

زوج سینمایی در شبکه نمایش خانگی

محمد نیک‌بین معتقد است کرونا هیچ تاثیری روی بازار شبکه نمایش خانگی نداشته است محمد نیک‌بین و تهمینه میلانی ضمن این‌که به معماری مشغول هستند و سینما از مهم‌ترین فعالیت‌های **آنهاست**، به‌تازگی شبکه نمایش خانگی برایشان جالب‌شده و قصد دارند به حوزه هم ورود کنند و سریالی بسازند.

نیک‌بین که بیشتر فیلم‌های همسرش را تهیه‌کرده در سریال میلانی هم با عنوان تهیه‌کننده همکاری خواهد داشت و درنتیجه بازگشت سرمایه برایش اهمیت دارد. او معتقد است شیوع گسترده ویروس کرونا تاثیری بر بازار شبکه نمایش خانگی نداشته اما این را نیز قید می‌کند که آثار سینمایی همچنان به اکران وابسته‌اند و بازگشت سرمایه در این حوزه یک مساله جدی است.

نیک‌بین درباره وضعیت سینما در دوران شیوع بیماری کووید-۱۹ با مهر صحبت کرد و ضمن اشاره به پروژه‌هایی که در دست دارد، توضیح داد: پروژه سینمایی «پازل» همچنان متوقف است تا شرایط مناسبی برای تولید این فیلم فراهم شود و بتوانیم آن را جلوی دوربین ببریم.

او درباره تولید این فیلم بیان کرد: باید به جمع‌بندی مناسبی برسیم و ببینیم می‌توانیم این پروژه سینمایی را با حفظ پروتکل‌های بهداشتی جلوی دوربین ببریم یا خیر. علاوه بر مشکلی‌که شیوع ویروس کرونا برای تولید فراهم کرده، بحث اکران فیلم‌ها در سینماهاست. باید دید با توجه به شرایط فعلی یک فیلم بعد از تولید می‌تواند در سینماها پازدهی اقتصادی داشته باشد یا خیر.

این تهیه‌کننده سینما تاکید کرد: باید همه موارد را سنجید تا بتوانیم تصمیم‌نهایی را بگیریم. نیک‌بین در بخش دیگری از صحبت‌های خود ادامه داد: تهمینه میلانی همراه تیمش مشغول کار روی فیلم‌نامه یک سریال شبکه نمایش خانگی هستند و این سریال نیز مانند دیگر پروژه‌های خانم میلانی یک اثر اجتماعی خواهد بود و بعد از پایان مراحل نگارش سناریو و پیش تولید آن را جلوی دوربین می‌بریم. نیک‌بین گفت: البته این را باید بگویم که شبکه‌های نمایش خانگی بازار خود را دارند و چندان مساله اپیدمی، بازگشت سرمایه در شبکه نمایش خانگی راحت‌تاثیر قرار نمی‌دهد. این تهیه‌کننده توضیح داد: فیلم سینمایی همچنان وابسته به اکران در سینماهاست و کار برای بخش خصوصی در چنین شرایطی سخت شده است، به خصوص کسانی که به دنبال بازگشت سرمایه خود هستند، باید بررسی کنند که با چنین شرایطی می‌توانند به اکران و بازگشت سرمایه

امید داشته باشند یا خیر.

نیک‌بین در پایان گفت:

در حال حاضر بنا به

مسائل اپیدمی

کرونا، تاریخ و

زمان مناسبی

را برای تولید

پروژه‌های خود

نداریم و فعلا

در انتظاریم تا

ببینیم شرایط

چگونه پیش

می‌رود تا زمان

مناسبی را

برای کار پیدا

کنیم.



جشنواره کتابخوان و رسانه تمدید شد

افتتاح کتابخانه‌های مرکزی نهاد در ایام پیش‌رو نهاد کتابخانه‌های عمومی را بر آن داشت که برای جلب مشارکت بیشتر رسانه‌های استانی و محلی، مهلت شرکت در اولین جشنواره کتابخوان و رسانه را تا اول اردیبهشت ۱۴۰۰ تمدید کند. این خبر را پایگاه اطلاع‌رسانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور منتشر کرد و نوشت؛ شرکت‌کنندگان می‌توانند با مراجعه به نشانی festivalpl.ir آثارشان را بارگزاری کنند.

همه چیز درباره یارانه دادن به صنعت نشر که این سال ها با انتقادهای جدی روبه‌رو شده است

کتاب بدون یارانه ممکن است؟

فاطمه ترکاشوند

ادبیات و هنر

اگر مبدأ صنعت نشر در ایران را ورود دستگاه چاپ به ایران بگیریم، این صنعت همین حالا از ۳۸۰ سالگی عبور کرده و فقط ۱۷ سال دیگر، ۴۰۰ سالگی خود را جشن خواهد گرفت. این صنعت اما در طول این چهار قرن فراز و نشیب‌های زیادی را طی کرده و وسعت و سرعت پیشرفت آن، به خصوص در قرن اخیر نیازی به اثبات ندارد. با این حال صنعت چاپ در ساختار اقتصادی-فرهنگی امروز کشور، تعریف‌های جدید و سازوکارهای خاص خود را پیدا کرده و پیچ و مهره‌ها و چرخ‌دنده‌های تودرتوی آن نیازمند بررسی‌های دقیق‌تری است. در سلسله مطالب پیش رو، به بار به یکی از این چرخ‌دنده‌ها و بازشناسی آسیب‌های آن خواهیم پرداخت.

👉 شیوه پرداخت یارانه

مساله کاغذ

کپی‌رایت

ارتباط با سایر حوزه‌های تولید محتوا

به‌روزرسانی با کسب‌وکارهای نوین

اعتباربخشی‌های مدیریت دولتی

ارتباط‌های بین‌المللی

نمایشگاه کتاب و رویدادهای ترویجی

فرصت‌ها و تهدیدهای اینترنت

آیا صنعت نشر بدون یارانه قابل‌تصور است؟

👉 **سودر تولید**

افزایش یارانه‌ها با تزریق غیر هدفمند آنها عملا سود ناشران را در تولید تضمین می‌کند و آنان از محک زدن خود در بازار استقلال پیدا می‌کنند. این اتفاق باعث می‌شود ارتباط ناشران با خریداران کتاب کاهش یابد و فروش کتاب‌ها، صوری شود.

👉 **سلب انگیزه رقابتی در میان ناشران**

اگر خرید کتاب توسط مصرف‌کنندگان، یکی از معیارهای برتری ناشران نسبت به هم نباشد، آنها انگیزه رقابت را میان خود از دست می‌دهند و این مساله در درازمدت به افت کیفیت آثار می‌انجامد. با این حال باید توجه داشت صرف بازار هم تنها معیار رقابت نیست چنان‌که امروزه در کشورهای پیشرفته، تبلیغات گسترده و حرفه‌ای جای میل طبیعی بازار را گرفته و پرفروش شدن برخی آثار می‌تواند نه محصول میل طبیعی خوانندگان یا قدرت اثر بلکه زاده تبلیغات حرفه‌ای باشد.

👉 **هدر رفت منابع عمومی**

اگر آنجاکه یارانه‌ها از بودجه دولتی به صنعت نشر تزریق می‌شود، بهینه‌سازی آنها در اسرع وقت سهم به‌سزایی در جلوگیری از حیف‌ومیل بیت‌المال دارد. طبق اعلام مدیرعامل موسسه خانه‌کتاب، فقط ۳۰ درصد ناشران بیشتر از ۱۰ سال فعالیت مستمر داشته‌اند و بیشتر آنها کمتر از یک سال عمر کرده‌اند. یکی از علل این اتفاق می‌تواند وسوسه دریافت یارانه‌ها بوده باشد چنان‌که در مطبوعات نیز چنین آسیبی وجود دارد.

مجلس چقدر در آماده‌سازی زیرساخت‌های نرم‌افزاری فعال بوده است؟

این پژوهش، خرید کتاب توسط وزارت فرهنگ همواره مورد اعتراض ناشران بوده است، توزیع بن کتاب میان اقشار مختلف متوازن نبوده و گروه‌های هدف به درستی انتخاب نمی‌شوند و سیاست‌های اعطای وام‌های کم‌بهره با موفقیت همراه نبوده است.

مشکلات امروز برخاسته از بهینه نبودن پرداخت یارانه‌ها به صنعت نشر نشان می‌دهد هیچ تغییر ساختاری در این شکل از پرداخت رخ نداده و مشکلات اصلی همچنان به قوت خود باقی است و حتی شدیدتر هم شده. نویسندگان این پژوهش آسیب‌های ناشی از تزریق نادرست یارانه‌ها به صنعت نشر را در این عناوین دسته‌بندی کرده‌اند: انحراف در تخصیص منابع، افزایش تعداد ناشران کوچک، افزایش کتاب‌های بی‌محتوا،

آخرین مطالعات در قوه مقننه کشور یعنی محل آماده‌سازی زیرساخت‌های قانونی، درباره یارانه‌ها در صنعت نشر براساس منابع موجود در سایت مرکز پژوهش‌های مجلس به سال ۸۶ بازمی‌گردد. در این گزارش با عنوان «بررسی امکان ساماندهی یارانه‌های بخش نشر» ابتدا به تعریف یارانه‌ها پرداخته شده و سپس بخش‌های مختلفی که یارانه به آنها تزریق می‌شوند نام برده و میزان یارانه‌ها در آن سال را ذکر کرده است.

طبق این پژوهش در سال ۸۶ یارانه‌ها در بخش‌های کاغذ ارزان، خرید کتاب توسط وزارت فرهنگ، توزیع بن کتاب میان گروه‌های مختلف خریداران کتاب، وام‌های کم‌بهره و معافیت‌ها مالیاتی اشاره شده که مجموعا عددی معادل با ۶۸۰ میلیون ریال را به خود اختصاص می‌داده است. این درحالی است که به تصریح

«برف آخر» روی شانه‌های مجید صالحی

مجید صالحی نقشی متفاوت در تازه‌ترین فیلم امیرحسین عسگری بازی می‌کند. مشاور رسانه‌ای این فیلم خبر داده که فیلمبرداری فیلم سینمایی «برف آخر» به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین عسگری و تهیه‌کنندگی حسن مصطفوی پس از قطعی‌شدن حضور امین حیایی، لادن مستوفی و مجید صالحی به‌زودی آغاز می‌شود. این فیلم نگاهی دارد به روزمرگی‌های یک دامپزشک و عمده‌سکناس‌های آن در برف فیلمبرداری می‌شود.



فعال نبودن سه چهارم ناشران، چه ارتب

نگاهی به این اعداد و ارقام بیندازید که مربوط به آمار ارائه‌شده تا پایان سال ۹۷ هستند. س کشور، فقط نزدیک به یک چهارم آنها فعال باشند؟ آیا این ناشران غیرفعال هم از یارانه بخش محصول یارانه‌های غیرهدفمند در این صنعت دانست؟ با چه راهکارهایی می‌توان صنعت چقدر می‌توانند به توانمندسازی بنیه صنعت نشر در سایر بخش‌ها نظیر نوسازی ماشین‌ه

میانگین تعداد ناشران فعال در سال	ناشران کم‌کار (کمتر از ۲۰ عنوان در سال)
دهه اول انقلاب: ۳۵۱ ناشر	دهه اول: ۳۲۹ ناشر
دهه دوم: ۹۱۱ ناشر	دهه دوم: ۸۱۴ ناشر
دهه سوم: ۲۸۶۱ ناشر	دهه سوم: ۲۴۰۹ ناشر
دهه چهارم: ۳۹۵۰ ناشر	دهه چهارم: ۳۰۶۴ ناشر

آیا پژوهش‌های دانشگاهی التفاتی به د

اگر سری به پایگاه‌های اینترنتی جست‌وجو در مقالات و پایان‌نامه‌های دانشگاهی مانند نشر، به عنوان بزرگ‌ترین صنعت فرهنگی کشور با ارزشی بیش از ۴۰۰ میلیارد تومان در غیرمستقیم، مورد توجه محافل دانشگاهی و اساتید و دانشجویان خصوصا در رشته‌های با رویکرد ساختاری به آن اندیشیده و پژوهش کرده باشند، به زحمت به ۲۰ عنوان می‌رسد و غ مشارکت محافل دانشگاهی در مسائل مربوط به صنعت نشر و تحرک پیوسته آنها هم نشدن مدیران دانش‌آموخته در این حوزه به این صنعت هم باشد. به علاوه درحالی که موج می‌زند، اندک پژوهش‌های موجود هم صرفا بر حوزه‌های خاصی از جمله مقایسه و ف اتفاقی که باید آن را محصول جدا افتادن صنعت از دانشگاه و فقدان دغدغه‌مندی دانشگ

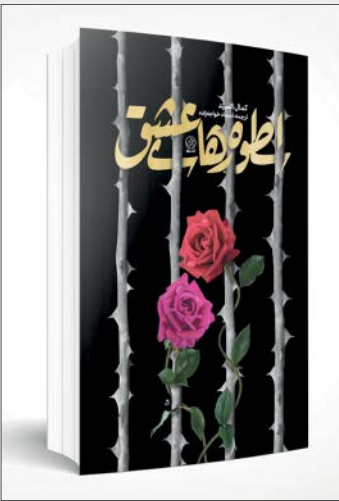
برای خریداران، د

هنوز به غیربهینه‌ترین شکل ممکن به عنوانی را که مفید تشخیص دهند در منابع اختصاص یافته به آن تا چه حد که نظیر نمایشگاه‌ها، بن کتاب دریافت می‌گرفته و نه طرح جدیدی درانداخته شد. مسکن‌هایی بر دردهای عمیق و زخم‌ه اما بیایید ببینیم یارانه مصرف‌کننده که حد به حال او سودمند است. امسال د شد. اما افزایش قیمت کتاب در سال‌ه دانشگاهی که حداقل قیمتی معادل که یارانه به جیب مصرف‌کننده رفته ا یافته و یارانه مصرف‌کننده توانسته ه

سینمای جهان [کات]

ویلیامز، بازیگر درام شرح حال‌گونه

بیش از یک دهه است که تعدادی از فیلمسازان از علاقه‌شان برای ساخت فیلمی درباره می‌کنند. حتی در سال ۲۰۱۰ نورا افران تا یک قدمی ساخت این فیلم هم رفت. اما مرگ در هاله‌ای از ابهام فرو برد. در سال ۲۰۱۴ هم تاد هاینز تلاش ناموفقی در این زمینه داش. فیلمش را به ریس ویتزروپ بسپارد. اما هیچ‌یک از این طرح‌ها و پروژه‌ها عملی نشد. ویلیامز در درام شرح حال‌گونه «تب»، نقش این خواننده را بازی می‌کند. نکته جالب این‌ک دارد. لی از جمله خوانندگانی بود که در فعالیت‌های اجتماعی هم شرکت داشت و در چ برای یکی از این فیلم‌ها نامزد دریافت جایزه اسکار هم شد. اما شاید مهم‌ترین اتفاق در دینی برای کسب امتیاز یکی از آهنگ‌های بسیار موفق و معروفش بود. منتقدان هنری او قرار است کلید فیلمبرداری این درام شرح حال‌گونه، اوایل فصل تابستان آینده در شهر فصل فیلم‌های اسکاری در اواخر پاییز ۲۰۲۲ اکران عمومی خواهد شد. سازندگان فیلم ا فیلم، فیلمنامه، کارگردانی و بازیگری) نامزد دریافت جایزه شوند. مراسم اسکار و اعضای درام‌های شرح حال‌گونه نشان داده و جوایز اصلی مراسم اسکار را به این فیلم‌ها و سازندگ



نامفهوم است، رمان بهترین اسلوب برای بیان تاریخ برای مخاطب امروز است.

کمال السید درباره شخصیت‌های کتابش توضیح داد: شهیده میسون غازی الاسدی متولد بغداد و حسام متولد ناصریه، جنوب عراق بود. به‌خاطر همین نام کتاب را آخر اساطیر الحب گذاشتم که با عنوان اسطوره‌های عشق به فارسی ترجمه شده است. اسم‌ا خواجه‌زاده، مترجم کتاب «اسطوره‌های عشق» با اشاره به آشنایی با زندگی مردم عراق از طریق مطالعه کتاب گفت: بسیاری از مطالب اسطوره‌های عشق، توضیحات جزئی در مورد سبک زندگی، عادات و آداب و رسوم عراقی‌ها دارد. فکر می‌کنم اوضاع عراق در دوره صدام به‌ویژه مبارزات انقلابی و همچنین فعالیت‌های شهید صدر را مانند گزارشی تصویری می‌توان از این کتاب متوجه شد.

او درباره ترجمه این کتاب توضیح داد: ترجمه اسطوره‌های عشق در مقایسه با سایر کارهایی که انجام دادم، کار سختی نبود چراکه زبان روانی داشت. سختی کار ترجمه این کتاب، مربوط به اصطلاحات عامیانه عراقی است که در کتاب آمده. کتاب اسطوره‌های عشق که به قلم کمال السید، ترجمه اسم‌ا خواجه‌زاده در ۳۴۴ صفحه و قیمت ۴۵ هزار تومان توسط انتشارات راه‌یار روانه بازار نشر شده، رمانی براساس زندگی شهیده میسون غازی، از زنانی است که در جریان مبارزات اسامی در سال‌های حکومت صدام شهید شده است.