



ضمایر [او]

## پاسداشت زن اندیشمند

### مسلمان

**تالار جلسات زنده‌یاد طاهره صفار زاده در حوزۀ هنری افتتاح شد**

این‌که طاهره صفار زاده برگزیده نخستین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر در بخش نو (سپید و نیمایي) بود را صرفاً نباید به‌حساب تقدیر گذاشت بلکه مجاهدت اندیشه‌ای و قلمی او و خدمتی که به شعر دین و انقلاب کرد، مهر تاییدی بر آن انتخاب می‌زد.

«ما ایستاده‌ایم/ در رهگذار دود/ در خواری هنر در ارجمندی جادو/ و چهره‌های مضطرب بیمار/ اندام ماردوش را/ تصویر می‌کنند/ ما سال‌هاست منتظر مقصد هستیم/ ما در کمین حرکت و ماشین/ ما در تقاطع تاریخی خیابان‌ها/ در امتداد کوروش و درنهایت تخت جمشید» اینها نمونه‌ای از رزم شعری او در مقابله با استبداد گذشته است.

بنابراین بی‌مناسبت نیست هرجا که سخن از شعر انقلاب بیاید، ذکر خیر **ا** باشد. مراسم شب‌شعر «جشنواره شعر و داستان انقلاب» که با یادی از این شاعر فقید و مترجم قرآن کریم، ۲۶ بهمن در حوزۀ هنری برگزار شد، تازه‌ترین برنامه ازاین‌دست است.

آن‌طور که تسنیم گزارش داد در حاشیه این مراسم، تالار جلسات زنده‌یاد طاهره صفار زاده هم افتتاح شد و حاضران به بیان خاطرات خود از فعالیت‌های فرهنگی و سلوک اخلاقی این زن اندیشمند مسلمان پرداختند. محمدرضا سهرابی‌نژاد، شاعرپیشکسوت، درباره زنده‌یاد صفارزاده بایبان این‌که «او» از پایه‌گذاران حوزۀ هنری بود، گفت: گرچه خانم صفارزاده در غرب تحصیل کرده و سال‌ها در دانشگاه‌های کشورهای مختلف تدریس کرده بود اما مطالعه عمیق و دقیقی درزمینه قرآن و دین‌پژوهی داشت و ترجمه او از قرآن به اذعان محققان این حوزۀ بسیار قوی است.

این شاعر پیشکسوت بایبان این‌که افتتاح این تالار همزمان با جشنواره شعر و داستان انقلاب را باید به فال نیک گرفت، ادامه داد: زنده‌یاد طاهره صفارزاده با تمام بزرگی و شکوه علمی که داشت، خادم دین و انقلاب بود.

ایشان شاعر عاقبت‌به‌خبری بود. صادق رحمانی، شاعر پیشکسوت نیز درباره شخصیت این اندیشمند مسلمان گفت: زنده‌یاد صفارزاده زندگی سراسر تلاش و مجاهدتی درزمینۀ ادبیات، دین‌پژوهی و ترجمه داشت. سال‌های اولیه فعالیتش، بیشتر به ادبیات و شعر معطوف بود که دوران موفقی داشت. از ویژگی‌های شعر صفارزاده، زبان بی‌پیرایه اوست. بعدها هم که او به ترجمه روی آورد در این زمینه هم بسیار موفق بود. ترجمه قرآن، دعای کمیل و بخش‌هایی از نهج‌الفصاحه به زبان انگلیسی ازجمله کارهای بسیار خوب او درزمینۀ دینی است.

حجت‌الاسلام والمسلمین محمود دعایی، محقق و مدیرمسئول روزنامه اطلاعات و از شاگردان امام خمینی(ره)، به بیان خاطراتی از سلوک رفتاری این بانوی فرهیخته و همچنین دیدار او با امام(ره) پرداخت و شعری را که زنده‌یاد صفارزاده برای رهبر کبیر انقلاب هنگام اقامت در پاریس سروده بود، در

مراسم خواند. حجت‌الاسلام دعایی افزود: مقام معظم رهبری نیز هنگامی‌که این زن اندیشمند مسلمان به ملاقات‌شان رفتند، از تیم حفاظت خواسته بودند با احترام بسیار از ایشان استقبال شود.

فیلم[راش]

## شروع حیرت‌انگیز چینی

**غو‌غای سینما در تعطیلات سال نو**

۳ سوّمین قسمت «کارآگاه چینی تاون» در سه روز اول اکران عمومی در چین، توانست ۳۹۷ میلیون

دلار فروش کند. با این رقم خیره‌کننده فروش، تحلیلگران اقتصادی سینما کاملاً شگفت‌زده شده‌اند. بعد از فروش ۱۵۰ میلیون دلاری فیلم در اولین روز نمایش، اهل فن پیش‌بینی افتتاحیه‌ای ۴۰۰ میلیون دلاری برای این کمدی اکشن در سه روزاول نمایش کردند. تحلیلگران



### آغاز جشنواره موسیقی فجر از امروز

سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر از امروز سه‌شنبه به‌صورت مجازی کارش را آغاز می‌کند و تا چهارم اسفند به مدت هفت‌روز و هر شب در شش سنانس برگزار خواهد شد و درمجموع ۴۲گروه موسیقی شرکت دارند که همه اجراها از پیش ضبط‌شده‌اند. در این دوره مجموعاً ۵۷۱اجرا با حضور ۴۶۴ هنرمند داخلی و ۱۱هنرمند بین‌المللی صورت گرفته است.

مهرتاییدی بر آن انتخاب می‌زد.



[۳۳]

مامور «چپس برندون» ۲۵سال به شکلی ناشناخته و با پوشش‌های دیگر با استفاده از رابطه خانوادگی‌اش با رئیس این دفتر بازیکرمشهور هالیوود به عنوان رئیس این دفتر با پروژه‌های سینمایی همکاری می‌کرده و حالا درباره او کتابی هم منتشر شده است



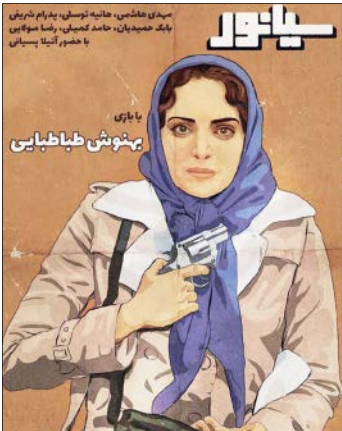
فاطمه زکزاشوند

ادبیات و هنر

وزیر اطلاعات ۲۰ بهمن در گفت‌وگوی خبری شبکه دوی سیما حاضر شد و درحالی‌که تلاش می‌کرد دستاوردهای وزارت دوره خود را فهرست و از آنها دفاع کند، گفت: «ما وزارت اطلاعات را وارد کار ساخت فیلم و سریال کردیم. با فیلم و سریال توانستیم هم کار آموزش عمومی را انجام دهیم و هم اهدافی چون صیانت جامعه در برابر جاسوسی و یکسری اهداف اطلاعاتی را محقق کنیم. فیلم‌هایی چون «روباه»، «ماجرای نیمروز»، «سیانور»، «امکان مینا»، «روز صفر» و «شبی که ماه کامل شد» و سریال‌های «تعبیر وارونه یک رؤیا»، «پازل»، «سارق روح» و «خانه امن» محصول همین رویکرد بود که با همکاری این عزیزان انجام دادیم.» هرچند این اظهارات را از حیث مدیریتی باید اظهاراتی عجیب دانست اما تجربه سینمای جهان از همکاری نهادهای اطلاعاتی با صنعت فیلمسازی نشان می‌دهد این همکاری دست‌کم برای سینما مفید تمام شده است. توسعه‌ی‌ژانر جاسوسی بدون شک مرهون این قبیل همکاری‌هاست. سوالی که باید از خود بپرسیم درواقع نه از اصل همکاری بلکه از کم و کیف آن است.

۳ سرمایه از خودمان بود

این عبارات کوتاه اما واکنش‌هایی را هم در پی داشت. محمدحسین قاسمی، تهیه‌کننده «شبی که ماه کامل شد» یکی از فیلم‌های



صحبت‌های دوشنبه‌شب محمود علوی، وزیر اطلاعات دولت دوازدهم در گفت‌وگوی خبری شبکه دوم سیما، بخش‌های جنجالی بسیاری داشت، اما علوی برای سینمایی‌ها هم یک بخش ویژه در نظر گرفته بود که با ارائه آن، بیش از مخاطبان فیلم‌ها، سازندگان آنها را غافلگیر کرد. کمتر کسی نمی‌توانست حدس بزند که برای برخی فیلم‌های تاریخ‌معاصر در ژانر تازه‌ی‌باگرفته جاسوسی در سینمای دهه ۹۰ ایران از اطلاعات و کارشناسی وزارت اطلاعات استفاده شده است و در مطبوعات هم در همان سال‌ها با شخصیت‌های واقعی بعضی از همین فیلم‌ها گفت‌وگوهای جالبی منتشر شده بود. اما خب کمتر کسی هم فکر می‌کرد وزیر اطلاعات در گفت‌وگوی تلویزیونی، آن هم با این فاصله‌کم پنج‌ساله از این‌ای نقش‌مشاور در تولید انگشت‌شماری از فیلم‌ها تا این حد شتاب کند و به عنوان مقام اطلاعاتی اول کشور بدون توضیح کم و کیف ماجرا، حتی از فیلم‌ها هم نام ببرد.

نامبرده با انتشار مطلبی در صفحه اینستاگرامی شبکه دوی سیما حاضر شد و درحالی‌که تلاش می‌کرد دستاوردهای وزارت دوره خود را فهرست و از آنها دفاع کند، گفت: «ما وزارت اطلاعات را وارد کار ساخت فیلم و سریال کردیم. با فیلم و سریال توانستیم هم کار آموزش عمومی را انجام دهیم و هم اهدافی چون صیانت جامعه در برابر جاسوسی و یکسری اهداف اطلاعاتی را محقق کنیم. فیلم‌هایی چون «روباه»، «ماجرای نیمروز»، «سیانور»، «امکان مینا»، «روز صفر» و «شبی که ماه کامل شد» و سریال‌های «تعبیر وارونه یک رؤیا»، «پازل»، «سارق روح» و «خانه امن» محصول همین رویکرد بود که با همکاری این عزیزان انجام دادیم.» هرچند این اظهارات را از حیث مدیریتی باید اظهاراتی عجیب دانست اما تجربه سینمای جهان از همکاری نهادهای اطلاعاتی با صنعت فیلمسازی نشان می‌دهد این همکاری دست‌کم برای سینما مفید تمام شده است. توسعه‌ی‌ژانر جاسوسی بدون شک مرهون این قبیل همکاری‌هاست. سوالی که باید از خود بپرسیم درواقع نه از اصل همکاری بلکه از کم و کیف آن است.

۲- انتخاب سوژه ملتهب فیلم (سرگذشت زنی که گرفتار تفکرات ارتجاعی تکفیری‌ها می‌شود) از طرف کارگردان، سرآغاز پروسه‌ای برای تحقیقات شد و به‌منظور تکمیل طرح اولیه از طریق حراست وزارت ارشاد، مشاوری برای تکمیل پروسه تحقیقات معرفی گردید و این امری طبیعی و بدیهی است، چرا که بخش عمده‌ای از داده‌ها و معلومات به دلایلی واضح در دسترس نیست.»

فیلم پرسروصدای ترگس آبیار که تقدیر بسیاری از منتقدان و کارشناسان سینما را در پی داشت، در جلب نظر مخاطب عام هم موفق ظاهر شد و در جشنواره فجر سی و هفتم عنوان بهترین فیلم از نگاه تماشاگران

### انتقال دست‌نوشته‌های کنزابورو اوئه به دانشگاه توکیو

بیش از ۱۰هزار صفحه از دست‌نوشته‌های متعلق به کنزابورو اوئه، نویسنده ژاپنی برنده نوبل به دانشکده ادبیات دانشگاه توکیو منتقل شد. در این خبر که ژاپن تایم منتشر و ایسانا ترجمه‌اش کرده، آمده آثار این نویسنده ۸۶ساله ژاپنی شامل دست‌نوشته‌هایی از رمان‌های نوشته‌شده توسط او از سال۱۹۵۰ تاکنون است که پیشتر ناشران نگهداری‌شان می‌کردند.



مروری بر آثار سینمایی با ژانر امنیتی به بهانه اظهارات اخیر وزیر اطلاعات

# اسرار رسمی

هم چندان نیازی به اثبات نداشت و صرف تماشای «شبی که ماه کامل شد» با سویه‌های انتقادی به مذهب، فقر و محرومیت در بخشی از کشور و برخی مسائل دیگر، این مساله را از نظر بیننده دور نگه نمی‌داشت.

۳ خودمان می‌دانستیم!

اگرچه هیچ‌یک از کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان فیلم‌های سینمایی نام‌برده حاضر به گفت‌وگو با روزنامه جام‌جم نشدند اما نه‌تنها از داستان‌های فیلم‌های آنها، که از سایر شواهد هم به‌سادگی می‌شد فهمید از مشاوریه اطلاعات بهره گرفته‌اند بلکه حضور نام مرتضی اصفهانی هم برای همگان موید این همکاری بود. فیلم «روز صفر» با موضوع مشترکی با «شبی که ماه کامل شد» درباره عملیات دستگیری عبدالمالک ریگی ساخته شد و همین اتفاق نشان می‌داد حامی مشترکی تلاش می‌کند از این موفقیت بازنمایی‌های متعدد و متنوعی داشته باشد.

«ماجرای نیمروز» و «امکان مینا»، هر دو با موضوع سازمان مجاهدین خلق البته با کیفیت‌ها و در سطوح و حتی ژانرهای مختلفی تولید شدند. هرچند «امکان مینا» داعیه‌ای در مطابقت با ماجرابی خاص نداشتند اما دوره تاریخی و سازوکار سازمان تا اندازه‌ای در مسیر روایت، نیانمند مشاوره بود.

«ماجرای نیمروز» اما بحث‌های زیادی را برانگیخت. برخی نشریات حتی با شخصیت‌های مابه‌ازای واقعی کاراکترهای فیلم بدون انتشار نام، محابه کردند و طبیعت پرداختن به عملیات دستگیری موسی خیابانی هم ارتباط با نهادهای اطلاعاتی و دسترسی به اسناد را اقتضا می‌کرد. چنان‌که تماشاکر فیلم هم به غیر از این هیچ احتمالی را منطقی نمی‌دید. اما فیلم «روباه» را با موضوع دانشمندان هسته‌ای باید اولین تلاش وزارت اطاعات برای ارتباط با صنعت سینما دانست. تلاشی که شاید نسبت به نمونه‌های بعدی ناشیانه‌تر و ناموفق‌تر هم باشد. علوی پیش از این نیز در سال ۹۶ در جلسه تایید صلاحیتش برای دولت دوازدهم در مجلس شورای اسلامی گفته بود: «ما در جهت آگاهی‌بخشی عمومی از هنرهای مختلف همچون سینما استفاده کرده و مثلاً در هنر سینما در سال ۹۳ فیلم سینمایی روباه را برای مقابله با نفوذ دشمن تولید کردیم.»

۳ تکذیبیه ضمنی

ماجرایی که فیلم آبیار روایت می‌کرد البته به‌روشنی بدون حضور کارشناس اطلاعاتی و البته داده‌هایی از عملیات

دستگیری عبدالمالک ریگی در سال ۸۸ ممکن نبود و این مساله حضور نام مرتضی اصفهانی را به عنوان نویسنده مشترک فیلم‌نامه منطقی می‌کرد. از قضا مساله نه‌تنها پنهان نبود بلکه در رسانه‌ها مورد بحث هم قرار گرفت. اما توضیحات قاسمی نشان می‌دهد که ضمن این همکاری خصوصاً به علت استقلال مالی فیلم از نهاد اطلاعاتی کشور، دیدگاه سازنده بیش از دیدگاه کارشناس اطلاعاتی وارد محتوای فیلم شده است. حتی این مساله

و گفت، خاطیان به‌شدت جرمیه خواهند شد. سینماهای چین زودتر از بقیه کشورهای جهان اقدام به بازگشایی کردند و استقبال عمومی مردم از محصولاتی که روی پرده سینماها رفت، بسیار خوب بوده است. اما با نزدیک شدن به تعطیلات سال نوی چینی، این نگرانی در محافل دولتی و رسمی اوج گرفت که مردم پروتکل‌های بهداشتی را رعایت نکرده و وضعیت عادی را به وضعیت نارنجی و قرمز تبدیل کنند. به گفته تحلیلگران اقتصادی سینما، سال نوی چینی بهترین و پربارترین فصل برای صنعت سینمای کشور است و میزان فروش فیلم‌ها و محصولات بومی در ایام تعطیلات بسیار بالا و عالی است. به دنبال دستورالعمل رسمی

هشدارها درباره رعایت نکات ایمنی و بهداشتی دوباره مورد توجه محافل عمومی در این کشور

دور آسیایی تشدید شده بود، مسؤولان کشوری اقدام به کاهش ظرفیت تعداد صندلی‌های نمایش سینماهای کشور کردند. با نزدیک شدن تعطیلات سال نوی چینی، ظرفیت سالن‌های نمایش شهر پکن از ۲۰ درصد به ۵۰درصد کاهش یافت.

علت این اقدام، جلوگیری از ازدحام فشرده مردم در سالن‌های سینما و جلوگیری از موج جدید کرونا در چین اعلام شد.

حزب کمونیست چین در یک دستورالعمل

رسمی، تمامی سالن‌های نمایش فیلم در سراسر پکن را موظف به رعایت قانون جدید کرد

می‌گویند فیلم توانایی آن را دارد که با فروش غیرقابل باور ۹۰۰ میلیون دلاری به نمایش عمومی خود خاتمه دهد. به این ترتیب کارآگاه چینی تاون ۳ تبدیل به پرفروش‌ترین فیلم کل تاریخ سینمای چین خواهد شد. با شروع سال جدید چینی، سینماهای این کشور آسیایی هفت محصول جدید بومی را روانه پرده کردند. موفقیت کلان کارآگاه چینی تاون ۳ در حالی نصیب آن شده که دستورالعمل جدید مسؤولان دولتی، می‌توانست باعث کاهش فروش محصولات سینمایی در ایام تعطیلات سال نوی چینی شود.

چند هفته قبل و در حالی که چینی‌ها خودشان را برای برپایی سال نوی چینی آماده می‌کردند و

سینمای کدام کار

### باه

سینمای ایران ژانرهای مختلف را تجربه نکرده‌و و فیلم‌نامه‌نویسان و کارگردان‌های ایرانی هم شخصیت‌هایشان پیچیده‌تر و باهوش‌تر، روایت به آن جنس فیلم‌هایی که روایت وقایع مربوط به‌زودی از کدام‌یک از آنها، فیلمی در همکاری با

ابراهیم حاتمی‌کیا

هرچند «به رنگ ارغ» آغازگر روایت‌های مدرن وزارت اطلاعات از مأموران آن دانست سوءگیری‌های سینا باشد از حاتمی‌کیا، مستعدترین گزینه برای ایرانی تاکنون اثری نینیم. سینمای م شخصیت‌های پایبند به انقلاب و مردم، سینمای حاتمی‌کیا با این ژانر هستند.

بهرام توکلی

گرچه در «تنگه ایوان» خویش او هم مانند آبیار، فاصله‌گذاری ملی و قهرمانانه اس توکلی به طرح و تد

میان شخصیت‌ها و روایت‌های غیر سینماییش را مستعد این ژانر می‌کند.

محمدرضا آهنج

روایت‌های کلاسیک دارد و بیانی قهرمان فیلم‌هایش جاری است در ژانر جاسوسی می ابرقهرمانی با یک شع

ماندنی و انگیزه بخش باشد.

علیرضا رئیس‌یان

جسارت و علاقه‌اش التهابی با طبیعت ف هماهنگ است؛ هر مخلوط کردن درام داستان‌های دیگر جاسوسی او را به یک درام خانوادگی دریا

دهد.

میلاد صدرعالمی

کارگردانی که در اول زنده کردن ژانر اکشن می‌دهد و موفق از شخصیت‌های خردۀ داستان‌های م بدون آن که انسجام روایتش از بین برود. ساخت یک فیلم جاسوسی نیاز است، دارد.

عزیزا... حمیدنژاد

به ماجراهای مرموز و حتی در درام‌های خانو رگه‌هایی از داستان می‌کند. هرچند شخص سرراست رفتار می

حمیدنژاد قادر است آنان را درگیر ماجراهایی

حسن فتحی

مهم‌ترین ویژگی فتح لازم در سینمای ایران می‌گوید و حتی اگر چ پیچیده در داستان



دولتی، این نگرانی در بین دست‌اندرکاران سینما به‌وجود آمد که فیلم‌های چینی نتوانند در ایام تعطیلات سال نو به فروش‌های دلخواه تهیه‌کنندگان‌شان دست پیدا کنند. به همین دلیل بود که رسانه‌ها و مفسران، صحبت از ناراضیاتی تهیه و تولیدکنندگان فیلم می‌کردند.

تعطیلات سال نوی چینی به مدت یک هفته و از تاریخ ۱۱ تا ۱۷ فوریه (۲۳ تا ۲۹ بهمن) است. مردم چین در طول این یک هفته سال جدید خود را با شکوه و ولخرجی بسیار زیاد جشن می‌گیرند. صنعت سینمای چین هم برای این یک هفته، معمولاً بیش از پنج فیلم جدید پرسروصدای خود را اکران عمومی می‌کند. / پاکس آفیس