علیرضا زالی، رئیس ستاد مقابله با کرونا استان تهران در گفت‌وگویی اعلام کرد: با توجه به حساسیت تهران و تعهداتی که درخصوص برگزاری جشنواره فجر داده شده، در حواشی آن شاهد نقض پروتکل‌ها بودیم که بسیار نگران‌کننده است.

قبل از این‌که کار به تعطیلی جشنواره فیلم فجر برسد که زمزمه‌های آن در روزهای اول هم به گوش می‌رسید، جشنواره سی و نهم با تذکر به دو سینمای متخلف و سختگیری‌ها و نظارت بیشتر ادامه پیدا کرد.

اشتباه و عذرخواهی فردوسی‌پور

حرکت عادل فردوسی‌پور در مراسم افتتاحیه فیلم بی‌همه‌چیز، حاشیه‌دار شد. او که در لحظه عکاسی، ماسکش را برای لحظاتی برداشته بود، با دیدن پرویز پرستویی هم هیجان‌زده شد و به شکل نصفه‌نیمه‌ای، این بازیگر را در آغوش گرفت. همین نقض ناخواسته رعایت پروتکل‌ها باعث شد فردوسی‌پور بعدا از این رفتار عذرخواهی کند.

آفرین به شاکردوست

یکی از رسم‌های این دوره جشنواره، برداشتن ماسک‌ها برای لحظات عکاسی یا گفت‌وگو بود. اما احتمالا تنها چهره‌ای که وقعی به چنین رسمی نگذاشت، الناز شاکردوست بازیگر فیلم‌های تی‌تی و ابلق بود. او حتی در گفت‌وگویی تصویری که هوشنگ گلمکانی از او خواست ماسکش را برای لحظاتی از صورتش بردارد، مخالفت کرد.

هنجارشکنی افخمی

در شرایطی که آدم و عالم، مردم را به رعایت پروتکل‌ها و ماسک زدن ترغیب می‌کنند، بهروز افخمی نظر دیگری دارد. صحبت‌های او در مذمت ماسک زدن در زمان حضور در جشنواره فیلم فجر حاشیه‌های زیادی به دنبال داشت، از جمله سیدعباس صالحی، وزیر ارشاد که توییت کرد: «جامعه هنری کشور از روزهای نخست کرونا، همراه مدافعان سلامت بود و هست. سخنان و رفتار تعداد انگشت‌شمار را به همگان تعمیم ندهیم.»

شایعه کرونای سیمرغی‌ها

در این چند روز اخیر خبری مبنی بر ابتلای دو برنده اختتامیه فیلم فجر به کرونا منتشر شد؛ مارال جیرانی و ایمان امیدواری. اما جیرانی با انتشار مطلبی، ابتلایش به کرونا را تکذیب کرد، اما خبر درباره ابتلای امیدواری به کرونا درست بود. با این‌که مشخص نیست این طراح گریم، در خود جشنواره به کرونا مبتلا شده یا خارج از جشنواره، اما آن‌طور که در ایسنا آمده، از بیمارستان مرخص شده و حالش خوب است.

حساب ضرورت‌ها از تفریحات جداست

جشنواره فیلم فجر در سی‌ونهمین سال عمرش درحالی که کرونا هم گرفته بود، برگزار شد تا باز سالم و سلامت از یک بحران دیگر عبور کند و وارد دهه پنجم حیات خود شود. کرونا گرفتن این رویداد ۳۹ ساله البته اتفاق مهم و خطیری بود که لوازم و اقتضائات خاص خودش را ایجاد می‌کرد و باید با رعایت دقیق پروتکل‌های بهداشتی در کنارش قرار می‌گرفتیم. اما اگر به آن با کشور و منطقه نگاه کنیم، به عنوان شاخص هنری س خواهیم شد؟

نمی‌شود ساده و سریع به فجر بدون تردید مهم‌تری نقص‌ها نه‌تنها در داخل مرز از کشور هم زیر چشمان تیز عرصه فرهنگی نظر دارند.

«ما تجربه جنگ را داشتی سال‌های آغازین جنگ با جنگ با تولید سالی ۵۰ فیل آقای دکتر صالحی، وزیر فر دادند. هرچند گویا خود مردم به اهمیت مساله باو سالن سینماهای مردمی یا اما انصافا مقایسه برگزاری مقایسه گویا و خوبی اس اسلامی و مردم کشور گره برای همه، حتی منتقدانش بتوانند به نبودنش فکر کنن با این همه فجر امسال د انگلیسی با هشدارهای نگر است و ما را در آستانه موج داده، هیچ‌کس نمی‌خواهد جان مردم برگزار کند.

اما از این طرف و آن طرف، ز دیگر و عواقب وخیم به گ سلامت در توئیترش نوشت کشور و پیک چهارم در پیش کنسرت و جشنواره‌های پی شدن کیش بی‌فایده اس هستند و در صورت ابتلا در می‌رسد که وقتش رسید رویدادهای خطرناک را تمام ک

نوبت اول

شرکت صنایع پتروشیمی خلیج فارس
Persian Gulf Petrochemical Industries Co
PGPIC
شرکت عملیات غیر صنعتی پازارگاد

آگهی تجدید مزایده عمومی شماره ۰۰۴-۹۹

فروش دو قطعه زمین با کاربری مزروعی به شماره ثبت ۱۷۲۵۴ و شماره ثبت ۴۹۵۵۵ بخش ۸ کنگان واقع در روستای پرک- شهرستان کنگان از املاک شرکت عملیات غیر صنعتی پازارگاد عسلویه

۱ نام ونشانی مزایده گزار، محل تحویل اسناد و تشکیل جلسات: عسلویه، منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس، سایت مثلثی، شرکت عملیات غیر صنعتی پازارگاد، دفتر امور حقوقی و پیمان‌ها، تلفن:۴-۳۲۰۱-۳۷۳۲-۰۷۷ داخلی ۶۲۱۴،۶۱۶۷ تلفاکس: ۲۶۴۷-۳۷۲۹-۰۷۷
پست الکترونیکی: contracts@pazargad.org نشانی سامانه الکترونیکی: www.pazargad.org قسمت مناقصه‌ها و مزایده‌ها ۲ تاریخ نشر آگهی نوبت اول: ۱۳۹۹/۱۱/۲۷ ۳ تاریخ نشر آگهی نوبت دوم: ۱۳۹۹/۱۱/۲۹ ۴ مبلغ تضمین شرکت در مزایده:۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ۲۲/۹۱۲ ریال ۵ نوع تضمین : ضمانت‌نامه معتبر بانکی یا واریز وجه نقدی به حساب شرکت ۶ قیمت پایه ملک موصوف به مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ۲۲۹ ریال می‌باشد. ۷ مشخصات ملک‌های موضوع مزایده: ۱-۷- دو قطعه زمین با کاربری مزروعی در روستای پرک از توابع شهرستان کنگان به فاصله ۴۱ کیلومتری جنوب شرقی بندرکنگان به مشخصات ذیل: ۱-۱-۷-قطعه اول: زمین مزروعی به شماره دفترچه مالکیت ۳۷۹۰۵۰ الف/۸۳ و شماره ملک ۳۹۸/۱۰ و شماره ثبت ۱۷۲۵۴ بخش ۸ کنگان به مساحت ۴۷۵۰مترمربع ۲-۱-۷-قطعه دوم: زمین مزروعی به شماره دفترچه مالکیت ۱۵۴۸۸۹ ۰ الف/۱۶ و شماره ملک ۷۹۳/۱۰ و شماره ثبت ۴۹۵۵۵ بخش ۸ کنگان به مساحت ۱۹۱۴۰ مترمربع ۸ آدرس ملک موضوع مزایده: استان بوشهر، شهرستان کنگان، روستای پرک ۹ شرایط شرکت کنندگان در مزایده: ۹-۱-داشتن توان مالی جهت خرید، ارائه تضمین و سایر هزینه‌ها ۹-۲- به پیشنهاد قیمت مبهم، فاقد سپرده، مشروط و مخدوش ترتیب اثر داده نخواهد شد. ۹-۳- شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات واصله بدون نیاز به ذکر دلیل مختار خواهد بود. ۹-۴- در صورتی که برنده از پیشنهاد خود عدول نماید، سپرده ایشان به نفع شرکت عملیات غیر صنعتی پازارگاد ضبط می‌گردد. ۱۰ تاریخ درج اسناد مزایده در سامانه الکترونیکی شرکت ۱۳۹۹/۱۱/۲۷ و مهلت دریافت اسناد مزایده از تاریخ ۱۳۹۹/۱۱/۲۷ لغایت ۱۳۹۹/۱۲/۰۶ ۱۱ تاریخ بازدید از محل و موضوع مزایده از تاریخ ۱۳۹۹/۱۱/۲۸ لغایت ۱۳۹۹/۱۲/۱۴ ساعت ۹ الی ۱۶ ۱۲ آخرین مهلت تحویل پیشنهادها (پاکت‌های «الف»، «ب» و «ج»): ساعت: ۱۶ روز یکشنبه ۱۳۹۹/۱۲/۱۷
◄ محل تحویل پیشنهادات ۱: تهران، خیابان وزراء، کوچه ۵، پلاک ۲۲- طبقه دوم، واحد ۱۰، دفتر شرکت عملیات غیر صنعتی پازارگاد ۲: بوشهر، شهرستان عسلویه، مجتمع طرح‌های پتروشیمی، شرکت عملیات غیر صنعتی پازارگاد، دبیرخانه کمیسیون معاملات ۱۳ گشایش پاکت‌های تضمین، اسناد و پیشنهاد قیمت «الف»، «ب» و «ج»: ساعت ۱۵ روز سه‌شنبه ۱۳۹۹/۱۲/۱۹ ۱۴ جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن:۴-۳۲۰۱-۳۷۳۲-۰۷۷ داخلی ۶۲۱۴،۶۱۶۷ تماس یا به آدرس: www.pazargad.org مراجعه فرمائید.

روابط عمومی شرکت عملیات غیر صنعتی پازارگاد

نوبت اول

شرکت صنایع پتروشیمی خلیج فارس
Persian Gulf Petrochemical Industries Co
PGPIC
شرکت عملیات غیر صنعتی پازارگاد

آگهی تجدید مزایده عمومی شماره ۰۰۲-۹۹

فروش یک باب ساختمان با پلاک ثبتی ۶۷۱۴۹ فرعی از ۴ اصلی واقع در بخش ۹ مشهد از املاک شرکت عملیات غیر صنعتی پازارگاد عسلویه

۱ نام ونشانی مزایده گزار ،محل تحویل اسناد و تشکیل جلسات: عسلویه، منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس، سایت مثلثی، شرکت عملیات غیر صنعتی پازارگاد، دفتر امور حقوقی و پیمان‌ها، تلفن:۴-۳۲۰۱-۳۷۳۲-۰۷۷ داخلی ۶۲۱۴،۶۱۶۷ تلفاکس: ۲۶۴۷-۳۷۲۹-۰۷۷
پست الکترونیکی: contracts@pazargad.org نشانی سامانه الکترونیکی: www.pazargad.org قسمت مناقصه‌ها و مزایده‌ها ۲ تاریخ نشر آگهی نوبت اول: ۱۳۹۹/۱۱/۲۷ ۳ تاریخ نشر آگهی نوبت دوم: ۱۳۹۹/۱۱/۲۹ ۴ مبلغ تضمین شرکت در مزایده :۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ۴۷/۷۰۰ ریال ۵ نوع تضمین :ضمانت‌نامه معتبر بانکی یا واریز وجه نقدی به حساب شرکت ۶ قیمت پایه ملک موصوف به مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ۴۷۷ ریال ۷ مشخصات ملک موضوع مزایده: ۷-۱-ساختمان پلاک ثبتی به شماره ۶۷۱۴۹ فرعی از ۴ اصلی بخش ۹ مشهد ۷-۲-مشخصات کلی ملک: ۷-۲-۱-مطابق سند مالکیت، یک باب ساختمان با موقعیت جنوبی و قدمت ۹ سال که عرصه آن با مساحت ۵۰۰ مترمربع و زیر بنای کل ۳۱۳۲ مترمربع با کاربری مصوب مسکونی تراکم متوسط و حدود اربعه از شمال به‌طول ۲۰ متر به معبر ۱۵ متری، از شرق به‌طول ۲۵ متر به فضای سبز، از غرب به طول ۲۵ متر و از جنوب به طول ۲۰ متر به املاک مجاور محدود می‌باشد. ۷-۲-۲-ملک مذکور دارای انشعابات آب، گاز شهری، برق و تلفن ثابت و پایان کار شهرداری به شماره ۱۳۷۶۹۶ مورخ ۱۳۹۱/۱۲/۲۰می‌باشد. ۷-۲-۳- وضعیت سند مالکیت: ششدانگ اعیان پلاک ثبتی به شماره ۶۷۱۴۹ فرعی از ۴ اصلی بخش ۹ مشهد به شماره سند مالکیت ۸۷۸۱۷۰ که عرصه آن استیجاری و موقوفه آستان قدس رضوی با حق استفاده مسکونی (مهمانسرا) می‌باشد. ۸ آدرس ملک موضوع مزایده: استان خراسان رضوی، شهر مشهد، بلوار وکیل‌آباد، خیابان باهنر، نبش باهنر ۵ ۹ شرایط شرکت کنندگان در مزایده: ۹-۱- داشتن توان مالی جهت خرید، ارائه تضمین و سایر هزینه‌ها ۹-۲- به پیشنهاد قیمت مبهم، فاقد سپرده، مشروط و مخدوش ترتیب اثر داده نخواهد شد. ۹-۳- شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات واصله بدون نیاز به ذکر دلیل مختار خواهد بود. ۹-۴- در صورتی که برنده از پیشنهاد خود عدول نماید، سپرده ایشان به نفع شرکت عملیات غیر صنعتی پازارگاد ضبط می‌گردد. ۱۰ تاریخ درج اسناد مزایده در سامانه الکترونیکی شرکت ۱۳۹۹/۱۱/۲۷ و مهلت دریافت اسناد مزایده از تاریخ ۱۳۹۹/۱۱/۲۷ لغایت ۱۳۹۹/۱۲/۰۶ ۱۱ تاریخ بازدید از محل و موضوع مزایده از تاریخ ۱۳۹۹/۱۱/۲۸ لغایت ۱۳۹۹/۱۲/۱۴ ساعت ۹ الی ۱۶ ۱۲ آخرین مهلت تحویل پیشنهادها (پاکت‌های «الف»، «ب» و «ج»): ساعت ۱۶ روز یکشنبه ۱۳۹۹/۱۲/۱۷ ◄ محل تحویل پیشنهادات ۱: تهران، خیابان وزراء، کوچه ۵، پلاک ۲۲- طبقه دوم، واحد ۱۰، دفتر شرکت عملیات غیر صنعتی پازارگاد ۲: بوشهر، شهرستان عسلویه، مجتمع طرح‌های پتروشیمی، شرکت عملیات غیر صنعتی پازارگاد، دبیرخانه کمیسیون معاملات ۱۳ گشایش پاکت‌های تضمین، اسناد و پیشنهاد قیمت «الف»، «ب» و «ج»: ساعت ۱۵ روز سه‌شنبه ۱۳۹۹/۱۲/۱۹ ۱۴ جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن:۴-۳۲۰۱-۳۷۳۲-۰۷۷ داخلی ۶۲۱۴،۶۱۶۷ تماس یا به آدرس: www.pazargad.org مراجعه فرمائید.

روابط عمومی شرکت عملیات غیر صنعتی پازارگاد