کاغذ اخبار

«سربازنامه» در رثای سردار

کتاب «سربازنامه» مثنوی بلندی است که در رثای حاج قاسم سلیمانی سروده شده و شاعر با پیوند دادن داستان آرش کمانگیر به قصه سلحشوری‌های سردار سلیمانی، روایتی شیرین در قالب شعر پدید آورده‌است.

افشین علا، شاعر این مثنوی بلند می‌گوید: در همان روزهای او پس از شهادت حاج قاسم هم در فقدان‌شان شعر سرودم اما دیدم وظیفه اصحاب قلم است که روایتی منظوم و حماسی در وصف این عظمت خلق کنم و برای این‌که از همت خودشان مدد بگیرم به کرمان رفتم و حاصل این مثنوی بلندی است که با تمثیل آرش کمانگیر آغاز می‌شود که نماد گستردگی مرزهای ایران زمین است.

این منظومه فصل‌های متعددی دارد از داستان آرش تا ماجرای دفاع مقدس و شهدای مدافعان حرم و عهدی که با امام و امت بستند و محبت‌شان به آدم‌ها و ... که خوشبختانه مورد لطف رهبر معظم انقلاب قرار گرفت و خانواده سردار نیز کار را دوست داشتند.

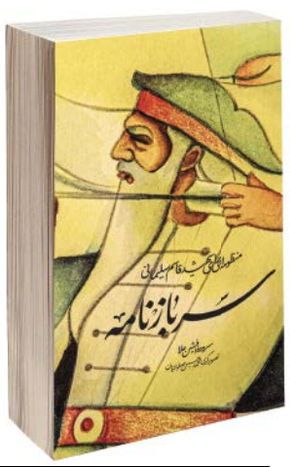
متن این کتاب در همان ماه‌های پس از شهادت حاج قاسم سلیمانی به دست رهبر معظم انقلاب رسید و ایشان از این مثنوی تمجید کردند. در متن تقریظ رهبر معظم انقلاب بر این اثر آمده‌است:

رسا و شیوا و خوش‌لفظ و معنا سروده شده‌است. منظومه ماندگاری خواهد شد ان‌شاءا... این قریحه و این توفیق را به آقای افشین علا تبریک می‌گویم.

«سربازنامه» ۴۸ صفحه دارد که در قطع رحلی و با کاغذ گلاسه و چاپ چهاررنگ در شمایلی نفیس با قیمت ۶۹هزار تومان روانه بازار کتاب شد.

بخشی از منظومه حماسی «سربازنامه» به این شرح است:

آرش چو به سوی قله روی آورد
از هر طرف آمد این ندا: برگرد!
می‌رفت و به راه خویش باور داشت
اندیشه مُلک فارس در سر داشت
دل‌ها همه، غرق بیم دشمن بود
او در پی فرّ و جاه میهن بود
می‌خواند به سوی خود، دماوندش
چون خواهش مادری ز فرزندش
می‌گفت: «بیا که وقت پیکار است
از هر طرف، آتشی پدیدار است
مگذار شود پس از هزاران سال
این خاک به سُم دشمنان، پامال
دشمن، پی محو نام ایران است
نابودی‌اش آرزوی توران است
برخیز و بیا که وقت جانبازی‌است
زیبنده این وطن، سرافرازی‌است
بسته‌است دوام او به ابرویت
اندازه مرزها به بازویت
با تیر و کمان بیا در آغوشم
من مام توأم مکن فراموشم



سینمایت آباد آبادان!

به بهانه ساخت ۳ فیلم با محوریت آبادان در این دو دوره اخیر جشنواره فیلم فجر
سراغ فیلم‌ها و سینماگران مرتبط با این شهر مهم و تاریخی ایران رفتیم

+

گفت‌وگوهایی با نادر سلیمانی و مهرداد خوشبخت

نمایی از «آبادان، یازده ۶۰» یک عکس تیپیکال آبادانی که نادر سلیمانی عینک ری بن دارد و یاسین مسعودی هم لباس صنعت نفت را پوشیده/ عکس: علی نیک‌رفتار

۱۰-۱۱

به بهانه نامه سازمان نظام پزشکی درباره واکسیناسیون خارج نوبت هنرمندان

از ماسک تا واکسن

کیوان امجدیان
دبیر ادبیات و هنر

در یکی دو ماه گذشته بعد از آن‌که بزرگانی مانند پرویز پورحسینی و کامبوزیا پرتوی و کریم اکبری مبارکه به دلیل کرونا از دنیا رفتند نگاه‌ها به سمت هنرمندان چرخید.

«هنرمندان ازجمله سرمایه‌های کشورند و طبیعتا باید مراقبت بیشتری درمورد آنها صورت بگیرد.» این جمله خروجی چرخیدن نگاه‌ها به سمت هنرمندان بود.

بعد از این ماجرا مهرداد میناوند و علی انصاریان به کرونا مبتلا شدند و به فاصله کمی از یکدیگر درگذشتند. این دو اگرچه در زمینه هنر هم ورود کرده‌بودند اما بیشتر شهرتشان را مرهون زمین فوتبال بودند. با این اتفاقات تلخ این‌بار نگاه‌ها به سمت ورزشکاران چرخید. «ورزشکاران ازجمله سرمایه‌های کشورند و طبیعتا باید مراقبت بیشتری درمورد آنها صورت بگیرد.» این جمله هم خروجی چرخیدن نگاه‌ها به سمت ورزشکاران بود. اما بعد از آن و در یکی دو روز گذشته شهاب حسینی باعث چرخانده شدن نگاه‌ها به سمت هنرمندان دو پاسپورته شد. فیلمی از او پخش شد که در بلاد فرنگ آستین بالا می‌زند و شاد و خندان واکسنش را می‌گیرد و می‌رود که هم‌رفیق اجرا کند و لابد توصیه به صبر و شکیبایی. این‌بار حاصل چرخیدن نگاه‌ها این جمله بود بیش از ۷۰ درصد چهره‌های ما شهروند بلاد دیگرند و واکسن‌شان به راه است. هنرمندان تک پاسپورته چه گناهی کرده‌اند که واکسن ندارند و باید مثل بقیه منتظر نوبت باشند؟ پس: «هنرمندان ایرانی و تک پاسپورته ازجمله سرمایه‌های کشورند و طبیعتا باید مراقبت بیشتری درمورد آنها صورت بگیرد.» روی همین حساب هنوز ۲۴ ساعت از واکنش گسترده مردم به سفر خارجی این چهره سرشناس برای زدن واکسن کرونا نگذشته‌بود که ظاهرا بعد از یک لابی گسترده درباره سرمایه‌های کشور انتشار نامه سازمان نظام پزشکی خطاب به مسؤولان ارشد وزارت بهداشت برای در اولویت گذاشتن هنرمندان (سلبریتی‌ها) در صف دریافت واکسن خبرساز شده و بازتاب‌های فراوان در شبکه‌های اجتماعی داشته‌است. یحتمل بعد از این هم در روزهای آینده شاهد ارسال نامه ورزشکاران باشیم.

یک نامه عجیب

متن نامه حسین کرمان‌پور، مدیر روابط عمومی سازمان نظام پزشکی کشور در نامه‌ای به کیانوش جهانپور، رئیس مرکز روابط عمومی وزارت بهداشت، به شرح زیر است:

امروز در سالگرد وجود ویروس جهانگیر و جانگیر کرونا، یکی از شعارهایی که همه ما درمانگران به آن اعتقاد راسخ داریم و الحق وزارت بهداشت نیز برای نهادینه کردن آن سنگ تمام گذاشت و صد البته اغلب مردم خوب کشورمان نیز در جامه عمل پوشاندن به آن از بسیاری از منافع خود گذشتند شعار بر محتوای «در خانه بمانیم» است. همانگونه که خود نیز آگاهید یکی از گروه‌های موثر در تامین عملی این شعار، تولیدکنندگان برنامه‌های متنوع تلویزیونی سینمایی کشور هستند. مگر می‌توان به مردم گفت در خانه بمانید اما برای آنها برنامه‌ای در نظر نگرفت. خوشبختانه در یک سال گذشته اکثر هنرمندان کشور در کنار مردم ماندند تا مردم در خانه بمانند و برسر این اقدام برخی از این عزیزان جان شیرین وانهادند.

جهاد امروز هنرمندان کشور در نگهداشت مردم در خانه و سست کردن چرخش ویروس کرونا کمتر از کادر درمان نیست. سازمان نظام پزشکی کشور ضمن پاسداشت همراهی‌های دلسوزانه این عزیزان، معتقد است این گروه معظم، از پر ریسک‌ترین گروه‌هایی هستند که هر آینه می‌توانند در معرض ابتلا و انتقال ویروس کرونا باشند. می‌شود در سریال یا فیلمی به ایفای نقش پرداخت در حالی که ماسک بر صورت است؟ بسیاری از داستان‌هایی که امروز این هنرمندان مشغول بازی نقش‌های آن هستند در زمان‌هایی رخ داده که ماسک‌زدن مرسوم نبوده‌است. لذا پیشنهاد می‌دهیم در واکسیناسیون اختیاری، این دست از برنامه‌سازان هنری که سرمایه ملی هم محسوب می‌شوند همپای کادر درمان نگریسته شده و ترتیبی اتخاذ شود سهمیه لازم در نظر گرفته شود. در صورتی که این پیش‌بینی از طرف وزارت بهداشت و ستاد خستگی‌ناپذیر ملی کرونا در نظر گرفته نشود، بیم آن می‌رود تولیدات به شدت کاهش یافته (که تاثیر منفی در ماندن مردم در خانه دارد) و یا با پذیرش ریسک پذیری این عزیزان شاهد فقدان بیشتر آنها باشیم.

بسمه تعالی

شماره: ۳۹۹/۱۰۰/۱۱/۲۷۱۶۰
تاریخ: ۱۳۹۹/۱۱/۲۰

سازمان نظام پزشکی جمهوری اسلامی ایران

جناب آقای دکتر کیانوش جهان پور
رئیس محترم مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

با سلام و احترام

امروز در سالگرد وجود ویروس جهان‌گیر و جان‌گیر کرونا، یکی از شعارهایی که همه ما درمانگران به آن اعتقاد راسخ داریم و الحق وزارت بهداشت نیز برای نهادینه کردن آن سنگ تمام گذاشت و صد البته اغلب مردم خوب کشورمان نیز در جامه عمل پوشاندن به آن از بسیاری از منافع خود گذشتند شعار بر محتوای «درخانه بمانیم» است.
همانگونه که خود نیز آگاهید. یکی از گروه های موثر در تامین عملی این شعار، تولیدکنندگان برنامه‌های متنوع تلویزیونی و سینمایی کشور هستند. مگر می‌توان به مردم گفت در خانه بمانید اما برای آنها برنامه‌ای در نظر نگرفت. خوشبختانه در یک سال گذشته اکثر هنرمندان کشور در کنار مردم ماندند تا مردم در خانه بمانند و بر سر این اقدام برخی از این عزیزان جان شیرین وانهادند.
جهاد امروز هنرمندان کشور در نگهداشت مردم در خانه و سست کردن چرخش ویروس کرونا کمتر از کادر درمان نیست. سازمان نظام پزشکی کشور ضمن پاسداشت همراهی‌های دلسوزانه این عزیزان، معتقد است این گروه معظم از پر ریسک‌ترین گروه‌هایی هستند که هر آینه می‌توانند در معرض ابتلاء و انتقال ویروس کرونا باشند. مگر می شود در سریال یا فیلمی به ایفای نقش پرداخت در حالی که ماسک بر صورت است؟ بسیاری از داستان هایی که امروز این هنرمندان مشغول بازی نقش‌های آن هستند در زمان‌هایی رخ داده که ماسک زدن مرسوم نبوده است. لذا پیشنهاد می‌دهیم در واکسیناسیون اختیاری، این دست از برنامه‌سازان هنری که سرمایه ملی هم محسوب می‌شوند همپای کادر درمان نگریسته شده و ترتیبی اتخاذ شود سهمیه لازم در نظر گرفته شود. درصورتی که این پیش بینی از طرف وزارت بهداشت و ستاد خستگی ناپذیر ملی کرونا در نظر گرفته نشود بیم آن می‌رود تولیدات به شدت کاهش یافته (که تاثیر منفی در ماندن مردم در خانه دارد) و یا با پذیرش ریسک پذیری این عزیزان شاهد فقدان بیشتر آنها باشیم.

دکتر حسین کرمان پور
مدیرکل روابط عمومی
و امور بین الملل

رونوشت:
استاد احمد جناب آقای دکتر ظفرقندی رئیس کل محترم سازمان نظام پزشکی- برای استحضار

برنامه واکسیناسیون

بنا بر اعلام وزارت بهداشت، واکسیناسیون تمامی اعضای این گروه‌ها تا پایان سال انجام می‌شود و واکسن ایرانی هم تا پایان خرداد به بازار خواهد آمد.

براساس آنچه که چند روز پیش به عنوان برنامه ملی واکسیناسیون در ایران اعلام شد، این روند چهار مرحله به این شرح خواهد بود: مطابق برنامه ملی واکسیناسیون کرونا در ایران گروه‌های پزشکی در بخش‌های بستری و سرپایی (خصوصی، دولتی و...) در خط اول مواجهه با کرونا، سالمندان (اول مراکز تجمعی و سپس گروه‌های سنی)، بیماران با بیماری‌های زمینه‌ای مشخص، کارکنان مشاغل خاص و عموم مردم به ترتیب در اولویت دریافت واکسن هستند. برنامه ملی واکسیناسیون کرونا در ایران در چهار فاز اجرا می‌شود؛ فاز اول در زمستان ۹۹ است که طی آن کارکنان بهداشت و درمان و خط اول مواجهه با بیماری کرونا که حدود ۷۰۰ هزار نفر برآورد می‌شوند واکسن کرونا را دریافت می‌کنند. افراد بسیارپرخطر (سالمندان در مراکز نگهداری، مراکز معلولان جسمی و حرکتی، جانبازان) نیز حدود ۶۰۰ هزار نفر برآورد می‌شوند که در فاز اول واکسیناسیون هستند بنابراین تا پایان سال ۹۹ حدود یک میلیون و ۳۰۰ هزار نفر واکسن کرونا را دریافت می‌کنند.

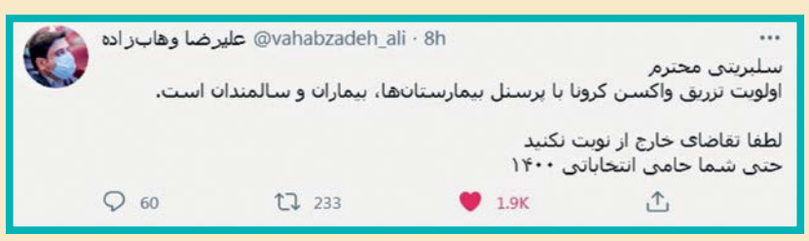
فاز دوم برنامه واکسیناسیون کرونا در بهار و تیر ۱۴۰۰ اجرا می‌شود و طی آن افراد مسن بالای ۶۵ سال به ترتیب گروه‌های سنی بالای ۸۵ سال، بالای ۸۰ سال، بالای ۷۵ سال، بالای ۷۰ سال و بالای ۶۵ سال و نیز افراد ۱۶ تا ۶۴ سال که دارای یکی از بیماری‌های خاص یا صعب‌العلاج (بیماری قلبی، تنفسی، سرطان و...) واکسن می‌زنند و این جمعیت که حدود شش میلیون نفر برآورد می‌شوند در تا پایان تیر ۱۴۰۰ واکسینه می‌شوند. فاز سوم واکسیناسیون کرونا در ایران از مرداد تا آذر ۱۴۰۰ اجرا می‌شود و طی آن افراد ساکن در مراکز تجمعی که حدود دو میلیون نفر برآورد می‌شوند و افراد ۵۵ تا ۶۴ سال بدون بیماری زمینه‌ای و نیز افراد شاغل در مشاغل و خدمات ضروری شامل آن دسته از کارکنان نظام سلامت که در خط اول مواجهه نیستند، واکسن کرونا را دریافت می‌کنند و برآورد می‌شود جمعیتی حدود ۱۲ میلیون نفر در این مرحله واکسن کرونا می‌زنند. فاز چهارم واکسیناسیون کرونا در زمستان ۱۴۰۰ اجرا می‌شود و طی آن عموم مردم ایران که در مراحل قبل واکسن نزده‌اند تحت پوشش برنامه واکسیناسیون کرونا قرار می‌گیرند.

حامیان انتخاباتی ۱۴۰۰

اما حالا در این شرایط مدیر روابط عمومی سازمان نظام پزشکی از وزارت بهداشت خواسته‌است تا هنرمندان در گروه اول تزریق واکسن قرار گیرند و پیش از همه واکسن دریافت کنند. علیرضا وهاب‌زاده که خود را خبرنگار سلامت و پزشکی می‌داند تا مشاور وزیر بهداشت، چنین توییت کرد: «سلبریتی محترم، اولویت تزریق واکسن کرونا با پرسنل بیمارستان‌ها، بیماران و سالمندان است. لطفا تقاضای خارج از نوبت نکنید؛ حتی شما حامی انتخاباتی ۱۴۰۰.» این توییت با استقبال خوب کاربران توییتر همراه شد و بسیاری از مردم شیوه نگاه وزارت بهداشت را به ماجرای واکسن کرونا به‌ویژه در اولویت‌دار نبودن سلبریتی‌ها تایید کردند.

از ماسک تا واکسن

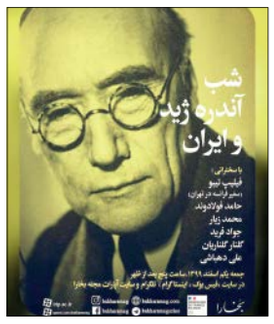
اما این نکته را نباید دور از نظر داشت که روزگاری در جبهه‌ها وقتی بمب شیمیایی جلوی پای رزمندگان به زمین می‌نشست و دنبال طعمه می‌گشت تا آینده و حال آنها را از بین ببرد، کم نبودند رزمندگانی که ماسک از صورت برمی‌داشتند و بر دهان دوستان زخمی و بدون ماسک‌ها می‌گذاشتند... حالا اما بیش از سه دهه از این اتفاقات گذشته‌است. حالا افرادی که باید الگوی مردم باشند یا بلیت فرست کلاس می‌گیرند تا وقتی شیمیایی آمد مثل بقیه مردم بدون ماسک نباشند و آنها که بلیت گیرشان نیامده تقاضا دارند ماسک از صورت مردم بردارند و بر صورت آنها بگذارند... حالا و با این رویکرد از این پس باید ببینیم نگاه‌ها هربار به سمت کدام گروه از سرمایه‌های ملی می‌چرخد و کدام طبقه الگو قصد دارند خارج نوبت واکسن بگیرند... روزگاریست



کاغذ اخبار

شب آندره ژید و ایران برگزار شد

به مناسبت هفتادمین سالگرد درگذشت آندره ژید، ششصدویکمین شب از شب‌های بخارا به «آندره ژید و ایران» اختصاص یافت. این جلسه با همکاری بخش فرهنگی سفارت فرانسه، ساعت ۱۷ دیروز جمعه اول اسفند ۹۹ (۱۹فوریه ۲۰۲۱) به صورت مجازی برگزار شد.



در شب «آندره ژید و ایران» ابتدا فیلیپ تیبو، سفیر فرانسه در تهران سخنرانی کرد. سپس دکتر حامد فولادوند و دکتر محمد زیار به تأثیرپذیری آندره ژید از ادبیات فارسی به‌ویژه رباعیات خیام پرداختند. در نهایت نیز جواد فرید و گلنار گلناریان درباره چند اثر دیگر از آندره ژید سخنرانی کردند. این برنامه از طریق درگاه‌های ارتباطی بخارا در فضای مجازی پخش شد.

در بین نویسندگان فرانسوی که متاثر از ادبیات فارسی بودند، آندره ژید جایگاه خاصی دارد. کتاب مشهور «مائده‌های زمینی» دارای نشانه‌های بسیاری از این تاثیر است.

بهروز شعیبی «بدون قرار قبلی» را کلید زد

بهروز شعیبی، پنجمین فیلم سینمایی خود را با نام «بدون قرار قبلی» کلید زد. به گزارش روابط عمومی فیلم، فیلمبرداری پنجمین فیلم سینمایی بهروز شعیبی به تهیه‌کنندگی محمود بابایی به‌تازگی آغاز شده است.

بدون قرار قبلی با نگاهی به داستانی از مصطفی مستور، تازه‌ترین ساخته بهروز شعیبی، فیلمساز شناخته‌شده سینمای ایران است که در آن داستانی اجتماعی و تازه از روابط انسانی را دستمایه ساخت قرار داده است.

برخی عوامل فیلم عبارتند از:

مدیر پروژه: علیرضا رضاداد، نویسنده: فرهاد توحیدی، مهدی تراب‌بیگی، مجری طرح: محمدحسین انصاری، مشاور پروژه: بهزاد هاشمی، مدیر تولید: امیر نشاط، مدیر فیلمبرداری: محمد حدادی، طراح صحنه: کیوان مقدم، طراح لباس: هدی میرزایی، طراح چهره‌پردازی: فاطمه کمالی، زهرا کمالی، سرپرست گروه کارگردانی و دستیار اول کارگردان: صالح غربی‌جوان، برنامه‌ریز: اشکان سپهر، منشی صحنه: غزل رشیدی، مشاور تهیه‌کننده: ایزد مهرآفرین و مشاور رسانه‌ای: مهرداد معظمی.

اسامی بازیگران این فیلم متعاقبا اعلام خواهد شد.