

دیدار با «سه تفنگدار» متفاوت



برای دوستداران دنیای ادبیات کلاسیک حتما جالب خواهد بود که بداند نسخه جدیدی از داستان کتاب معروف و پرخواننده «سه تفنگدار» در دستور کار تولید صنعت سینما قرار گرفته است. داستان کلاسیک الکساندر دوما این بار در کشور فرانسه جلوی دوربین می‌رود و هنرمندانی چون اوا گرین، وینسنت کسل و اولیور جکسون‌کوهن نقش‌های اصلی آن را بازی خواهند کرد. تولید نسخه فرانسوی سه تفنگدار همزمان با بحث تولید دو نسخه دیگر از این داستان همراه شده است. این دو نسخه را قرار است مارتین بوربولون کارگردانی کند. تولید این دو نسخه هم‌زمان با هم خواهد بود و داستان‌های متفاوتی را در رابطه با ماجراهای داستان کتاب دوما به تصویر خواهند کشید. برای نسخه فرانسوی هنوز کارگردانی انتخاب نشده است.

آنچه در رابطه با این نسخه گفته شده، شباهت آن به مجموعه اکشن ابرقهرمانانه و بسیار پر فروش «اونجرز/ انتقام‌گیران» است! حالا این نکته که اثر کلاسیکی چون سه تفنگدار چگونه می‌تواند در دنیای علمی - تخیلی و کمیک‌استرپی اونجرزها انقضا بیفتد، موضوعی است که باید بعد از تماشای فیلم طی دهه‌های گذشته چندین فیلم و مجموعه موفق در رابطه با داستان الکساندر دوما تولید و پخش کرده‌اند. / کوئیدر



استون، فرانکشتاین خانم

اما استون و یوگوس لاتیوموس در یک همکاری مشترک تازه، داستان کلاسیک فرانکشتاین را به زبانی تازه و متفاوت به تصویر خواهند کشید. بعد از درام تاریخی بسیار موفق «محبوب»، این دوامیدوارند درام ترسناک و دلهره‌آور جدیدشان بتواند موفقیتی مشابه همکاری قبلی برایشان فراهم کند. فیلم با نام «چیزهای فقیر» وارد مرحله تولید می‌شود و اقتباسی از داستان کتاب آلدس گرگ است. استون در فیلم نقش بلا باکستر را به عهده دارد که برای خودش یک فرانکشتاین مونت است. / کولیدر

نگاهی به چند پرونده حقوقی در هالیوود که همیشه از دادگاه به عنوان یک موضوع جذاب سینمایی بهره گرفته است

چه کسی برای هالیوودی‌ها پرونده‌سازی کرد

گونه فیلم‌های دادگاهی طرفداران زیادی در هالیوود و صنعت سینما دارد و همه ساله تعدادی فیلم قابل توجه در این رابطه ساخته می‌شود و تماشاگران با درام‌های پر تنش دادگاهی، ناظر و شاهد دعوای حقوقی شخصیت‌هایی هستند که امیدوارند عدالت برقرار شده و قصات دادگاه‌ها رای مثبت به آنها بدهند. اما خود هالیوود هم در پیرون از پرده سینما با چنین دعوای حقوقی رودرروست و هر از گاه خبری در رابطه با احضار این یا آن هنرمند و تهیه‌کننده و شرکت فیلمسازی به دادگاه منتشر می‌شود. دعوی حقوقی اینها در عالم واقعیت معمولاً شباهتی با آنچه در فیلم‌های سینمایی و روی پرده رخ می‌دهد، ندارد!

کیکاوس زیاری

سینمای جهان

در اکثر مواقع، بحث حق تالیف یا همان کپی‌رایت است که گریبان شرکت‌های فیلمسازی را می‌گیرد. مرده و زنده کتاب‌های موفق جدید و قدیمی، مدعیان دادگاهی کسانی هستند که می‌گویند بدون اجازه‌شان فیلم‌هایی سینمایی براساس داستان این کتاب‌ها ساخته شده‌است. با این حال، ادعاهای دیگری هم مطرح است. کسی که تقاضای طلاق کرده، حقوق قانونی‌اش را از دادگاه می‌خواهد. آن یکی بری مرده‌اش دندان تیز کرده و می‌خواهد ضمن اعاده حیثیت از او، پولی هم از دادگاه بگیرد و... در هر صورت، قصات و کلا با پرونده‌هایی روبه‌رو هستند که در آنها هنرمندان سرشناس مشغول چانه‌زنی و جدل با هم‌و افراطی‌اشان هستند.

چنددهه‌تعلیق

چهار دهه بعد از انتشار کتاب «شکار برای اکبر سرخ»، بیوه تام کلنسی راهی دادگاه شده تا ثابت کند حقوق این کتاب متعلق به اوست و دو صنعت سینما و تلویزیون باید حق قانونی‌اش را به او بدهند. جک رایان، شخصیت محوری این

کتاب که مامور سازمان سیاست، طی چند دهه گذشته در تعدادی فیلم و مجموعه، ماموریت‌های غیرممکن زیادی را انجام داده است. در کنار آلک بالدوین، هریسون فورد و کریس پاین در چند فیلم سینمایی، جان کراسینسکی هم به تازگی برای آمازون مجموعه‌ای با محوریت شخصیت رایان ساخته است. تولید این مجموعه آخری بهانه خوبی برای بیوه کلنسی بود که دست به شکایت قانونی بزند. دادگاه پرونده ۸۹ صفحه‌ای شکایت او را بررسی کرد و نتوانست به این نتیجه برسد که امتیاز قانونی تولید فیلم و مجموعه براساس شخصیت جک رایان متعلق به چه کسی است.

«صبحانه» در دسرساز

کمی آن طرف‌تر از دادگاه جک رایان، مدیران شرکت پارامونت مشغول جر و بحث با وراثت ترومن کاپوته هستند. خود این آقا چندان برای دوستداران هنر شناخته شده نیست، اما داستان معروف او «صبحانه در تیفانی» نامی آشنا برای همگان است. کاپوته داستان‌ش را سال ۱۹۵۸

منتشر کرد و خیلی زود، شاهد موفقیت کلان مالی و انتقادی آن در بین اهل کتاب شد. سه سال بعد نسخه سینمایی این کتاب با بازی آدری هپبورن ساخته و اکران عمومی شد. استقبال منتقدان و تماشاگران از این اثر کلاسیک بسیار خوب بود. کاپوته سال ۱۹۸۴ درگذشت، اما مدیران پارامونت حالا به فکر دوباره‌سازی نسخه کلاسیک خود افتاده‌اند. هم‌زمان با تلاش پارامونتی‌ها برای تولید نسخه‌ای جدید از اثر بسیار موفق قدیمی‌شان، وراثت کاپوته اجازه ساخت مجموعه‌ای تلویزیونی از داستان کتاب را به یک شبکه فروخته‌اند. طبیعی است که این موضوع صدای اعتراض مدیران پارامونت را بلند کند.

پارامونتی‌ها می‌گویند برای کسب امتیاز برگردان تصویری صبحانه در تیفانی، قرارداد قانونی با کاپوته دارند. درست هم می‌گویند. اما جواب طرف مقابل که بی‌محابا امتیاز تولید مجموعه‌ای تلویزیونی را به قایب‌کوچکی‌ها فروخته هم شنیدنی است. وراثت نویسنده می‌گویند او سال ۱۹۸۴ درگذشت و این سال، برای دنیای ادبیات و هنر سال خاصی است. اشاره آنها به قانون ۱۹۹۸ کپی‌رایت است،

شرکت «هوران پویانما» ایده‌های جذابی برای ساخت انیمیشن، متناسب با فرهنگ و ویژگی‌های نگارگری ایرانی دارد

برندسازی فرهنگی از مسیر پویانمایی

است، پویانمایی، محصولی وارداتی است. در ایران گرچه فعالان زیادی در این حوزه مشغول هستند و تلاش‌های زیادی برای بومی‌سازی آن اتفاق افتاده است، اما در بسیاری از موارد با باکیفیت قابل قبولی ساخته نشده‌اند یا اقتدار از دیگر فرهنگ‌ها به خصوص فرهنگ کشورهای غربی تقلید شده است که خواننده ایرانی را گیج می‌کند. در این رابطه، شرکت «هوران پویانما» از شرکت‌های خلاق و نوآور در حوزه پویانمایی است و تلاش می‌کند محصولاتی براساس الگوهای فرهنگی ایرانی برای عرضه در داخل و خارج از کشور تولید کند.

ورود به دنیای پویانمایی دارد. در شیوه نگارگری ایرانی، طراحی پرسپکتیو، طراحی بدن، طبیعت و ... ویژه و متفاوت است. در قصه‌گویی‌ها نگاه کلی به داستان وجود دارد و جزء و کل داستان با هم در ارتباط هستند.

نگارگران ایرانی در تصویرسازی بسیار هنرمندانه این کار را اجرا می‌کردند تا تمرکز را از داستان اصلی دور کنند و ذهن بیننده را به جست‌وجو و کشف آن دنیای اسرارآمیز واردان. درواقع به صورت موازی در کنار داستان اصلی، داستان‌های فرعی دیگری هم روایت می‌شود و این شیوه بدیعی در روایت است. در زمینه رنگ‌آمیزی، نگارگری ترکیب رنگ‌های ویژه‌ای دارد. رنگ‌هایی مثل لاجوردی، آخراپی و فیروزه‌ای، هم‌نشینی اسرارآمیز و زیبایی را ایجاد می‌کند،

داد، چقدر جای انیمیشن‌هایی با محتوای ایرانی در عرصه بین‌المللی خالی است. وی در ادامه می‌افزاید: «کشورهای زیادی در این بخش سرمایه‌گذاری‌های کلان می‌کنند و درحالی‌که فرهنگ خودشان را به دنیا معرفی می‌کنند، سود اقتصادی زیادی هم می‌برند. در این کشورها با استفاده از برندسازی شخصیت‌های پویانمایی، کارخانه‌های بسیاری در حال تولید محصولات جانبی هستند و نقش موثری در رشد کارآفرینی، چرخه اقتصادی و حتی رشد صنعت گردشگری دارند.»

ویژگی‌های نگارگری ایرانی

مدیرعامل شرکت هوران پویانما می‌گوید: «نگارگری ایرانی هنر ویژه ایرانی‌هاست و بر رازورم‌ها تکیه دارد؛ این هنر ظرفیت بالایی برای

تیتراژ برنامه کودک عصرگاهی تلویزیون در دهه ۷۰ را به خاطر دارید؟ رستم انیمیشنی شاهنامه با هیكلی شبیه به هرکول، تخته سنگی را بر سر دست خودش نگه داشته بود و ناگهان به آسمان پرتاب می‌کرد! انیمیشن یا پویانمایی از جذاب‌ترین رشته‌های هنری است و مخاطبان زیادی به خصوص در دهه سنی کودکان را مجذوب خود می‌کند؛ همان‌سینمایی که رویاپردازی و قهرمان‌پروری در ذهن بسیار فعال‌تر

موسیقی ایرانی و شکل دکوپاژ ایرانی با هم تلفیق شده‌اند و در نهایت سبک ویژه و منحصره‌فردی خلق شده است. ما پویانمایی شاهنامه را در حدود ۱۲ جشنواره داخلی و خارجی نمایش دادیم.

برای مثال در بازارهای فیلم بین‌المللی مانند «میب‌کام» و «میب‌جونیور» در کن فرانسه، «ورد کانتکت مارکت» در مسکو روسیه و بازار محتوای جدید در شنزن چین استقبال فراوانی از آن به‌عمل آمد. به‌علاوه در بسیاری از جشنواره‌های داخلی و در چهار جشنواره خارجی مانند «جشنواره آسیای چین» به‌عنوان بهترین سریال خارجی، جوایزی دریافت کرده است. همچنین در سمینار «این پوت تی وی» در بروکلین آمریکا با موضوع ایجاد محتواهای جدید و معرفی شاهنامه مورد استقبال قرار گرفت. این استقبال به ما نشان

جای خالی پویانمایی‌های ایرانی در عرصه بین‌المللی

«برای مثال از تماشای پویانمایی «پاندای گونک‌فو کار» در یک نگاه متوجه می‌شوید این پویانمایی محصولی چینی بوده و از فرهنگ آنها در طراحی‌اش بهره گرفته شده است. ولی در ایران هنوز ما فرهنگ و قصه‌های کهن و شیوه روایت قصه‌هایمان را هنوز آنچنان که باید، به دنیا معرفی نکرده‌ایم.» اینها را مدیرعامل شرکت هوران پویانما به جام‌جم می‌گوید. اصغر صفار با اشاره به تجربه ساخت پویانمایی «هزار افسان» بر پایه داستان‌های شاهنامه می‌افزاید: «ما برای تولید این پویانمایی زمان زیادی صرف تحقیق درباره موضوع، شیوه بیان تصویری و روایت آن کردیم. در این پویانمایی، عناصر نگارگری ایرانی،



ساخت پویانمایی‌های خود را به هوران پویانما بسپارید

اگر به دنبال برندسازی هستید و در زمینه تولید محتوای فرهنگی و یا محصولات جانبی آن فعالیت می‌کنید، ساخت پویانمایی بهترین گزینه برای موضوع موردنظر شماست. هوران پویانما نسبت به سایر شرکت‌های داخلی و خارجی کیفیت قابل رقابتی ارائه می‌دهد. اصغر صفار در این رابطه می‌گوید: «کارشناسان هوران پویانما به دنبال تولید محصولی هستند که در درجه اول به برندسازی فرهنگی کمک کند و در درجه دوم بتوان آن را در داخل یا خارج از کشور از مسیر رسانه‌های دیگر توسعه داد. برای مثال بتوان آن را به شکل فیلم سینمایی، فیلم کوتاه، سریال، بازی رایانه‌ای و حتی تبلیغات و ... توسعه داد.»

صفار در مورد قسمت فنی تولید محصولاتشان اضافه می‌کند: «ما برای تولید فیلم‌هایمان هم به جنس خاصی از کیفیت حرکات کاراکترها و هم به مدیریت تولید برای صنعتی شدن نیاز داشتیم و نرم‌افزارهای موجود نیاز ما را برآورده نمی‌کردند. بنابراین سعی کردیم با برنامه‌نویسی برای نرم‌افزارهای موجود، برنامه جدیدی بنویسیم. این امر باعث شد به کیفیت و کمیت محصولاتمان کمک بسیاری کند و به آن را به یک محصول فناورانه تبدیل کند.» وی در ادامه می‌افزاید: «به‌خاطر تفاوت ارزش پول ایران و دیگر کشورها تولید انیمیشن در ایران بسیار ارزان است و شاید یک دهم هزینه تولید در کشورهای دیگر باشد باتوجه به کیفیت خوب محصولات ما و عرضه در بازارهای بین‌الملل، این یک مزیت رقابتی جذاب برای سرمایه‌گذاران خواهد بود.»

روایت اشنایدر از «شاه آرثور»

زک اشنایدر به دنبال یک «شاه آرثور» تازه است. در زمانه‌ای که صنعت سینما به دنبال تعریف روایت‌های جدید از داستان‌های کهن و کلاسیک است، بازگویی دوباره بخش مهمی از تاریخ انگلستان به دوش اشنایدر افتاده است. او که نسخه تدوین کارگردان «لیگ عدالت» را ماه آینده از طریق شبکه اچ‌بی‌او مکس روانه پلتفرم‌های اینترنتی می‌کند، کار نگارش فیلمنامه شاه آرثور جدید را شروع کرده است. / وراثتی

که طبق آن (و در زمان مرگ نویسنده سندیت قانونی داشته و لازم‌الاجراست) ۲۸ سال بعد از مرگ یک نویسنده امتیاز قانونی آثارش به وراثت او بازگردانده می‌شود. با عنایت به همین بند از قانون حق تالیف است که با زمان‌نگان کاپوته می‌گویند قرارداد این نویسنده با شرکت پارامونت و چه قانونی ندارد و فاقد اعتبار است. دادگاه این پرونده هم در پیچ و خم افتاده و قاضی‌اش را سرگردان کرده است.

درخواست کمک از همسر وکیل

جورج کلونی که خودش را تابع قانون می‌داند و همسر خاورمیانه‌ایش هم وکیل حرفه‌ای است، ظاهراً باید برای حل مشکل تازه‌اش از همسر خود کمک بگیرد و او را به عنوان وکیل راهی دادگاه کند. چند روز قبل اعلام شد شرکت فیلمسازی او با همکاری شرکت مستقل لجندری پیکچرز، به دنبال تولید نسخه جدید سینمایی از ماجراجویی‌های شخصیت باک راجرز هستند. خیرها حکایت از آن می‌کرد که در این مجموعه تلویزیونی کلونی نقش این شخصیت معروف را بازی خواهد کرد. اما چند روز از اعلام این خبرها نگذشته بود که مشخص شد کلونی و لجندری پیکچرز با خانواده فیلیپ فرانسیس نولان وارد یک دعوی حقوقی شده‌اند.

نولان خالق شخصیت باک راجرز و نویسنده کتاب‌هایی است که با محوریت این اکشن کار ماجراجو نوشته شد. او اولین بار این شخصیت را در کتاب «آرماگدن ۲۴۱۹» در سال ۱۹۳۹ معرفی کرد. البته راجرز در کتاب‌های دیگری به ماجراجویی‌های دیگری پرداخت، اما در دهه ۵۰ میلادی حق تالیف مربوط به این کتاب تجدید نشد. عدم تجدید کپی‌رایت آرماگدن ۲۴۱۹ به معنی آن بود که هر کسی می‌تواند آزادانه بدون کسب اجازه از نویسنده یا بازماندگان او، از وجود شخصیت باک راجرز در هر فیلم سینمایی یا مجموعه تلویزیونی استفاده کند. براساس همین اقتباس

آزادانه و مجانی بود که مجموعه «باک راجرز» در اواخر دهه ۷۰ میلادی تولید و پخش شد. اما وراثت نولان می‌گویند حق تالیف کارهای بعدی مربوط به باک راجرز را دارند و همین موضوع آنها را مالک اصلی این شخصیت و کتاب‌هایش معرفی می‌کند. در عین حال، نولان‌ها به این نکته اشاره می‌کنند که باک راجرز بعد از اولین کتاب و در قسمت‌های بعدی به صورت یک شخصیت مطرح و محبوب درآمد و این به معنی آن است که آنها می‌توانند علیه کلونی و لجندری پیکچرز به دادگاه شکایت کرده و حق قانونی‌شان را بگیرند. در اینجا هم قاضی دادگاه حسابی گیج شده و نمی‌داند چه رأیی را صادر کند!



جان کراسینسکی، جک رایان تازه دنیای تصویر



پویانمایی‌سازی

از داستان‌های مذهبی و ادبیات عرفانی

در ایران ظرفیت بالایی برای ساخت پویانمایی از داستان‌های مذهبی وجود دارد. اصغر صفار، در این باره می‌گوید: «ما چند سال پیش برای شبکه «طاهاتی‌وی» لبنان داستان واقعه عاشورا را به صورت مجموعه پویانمایی تولید کردیم. شیوه و سبک تولیدات شرکت ما برای داستان‌های مذهبی و عرفانی بسیار مناسب است، زیرا در نگارگری ایرانی، جهان به بهشتی بی‌زمان و مکان تصویر می‌شود که پاکی‌ها، عزت و کرامت انسان در آن حضوری بی‌مانند دارد.» وی معتقد است: «در زمینه ادبیات عرفانی، ما پویانمایی برجسته‌ای ساخته نشده است و بسیار جای کار دارد. زیرا رموز و راهی‌ها که در اشعار حافظ، مولانا، خیام و ... وجود دارد، بسیار با این سبک نمایشی متناسب است.»

برای سفارش پویانمایی
از این راه‌ها اقدام کنید

hooranstudio.com



hooran.studio



asgharsafar@gmail.com
ceo@hooranstudio.com



۰۲۱۸۶۰۹۴۱۹۶
۰۹۱۲۶۰۳۵۴۶۵



برای تماشای
پویانمایی
هزار افسان
این‌کدرا
باگوشی
اسکن کنید

