ثبت ملی درختان ۱۵۰ساله نارون لرستان

همین چند روز پیش بود که در همین صفحه از سلاخی درخت بلوط ۴۸۰ ساله خرم‌آباد معروف به درخت نگهبان نوشتیم؛ گزارشی که با تیتر «ویردار ایستاده مرده است» منتشر شد و افسوس دوستداران محیط‌زیست را برانگیخت. حالا اما راوی یک خبر خوب از همین استان هستیم و دلخوش به ثبت ملی مجموعه درختان وزم (نارون) در روستای داداگلاب پلدختر؛ اتفاقی که می‌تواند ناجی جان‌شان باشد. خبری که سیدامید قاسمی، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان لرستان اعلام کرده و گفته قدمت این گونه از درختان به ۱۵۰ سال پیش برمی‌گردد که با پیگیری‌های به‌عمل‌آمده به شماره ۷۲۹ در فهرست میراث طبیعی ملی به ثبت رسیده‌اند. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان لرستان در ادامه اضافه کرده که ثبت ملی این مجموعه درختان زیبا در معرفی و جذب بیشتر گردشگران موثر خواهد بود و امیدوار است این تلاش‌ها موجب رشد صنعت توریسم و افزایش سرانه درآمد اقتصادی در استان هم بشود. /جام‌جم دیلی

عکس: ایرنا

در پنجمین جشنواره فجر صنایع دستی و هنرهای سنتی چه خبر بود و چه اتفاقاتی افتاد؟

بزرگداشت هنر

مینا مولایی

ایران

جمعی از بهترین‌ها زیر سقف موزه ملی ایران؛ بهترین‌هایی که بعد از دو مرحله داوری انتخاب شده و به پنجمین دوره جشنواره فجر صنایع دستی و هنرهای سنتی راه پیدا کرده‌اند؛ این ما حصل جشنواره‌ای تخصصی در حوزه صنایع دستی کشورمان است که به مناسبت گرامیداشت چهل و دومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در حال برگزاری است و ۳۰۰ اثر منحصر به فرد و ناب از ۱۵۰ هنرمند در آن به نمایش گذاشته شده و آن طور که پویا محمودیان معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی می‌گوید، خلاقیت در تکنیک تولید و استفاده از مواد اولیه در طراحی و نحوه اجرا ویژگی اصلی آن است. جشنواره‌ای که قرار است بستری برای نشان دادن جدیدترین دستاوردهای صنایع دستی، هنرهای سنتی و توانمندی هنرمندان کشورمان بوده و البته به کشف استعدادها در این حوزه هم نیم‌نگاهی داشته باشد. همین است که حالا نوآوری، خلاقیت، احیای هنرهای فراموش شده و تلفیق و ترکیب چند هنر در کنار هم از نگاه خیلی از کارشناسان و متخصصان صنایع دستی می‌تواند سرو سیمین و دیپلم افتخار را برای آثار برگزیده‌ای که در اختتامیه جشنواره معرفی می‌شوند به ارمغان بیاورند. همین بهانه کافی است که در یکی از روزهای نه چندان سرد بهمن ماه، در حوالی خیابان سی تیر و زیر سقف موزه ملی ایران، در کنار آثاری که هرکدام رد و نشانی از تاریخ، گذشته و فرهنگ این مرز و بوم دارند، با هنرمندانی هم صحبت شویم که با تمام سختی‌ها، چراغ صنایع دستی را در دل این خاک روشن نگه داشته‌اند؛ هنرمندانی که عاشق هستند.

جمشید ساعی – قلمزنی

یك ظرف نقره سیاه‌قلم با طراحی خاص و ویژه؛ این اثری است که استاد جمشید ساعی از اساتید بنام قلمزنی کشورمان به جشنواره امسال فجر صنایع دستی آورده است. اثری که درباره آن به ما می‌گوید: «ابعاد اثر حدودا ۳۵ در ۴۰ سانتی متر است و با سبك سیاه‌قلم سعی شده که راوی یك داستان شاد باشد.» برگزاری جشنواره در این سطح در حوزه صنایع دستی از نظر این هنرمند که فرزند استاد امیر ساعی از قلمزنان طراز اول کشور است و از شش سالگی -یعنی قبل از این‌که الفبای فارسی را یاد بگیرد- قلمزنی یاد گرفته، کاری صددرصد مفید و ضروری است و او در همین رابطه می‌گوید: آثار هنری و صنایع دستی ما به مثابه میراث فرهنگی ما هستند و باید از آنها حمایت شود و این جشنواره‌ها فرصتی است برای ارزش قائل شدن بر این آثار هنری ارزشمند.» او با تاکید براین‌که هنر قلمزنی را در خانه و نزد پدر آموخته، می‌گوید: «فنی که پدر به پسر می‌آموزد با دل و جان است و یك چیزی سوای هنرهای دیگر است چراکه پدر همیشه سعی می‌کند فوت آخر را هم انتقال بدهد، چیزی که شاید اساتید دیگر منتقل نکنند. این حکایت خانه ما بوده که درست مثل یك دانشگاه هنر بود و در آن دخترها هنر مینیاتور را از پدر یاد می‌گرفتند و پسرها هنر قلمزنی را.» استاد ساعی را البته خیلی‌ها با هنر ابداعی‌اش می‌شناسند، او اولین کسی است که قلمزنی را به رشته زیورآلات سنتی وارد کرده است و در همین رابطه می‌گوید: «حدودا ۲۴ سال پیش بود که من قلمزنی را از یك رشته جدید وارد کرده و جواهرسازی را با قلمزنی مخلوط کردم. اما الان دیگر زیورآلات قلمزنی را خیلی از دستی از نظر این هنرمند که فرزند استاد امیر ساعی از قلمزنان طراز اول کشور است و از شش سالگی -یعنی قبل از این‌که الفبای فارسی را یاد بگیرد- قلمزنی یاد گرفته، کاری صددرصد مفید و ضروری است و او در همین رابطه می‌گوید: آثار هنری و صنایع دستی ما به مثابه میراث فرهنگی ما هستند و باید از آنها حمایت شود و این جشنواره‌ها فرصتی است برای ارزش قائل شدن بر این آثار هنری ارزشمند.» او با تاکید براین‌که هنر قلمزنی را در خانه و نزد پدر آموخته، می‌گوید: «فنی که پدر به پسر می‌آموزد با دل و جان است و یك چیزی سوای هنرهای دیگر است چراکه پدر همیشه سعی می‌کند فوت آخر را هم انتقال بدهد، چیزی که شاید اساتید دیگر منتقل نکنند. این حکایت خانه ما بوده که درست مثل یك دانشگاه هنر بود و در آن دخترها هنر مینیاتور را از پدر یاد می‌گرفتند و پسرها هنر قلمزنی را.» استاد ساعی را البته خیلی‌ها با هنر ابداعی‌اش می‌شناسند، او اولین کسی است که قلمزنی را به رشته زیورآلات سنتی وارد کرده است و در همین رابطه می‌گوید: «حدودا ۲۴ سال پیش بود که من قلمزنی را از یك رشته جدید وارد کرده و جواهرسازی را با قلمزنی مخلوط کردم. اما الان دیگر زیورآلات قلمزنی را خیلی از هنرمندان دیگر هم کار می‌کنند.»

محمدرضا حسینی – منبت ظریف

این هنرمند جوان تهرانی امسال با سه اثر در جشنواره فجر صنایع دستی شرکت کرده است، دو تابلوی منبت ظریف و یك نمونه زیورآلات که مورد استقبال بازدیدکننده‌ها هم قرار گرفته است. حسینی درباره آثاری که شرکت داده به ما می‌گوید: «منبت ظریف تماما یکپارچه از چوب و با دست ساخته می‌شود و ظرافت خاصی دارد. یکی از آثار من، امسال گردنبندی است که با چوب شمشاد و به صورت یکپارچه ساخته‌ام و جزئیاتی داشته که از نظر خیلی‌ها اصلا شباهتی به چوب ندارد.» این منبت‌کار جوان که در سه دوره جشنواره تا به حال شرکت کرده و دیپلم افتخار دوره سوم را هم به خاطر تابلویی که با عنوان شاپرک کار کرده بود به خانه برده، ایده را یکی از ویژگی‌های اصلی کارهای برگزیده می‌داند و می‌گوید: «از نظر من ایده اصلی ترین عامل است، چراکه این ایده است که به طرح و کار مفهوم می‌دهد و باعث خلق یك اثر نو می‌شود، بعد از ایده، مهارت هنرمند و توجه به جزئیات کار به آن ارزش می‌دهد.» از نظر او هم برگزاری جشنواره‌های اینچنینی ضرورتی است که باید در حوزه صنایع دستی اتفاق بیفتد و در همین رابطه می‌گوید: هنرمند صنایع دستی باید فضایی برای نشان دادن و به نمایش گذاشتن اثری که با زحمت فراوان خلق کرده داشته باشد و چه چیزی بهتر از این جشنواره‌ها؟! یك هنرمند شاید بیشتر از یك سال روی یك کار وقت بگذارد و این دیده شدن، در حقیقت به ثمر رسیدن زحمتش بوده و یك انگیزه مضاعف است که هم او را در مسیرکاری‌اش پیش می‌برد و هم باعث رشد و پیشرفت‌اش می‌شود.

حمیده نافه بوستان- معرق ظریف

تابلویی کوچك از گل و مرغ؛ این هنر دست حمیده نافه بوستان است، هنرمند جوانی که امسال با یك کار جدید به جشنواره آمده است. او در توضیح اثرش به ما می‌گوید: «ابعاد کار من ۹ سانتیمتر است و دو سانتی متر هم حاشیه دارد. کار تماما چوب است و من در آن گل و مرغ را با تکنیك ظریف نگاره و چوب اجرا کرده‌ام. فقط پرنده‌ای که وسط کار قرار گرفته، از جنس نقره است و داخل آن هم عبارت « بسم ا...» با تکنیك شبکه فلزکار شده است.» او در توضیح بیشتر درباره اثر می‌گوید: مرغ نماد روح انسان است و من خیلی بداهه به این رسیدم که مرغ را از جنس فلز شبکه کار کنم که به نوعی از نظر من نشاندهنده آزادگی و رهایی بود. بقیه کار هم معرق تمام چوب است که به خاطر علاقه من به نقاشی ایرانی، گل و مرغ انتخاب شده، با این حال من عموما کارها را کپی نکرده و سعی می‌کنم سلیقه خودم را هم به کار وارد کنم و این اثر نتیجه این تلاش است.» از نظر این هنرمند صنایع دستی، متفاوت بودن اثر و خلاقیت می‌تواند از ویژگی‌های آثار برگزیده در روز اختتامیه باشد و در همین رابطه می‌گوید: «معتقدم هنرمند باید اثری از خودش در چیزی که تولید می‌کند به جا بگذارد؛ یعنی کارش کپی صرف نباشد و چیزی از خودش هم به اثر اضافه کند.»

حمید محمودی – گلیم شیرکی پیچ

سه سال از ثبت جهانی گلیم شیرکی پیچ سیرجان می‌گذرد و حالا هنرمند و کارآفرینی از استان کرمان، گلیمی منحصر به فرد را با خود به پنجمین جشنواره فجر صنایع دستی آورده است. حمید محمودی درباره ویژگی‌های این گلیم به ما می‌گوید: در هیچ گلیمی طرح‌ها اینقدر ریز بافته نمی‌شوند و تکنیك فرش و گلیم با هم به کار نمی‌رود، به همین دلیل است که مدت زمان بافتن این گلیم، خیلی وقت‌ها از بافت فرش هم بیشتر است و گلیم شیرکی پیچ به عنوان بهترین و محکم‌ترین گلیم دنیا ثبت جهانی شده است.

او در توضیح بیشتر می‌گوید: این گلیم هنر اجداد ما بوده و به نسل کنونی رسیده، در نتیجه باید آن را حفظ کنیم و جایگاهش را ارتقا بدهیم، این مسوولیت نسل ما برای نسل‌های آینده است چراکه این گلیم یکی از شاخص‌ترین دستبافته‌های عشایر و روستاییان استان کرمان است و با سابقه‌ای چندصد ساله در سنت‌های بافندگی عشایر کرمان به خصوص افشارها و بچاقچی‌ها ریشه دارد و مشخصه اصلی‌اش این است که به ندرت از روی نقشه بافته می‌شود.

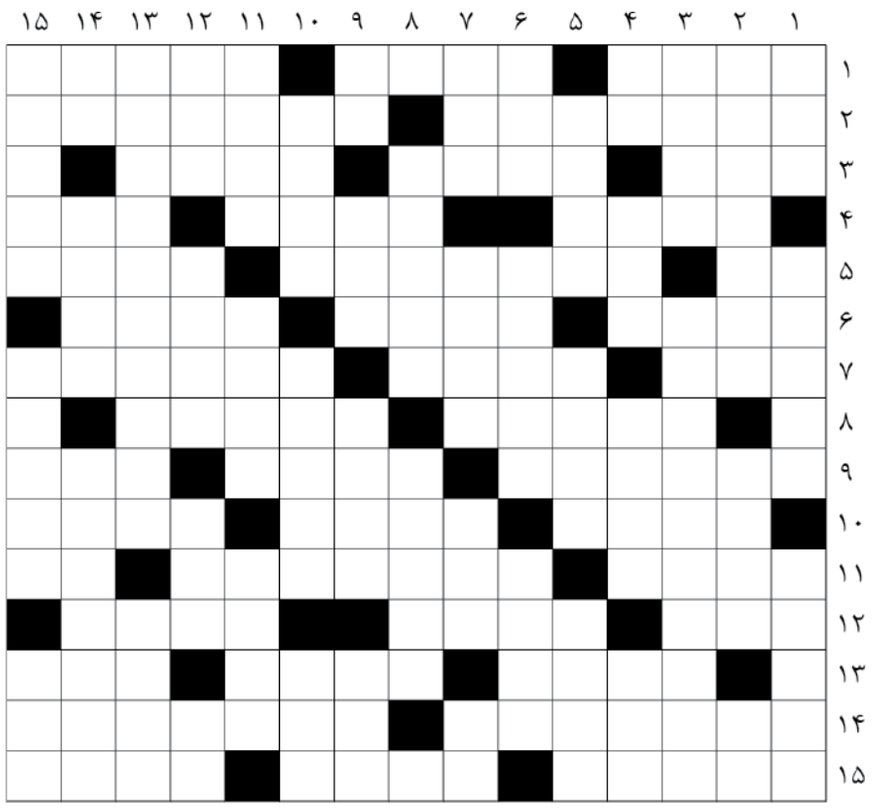
طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۸۶۹

جدول عادی

افقی: ۱) لقب امام محمدتقی(ع)- بسیار خوب- شهری ساحلی در ترکیه ۲) ممنوع- کوهی که از دهانه آن مواد مذاب بیرون می‌آید ۳) عدل- نمایش غم‌انگیز و خنده‌دار از رویدادهای زندگی- نیست‌شونده ۴) چند رئیس- علم و آگاهی- رتبه نایب‌قهرمان ۵) خط‌کش مهندسی- به ناز راه رفتن- هجوم ۶) سراینده بهارستان- سمیع- بیننده ۷) نمك- نگین انگشتر- محرومیت ۸) درج شده- حروف یکسان در آخر ابیات شعر ۹) ناگهان- سبز مایل به خاکستری- آجر شکسته! ۱۰) کارگر ساختمانی- حرف اول و آخر را در اداره می‌زند- از مرکبات ۱۱) اندام شنای ماهی‌ها- واحد زمانی صنعتی برای سنجش هزینه‌ها و دستمزدها- طرف ۱۲) پوشیده و پنهان- خمیده- عروس به خانه بخت می‌برد ۱۳) تیراژ- قسمتی از دست- مخفف دیگر ۱۴) درد مفاصل- سازی بادی ۱۵) از محلات قدیمی شمال تهران- غربال- دوا.

عمودی: ۱) پرنده شب پرواز- لوکس- زادگاه بوعلی سینا ۲) از باشگاه‌های فوتبال اسپانیا- بسنده- گلابی ۳) زبان مردم پاکستان- ششمین پادشاه قاجار که با مشروطیت بنای مخالفت گذاشت ۴) نفس- بخشنده- بی‌دست و پا- از انجیل‌ها ۵) دیوار- فریبکاری- پرستار کودك ۶) عیب و ننگ- ایما- تازه بالغ‌شده ۷) مقابل- نتیجه گرفته شده- مقابل آمد- فلز سرخ ۸) اندازه متوسط در پوشاك- تشنه نیست ۹) بله آلمانی- شکلك- پرهیزگار- پسر عرب ۱۰) سرگرمی- به حد مطلوب نرسیده- توشه ۱۱) خنده‌رو- نفی‌کننده- شتاب‌زده ۱۲) خاك سپاری- حکایت‌کننده- پارچه کهنه- نام آذری ۱۳) دروازه‌بان تیم فوتبال استقلال- سخنوران ۱۴) تعجب زنانه- آب مناسب استحمام- معلم ۱۵) پایتخت بحرین- مثل هم- خودروی فرانسوی.



جدول ویژه

افقی: ۱) تکیه‌گاه- مقامی پایین‌تر از کشیش- پایه دیوار ۲) بالاخره- گل آپارتمانی که به اکسیژن فراوان احتیاج دارد ۳) پسر عرب- نام دختر یزدگرد سوم- شهری کویری در خراسان‌رضوی ۴) حلقه نورانی اطراف چیزی- داستان کوتاه- بی‌خوابی ۵) سوختن پشم- دارای نقوش گل‌های رنگارنگ- نوعی ماشین چاپ مسطح ۶) آسوده‌خاطر- فریب- مروارید ۷) نوعی بیماری پوستی- دفع بلا می‌کند- کنایه از آدم مرموز و حیله‌گر است ۸) نوعی مالیات- مرحله دوم تنفس ۹) دانشگاهی معتبر در انگلستان- عصیان- پرش ۱۰) از آلات موسیقی- سازمان جهانی خواروبار و کشاورزی- پادشاه ۱۱) مقابل مذکر- خدا بیامرز- مخفف اینك ۱۲) ناتوانی- سازمان فضانوردی آمریکا- از سرداران هخامنشی ۱۳) ظرف شیشه‌ای نگهداری مایعات- ماچ آبدار- چاپارخانه ۱۴) موسسه امداد جهانی- کاربر ۱۵) پیشرفته- سیاره زهره- منفذ.

عمودی: ۱) شبانگاه- لانه پرندگان- از خلفای عباسی ۲) محجوب و مودب- رواج‌دهنده- لنگه در و پنجره ۳) رمان امیل زولا فرانسوی- به قیام مختار ثقفی پایان داد ۴) نیمی از دنیا!- ظرف لباس شویی- ارث برندگان- سینی بزرگ ۵) نادان- غزلسرای تبریزی عصر صفوی- شاه ساسانی ۶) کمیاب- درج‌شده- به زیارت رفته ۷) گذرگاه- باطل‌کننده- سازه‌ای برای حصارکشی- عادت ۸) همایش علمی- تر و تازه ۹) سیخونك- اگرچه- آرزو- یك حرف و سه حرف ۱۰) برادر- اهل ساری- پس از آن ۱۱) استخوانی در پاچه گوسفند- ارتعاش- شهری در استان زنجان ۱۲) روکار ساختمان- روحانی زرتشتی- الله- R۱۳) از نوازندگان برجسته تار در موسیقی ایرانی- پدر پینوکیو ۱۴) هشتمین ماه سریانی- سستی و بی‌حالی- جانگداز ۱۵) آخرین شاعر بزرگ دوره سامانی- دریاچه‌ای در قطب جنوب- قطار.

حل جدول عادی شماره ۵۸۶۸

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ر	ا	ه	ن	م	ا	■	ق	ا	ر	ا	ش	م	ی	ش
۲	ت	و	ت	■	خ	ن	س	ر	ی	■	ن	ک	ت	ا	ر
۳	ی	ک	ت	ا	■	ع	ن	ن	ا	ی	ت	■	ا	د	م
۴	ر	ش	م	ش	ر	و	ط	■	ز	ن	د	ه	■	س	
۵	ب	ن	ا	ب	■	ق	د	ی	م	ی	■	ه	ل	ی	ا
۶	و	■	س	ر	ن	ا	■	ن	م	د	ا	■	ر	ک	ر
۷	د	ل	ق	■	ا	ب	ل	ب	ا	■	ی	ه	ق	ا	ر
۸	ن	ی	ا	■	ک	ت	ه	■	ز	ح	ل	■	م	ی	خ
۹	م	ط	ل	ا	■	ا	و	ی	ن	ی	■	پ	ز	و	
۱۰	ح	ی	■	ب	ر	ر	س	ی	■	ا	م	ن	ا	■	ش
۱۱	ب	ا	ب	ا	■	ه	ا	ن	و	ی	■	ک	س	م	ا
۱۲	س	■	ا	ق	م	ی	■	چ	ک	ی	د	ه	■	ا	ب
۱۳	ا	ق	ت	■	ه	ن	ه	س	ی	■	ا	ت	و	ن	
۱۴	ب	ا	ر	ک	د	■	ا	ت	ل	ل	و	■	ب	د	ک
۱۵	د	ر	ی	ا	ی	ن	و	ر	■	پ	ر	و	ا	ن	ه

حل جدول ویژه شماره ۵۸۶۸

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ا	ن	د	ا	ز	ه	■	م	س	ج	د	چ	و	ب	ی
۲	ن	ب	ی	■	ک	ا	و	ا	ک	■	ا	ی	ک	ی	و
۳	■	ا	ه	د	ا	■	غ	ن	و	ا	ن	■	ی	ا	ر
۴	ا	ت	■	چ	م	ش	ی	د	■	ل	ا	ر	و	■	ت
۵	ص	ی	ق	ل	■	ت	د	ا	غ	ی	■	س	م	و	م
۶	ا	■	م	ه	ت	ر	■	ن	ا	س	ز	ا	■	ا	ه
۷	ب	ر	ص	■	ا	ب	ک	ا	ر	■	ا	م	ا	س	■
۸	ت	ا	و	■	د	ه	ا	■	ی	و	غ	■	ق	ط	ب
۹	■	د	ر	ب	ی	■	ر	ا	ه	ر	و	■	ر	ه	ا
۱۰	ل	ی	■	ر	ه	ی	د	ن	■	و	ل	ک	ا	■	ب
۱۱	ب	و	ب	■	ا	ی	چ	ا	د	■	ی	ر	م	ا	
۱۲	ه	■	ژ	ب	ر	■	ا	ب	ی	ا	■	ت	ا	ل	ن
۱۳	ت	ل	■	و	ن	د	ا	م	ت	■	ن	ی	م	ا	
۱۴	ی	ک	ر	ی	ز	■	ن	ی	ر	ن	ک	■	ی	م	ن
۱۵	غ	ا	ز	ا	ن	خ	ا	ن	■	ک	ل	ا	ن	ت	ر

سودوکو ۳۷۷۹

۲	۳	۶	۴	۱	۵	۷	۹	۸
۹	۷	۱	۲	۸	۳	۵	۶	۴
۸	۵	۴	۷	۶	۹	۳	۲	۱
۶	۸	۲	۳	۵	۷	۱	۴	۹
۴	۱	۷	۹	۲	۸	۶	۳	۵
۵	۹	۳	۶	۴	۱	۸	۷	۲
۱	۶	۹	۸	۳	۴	۲	۵	۷
۳	۴	۸	۵	۷	۶	۹	۱	۲
۷	۲	۵	۱	۹	۶	۴	۸	۳

۷	۸	۴	۶	۲	۵	۱	۹	۳
۳	۹	۲	۱	۷	۸	۴	۶	۵
۵	۶	۱	۹	۳	۴	۸	۷	۲
۸	۷	۵	۲	۹	۳	۶	۱	۴
۹	۲	۳	۴	۱	۶	۷	۵	۸
۱	۴	۶	۸	۵	۷	۹	۳	۲
۶	۱	۹	۵	۴	۲	۳	۸	۷
۴	۳	۸	۷	۶	۹	۵	۲	۱
۲	۵	۷	۳	۸	۱	۲	۴	۶

۷	۵	۸	۴	۲	۱	۳	۶	۹
۶	۳	۴	۷	۹	۸	۱	۲	۵
۱	۲	۹	۳	۵	۶	۷	۴	۸
۸	۹	۷	۶	۱	۲	۵	۳	۴
۳	۶	۱	۵	۸	۴	۲	۹	۷
۲	۴	۶	۸	۷	۹	۴	۱	۳
۹	۱	۶	۲	۴	۷	۸	۵	۳
۵	۸	۳	۱	۶	۹	۴	۷	۲
۴	۷	۲	۸	۳	۵	۹	۱	۶

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچك‌تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد.
همچنین هیچ عددی در یك سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

سودوکو ۳۷۸۰

	۵	۷	۱			۲	۹	
۴				۸	۹			۱
۹								۸
۳							۶	
	۲						۸	
	۹							۵
۲								۶
۶			۸	۵				۴
	۴	۳			۶	۸	۲	

	۴	۶			۹	۱	۳	
۷			۴	۳				۹
۹								۸
	۷							۴
	۸						۵	
	۶						۲	
۴								۵
۸			۶	۱				۳
۷			۳	۹	۸	۵		۱

			۴					
			۳					
			۲					
۵	۲			۹	۶	۳	۷	
۸	۱			۷	۴	۲	۹	۶
۷	۹	۴	۱			۶	۳	
			۸			۴	۲	۱
	۶		۵			۸	۷	
	۸		۲			۹	۴	

حل جدول ویژه شماره ۵۸۶۸

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	■	ن	د	ا	ز	ه	م	■	س	ج	د	چ	و	ب	ی
۲	ن	ب	ی	■	ک	ا	و	ا	ک	■	ا	ی	ک	ی	و
۳	■	ا	ه	د	ا	■	غ	ن	و	ا	ن	■	ی	ا	ر
۴	ا	ت	■	چ	م	ش	ی	د	■	ل	ا	ر	و	■	ت
۵	ص	ی	ق	ل	■	ت	د	ا	غ	ی	■	س	م	و	م
۶	ا	■	م	ه	ت	ر	■	ن	ا	س	ز	ا	■	ا	ه
۷	ب	ر	ص	■	ا	ب	ک	ا	ر	■	ا	م	ا	س	■
۸	ت	ا	و	■	د	ه	ا	■	ی	و	غ	■	ق	ط	ب
۹	■	د	ر	ب	ی	■	ر	ا	ه	ر	و	■	ر	ه	ا
۱۰	ل	ی	■	ر	ه	ی	د	ن	■	و	ل	ک	ا	■	ب
۱۱	ب	و	ب	■	ا	ی	چ	ا	د	■	ی	ر	م	ا	
۱۲	ه	■	ژ	ب	ر	■	ا	ب	ی	ا	■	ت	ا	ل	ن
۱۳	ت	ل	■	و	ن	د	ا	م	ت	■	ن	ی	م	ا	
۱۴	ی	ک	ر	ی	ز	■	ن	ی	ر	ن	ک	■	ی	م	ن
۱۵	غ	ا	ز	ا	ن	خ	ا	ن	■	ک	ل	ا	ن	ت	ر