

ساخت برنامه عروسی «هادی و هدی» به سال ۱۳۶۴ از شبکه ۲ برمی گردد که کارگردان آن ساسان امیرپور و اردشیر کشاورزی بود و در زمان پخش به محبوبیت بالایی رسید که باعث شد طی این سال ها بارها پخش شود. شیوه عروسی گردانی آن هم به این صورت بود که چند نفر با لباس های سیاه پشت سر عروسک ها قرار می گرفتند و آنها را حرکت می دادند که به این شیوه عروسی گردانی به صورت تخصصی «بونراکو» گفته می شود. برای همین هم پس زمینه این برنامه همیشه سیاه بود



مروری بر اولین تولیدات عروسی محبوب در رسانه ملی

خاطره بازی با عروسک ها

خاطره بازی با برخی برنامه های تلویزیونی بسیار لذتبخش است، مخصوصا که سال ها گذشته و گذر زمان هم باعث شود خاطره ای تار در گوشه ذهنمان باقی مانده باشد که برای یادآوری شان تنها نیاز به یک تلنگر کوچک دارد. یادآوری همین برنامه ها کافی است شما را پرتاب کند به همان سال های دور؛ سال هایی که دغدغه های مان کمتر بود و دلخوشی مان بیشتر و یکی از همین دلخوشی ها هم برنامه های تلویزیونی بود که برای ساعاتی سرمان به آنها گرم می شد. برای همین هم دیدن و یادآوری آنها خالی از لطف نیست تا ما را برسد به همان دوران و سال های خیلی دور، خیلی نزدیک. در آن زمان که بیشتر دوران جنگ بود ساخت برنامه برای کودکان دشوار به نظر می رسید. به دلیل آن که ساخت و پرداخت این برنامه ها نیاز به زمان و بودجه ای بود که طبیعتا در زمان جنگ امکان چنین هزینه هایی نبود. با وجود این باز هم برنامه هایی با خلاقیت های آن دوران ساخته شد که بسیاری از آنها هنوز هم جزو ماندگارترین آثار به حساب می آیند. در این گزارش به برخی برنامه های عروسی می پردازیم که شاید دیگر کمتر تکرار شده و برخی هم کاملا از یاد رفته باشند.

آزاده باقری
روزنامه نگار

هادی و هدی



هادی و هدی جزو برنامه های عروسی قدیمی است که هنوز هم در خاطر کودکان آن روزها باقی مانده و محبوبیتش را حفظ کرده است. خانواده عروسی

که شبیه بسیاری از خانواده های آن روزها پدر بزرگ و مادر بزرگ ها هم عضوی از خانواده بوده و نقش مهمی در این میان ایفا می کردند. ترانه معروف شان که با خواندن آق بابا، پدر بزرگ هادی و هدی شروع می شد هم در خاطر بسیاری مانده است که می گفت «عروسکا عروسکا کجایید کجایید / مادر بزرگ هادی / بیایید بیایید» و همنوایی عروسک ها که دست های هم را گرفته و یک صدا می خواندند «عروسک های خوبیم / از سنگ و میخ و چوبیم / عروسک های نازیم / قصه رو ما می سازیم». عروسک هایی که تنها گردن شان تکان می خورد و با حرکت دست هایشان سعی می شد حرکت بیشتری به آنها داده شود. ساخت این برنامه به سال ۱۳۶۴ از شبکه دو برمی گردد که کارگردان آن ساسان امیرپور و اردشیر کشاورزی بود و در زمان پخش به محبوبیت بالایی رسید که باعث شد طی این سال ها بارها پخش شود. شیوه عروسی گردانی آن هم به این صورت بود که چند نفر با لباس های سیاه پشت سر عروسک ها قرار می گرفتند و آنها را حرکت می دادند که به این شیوه عروسی گردانی به صورت تخصصی «بونراکو» گفته می شود. برای همین هم پس زمینه این برنامه همیشه سیاه بود. موضوع این برنامه هم مانند تمام برنامه های آن دوران موضوعات آموزشی بود که سعی می شد از قالب خشک درآمده و به شکل بهتری به کودکان آن دوران ارائه شود.

نخودی

برنامه عروسی «نخودی» را شاید الان خیلی ها به خاطر نیاورند یا با دیدن تصاویری از عروسک هایش یک خاطره دوری از آن در ذهن شکل بگیرد. برنامه عروسی بامزه ای که سال ۱۳۶۲ و در دوران سخت جنگی برای کودکان ساخته شد و با وجود مشکلات مالی و بضاعت کمی که صدا و سیما داشت، سازندگان این برنامه توانستند آن را با کمترین امکانات تهیه و آماده پخش کنند. برنامه عروسی نخودی عصرها از شبکه یک سیما پخش می شد. کارگردان آن اسد... ایمن بود که سعی کرد در این برنامه آموزش های خوبی را به کودکان آن زمان بدهد. نخودی، حسنی و سعید سه شخصیت اصلی این برنامه عروسی بودند که با یکدیگر دوست بودند و همین رفاقت میان شان ماجراهایی را به وجود می آورد که برای بچه های آن دوران دیدنی بود. عروسک های این برنامه با سیم حرکت می کردند و به سبک عروسک های خیمه شب بازی بودند. مهدی آذیر گوینده نخودی، نادره سالارپور گوینده سعید و احمد مندوب هاشمی صدای پیشه پدر سعید بودند.



آفتاب و مهتاب و ناقلا

عروسک هایش آنقدر معروف و شهره نشدند اما به اندازه دیگر عروسک های آن زمان سرگرم کننده بودند و برای همین اگر بچه های دیروز این عروسک ها را یک بار در این دوران ببینند، به خاطر خواهند آورد آن زمان ها پای این برنامه هم می نشستند و اتفاقات و ماجراهایی را که عروسک های آفتاب، مهتاب و ناقلا خلق می کردند، با جان و دل دنبال می کردند. این برنامه به سال ۱۳۶۲ برمی گردد که توسط حسن دادشکر ساخته شد. دادشکر کسی است که نخستین گروه تئاتر نوجوانان را در تهران پایه گذاری کرد و برای همین به صورت تخصصی به برنامه های عروسی مخصوص کودکان نیز ورود کرد و توانست در کارهای موفق در این زمینه نیز حضور داشته باشد. «آفتاب و مهتابیم ما / اما نه تو آسمون / آفتاب و مهتابیم ما / دوستای قصه هاتون» هم شعری بود که در شروع برنامه خوانده می شد. آفتاب و مهتاب برادرهایی بودند که با یک دوست به نام ناقلا دوست بوده و معمولا به پند و اندرزها، اصطلاحات و ضرب المثل هایی که در آن زمان زیاد گفته می شد، می پرداختند. مثلا در یکی از قسمت ها به موضوع دروغ شاخ دار می پرداختند که چطور می شود دروغی باعث شاخ دار کردن شود! به همین شکل در هر قسمت یک موضوع انتخاب و قصه به همین شکل به وجود می آمد.



بزبز قندی

بزبز قندی هم برای کسانی که در دهه ۷۰ دوران کودکی شان را گذرانند برنامه عروسی خاطره سازی است. سال ۱۳۷۴ بود که برنامه عروسی ۱۴ قسمتی که به شیوه «بونراکو» یعنی همان شیوه عروسی گردانی هادی و هدی ساخته و از شبکه یک سیما پخش شد. مرضیه محبوب، کارگردان این مجموعه زیبا بود که روایت داستانی آن همان روایت قصه های بچگی بزبز قندی و سه بزغاله اش بوده که حالا در قالب سریال هر قسمت به یک ماجرای که بین این خانواده و گرگ ناقلا قصه رخ می دهد، می پردازد. البته شخصیت پردازی های دیگری هم در این سریال عروسی کودکانه شده بود که روباه و کلاغ سیاه از جمله آنهاست. در ترانه ابتدای این سریال عروسی بزغاله ها می خوانند «اومد اومد گرگ سیاه / همراه روباه بلا / نقشه دارن این دو تا / برای کی برای کی برای کی / بزغاله ها» گرگ و روباه هم در بخش دیگری می خوانند «به چه غذایی داریم / چه اشتباهی داریم / شنگول و منگول مال من / حبه انگور مال تو» تا این که بزبز قندی وارد شده و می خواند «کی بود کی بود / کی بود اسم بچه هامو آورد / خیال خام دلشو / کی بود که بزبون آورد» این برنامه هم بعد از یک بار پخش مجدد از شبکه پویا نیز پخش شد و مورد استقبال کودکان امروز هم قرار گرفت.



آراستگی پوشش کارمندان خود را به ما بسپارید

پوشاک فرم

اولین ارائه دهنده تخصصی پوشاک ادارات

آدرس فروشگاه: تقاطع خیابان ولیعصر و طالقانی، مجتمع تجاری نور تهران، طبقه سوم تجاری. شماره ۹۰۶۷

تلفن: ۰۲۵-۸۸۲۲۶۰۳۵ همراه: ۰۹۱۲۷۰۱۵۱۲۲

@form1

www.form1.ir

manto_uniform

formiran@yahoo.com