

<p>حدیث روز: امام سجاده(ع): خدا! امرار در تربیت و نیکی به فرزندان یاری فرما.</p> <p>واحه: من از آن گذشتم ای یار که بشنوم نصیحت بروای فقیه و بامافروش پارسایی</p>	<p>روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صداوسیماي جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤؤل: مهدی عرفاتی</p> <p>شایه: ۳۵ISSN۱۷۳۵-۴۳۷۳ پایگاه اطلاع رسانی: www.jamejamdaily.ir پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir</p> <p>یکشنبه ۳ اسفند ۱۳۹۹ ۹ رجب ۱۴۴۲ ۲۰ صفحه سال بیست و یکم - شماره ۵۸۸۳ استان تهران و البرز ۲۵۰۰ تومان - دیگر استان ها ۱۵۰۰ تومان Sunday - February 21, 2021</p>	<p>امروز در تاریخ:</p> <p>📅 زارنورز محمود حسابی، فیزیکدان و بنیانگذار فیزیک دانشگاهی در ایران(۱۲۸۱ش) 📅 درگذشت ادیب الممالک قراہانی، نویسنده و شاعر(۱۲۹۶ش) 📅 اشغال تهران توسط قوای قزاق در پی کودتای ۳ اسفند۱۲۹۹ش</p>
<p>اوقات شرعی: اذان ظهر: ۱۲/۸ اذان مغرب: ۱۸/۰ اذان صبح (فردا): ۵/۲۰ غروب آفتاب: ۱۷/۵۴ نیمه شب شرعی: ۲۳/۴۶ طلوع خورشید(فردا): ۶/۴۳</p>	<p>وضعیت آب و هوای امروز</p> <p>تهران ☁️ ۱۴ / ۶ اردبیل ☁️ -۱ / -۱۲ ایلام ☀️ -۲ / ۸ اراک ☀️ -۶ / ۱۰ بندرعباس ☀️ ۱۶ / ۲۷ ساری ☁️ ۳ / ۱۰ سنندج ☁️ -۶ / ۸ یزد ☀️ ۴ / ۱۷</p>	<p>حکمت ۸۷: 📖 در شگفتی از کسی که می تواند استغفار کند و ناامید است.</p> <p>نهیچ البلاغه</p>



واکسن سینمایی های مظلوم را بنید

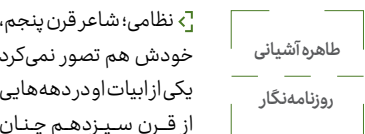


شاعر و نویسنده

📖 آقا اسماعیل شوهر طلعت خانم سال ها پیش عمرش را داد به شما. از دار دنیا یک خانه مقبول و یک کارگاه جوراب بافی به یادگار گذاشته بود و دو پسر که یکی اداره کردگار را بعد از آقا اسماعیل به عهده گرفته و یکی پی پللی تللی خودش بود. کارش شده بود باشگاه رفتن و عضله گنده کردن. کارگاه خوب کار می کرد و همه راضی بودند. تا این که یک روز پسر ورزشکار طلعت خانم یا کرد توی یک کشش که سهم را می خواهم بفروشم یا بخرید از من یا بگذارید واگذار کنم به کسی. مادر و برادر کوچک تر هرچه پای ایش شدند ول نکرد. می خواست ببرد خارج باشگاه بدنسازی و پول لازم داشت. طلعت خانم مادر بود. نشست پای دل برادر کوچکتر و راضی اش کرد کارگاه را بفروشد. مادر است دیگر دلش طاقت نمی آورد. کارگاه را فروختند ولی چیزی که منتظرش بودند اتفاق نیفتاد.

هنرمند خوب و آدم حسابی و درست درمان کم نداریم. حتما شما هم خبر دارید سازمان نظام پزشکی کشور نامه زده به وزارت بهداشت که بله هنرمندان و سینماگران کشور چون در محل کار نمی توانند ماسک بزنند زودتر واکسن شان را بزنند و در امان باشند. بله من هم مثل شما خیلی تعجب کردم و دلم یک جوری شد. این که یک عده ای خودشان را دلسوز مردم بداندندو بعد از عنوان هنرمندان مردمی بودن را یک بکشند بعد این جوری بزنند توی صف و بخواهند نجات پیدا کنند دل را مالش بدی می دهد. کلی هم مطلب و پست و توییت و محتوا در محکوم کردن این نامه در فضای منتشر شد ولی من حرفم چیز دیگری است. به نظر همه این عزیزان را در یک جلسه عمومی جمع کنند و توی صف بنشانند و دانه دانه به همه شان در کمال احترام و عزت و اکسن بزنند و رفتنی به همه شان بگویند چند دقیقه بدون هیچ صحبتی بنشینند و روبروی یکی از اعضای کادر سلامت مان که هنوز واکسن نزده اند و در چشم های هم زل بزنند. هنرمند اگر هنرمند باشد و با خیال و عاطفه و اندیشه و هوش سروکار داشته باشد دیگر تا آخر عمر نمی تواند بخوابد. همین....

گفت وگو با رویا حسینی ؛مجری و جامعه شناس



📖 نظامی: شاعر قرن پنجم، خودش هم تصور نمی کرد یکی از ابیات او در دهه هایی از قرن سیزدهم چنان پرکاربرد شود که برای هر مناسبت و رویدادی بتوان از آن استفاده کرد. آنجا که این شاعر می گوید: « هر دم از این باغ بری می رسید / نغزتر از نغزتری می رسد». یک روز از این بیت استفاده می کنیم تا درباره حقوق نجومی بنویسیم و روز دیگری وقتی درباره زن خوب می نویسیم و روزی که کمبود روغن و گرانی تخم مرغ به خبر اول تبدیل شده و البته تقریباً در همه روزهای سال وقتی هنرمندان و چهره های سرشناس حرفی می زنند که تعجب خیلی ها را برمی انگیزد یا حرکتی می کنند که جای سوال است یا از پوششی استفاده می کنند که نه با عرف همخوانی دارد و نه با شرع و باقی قضایا. چهره های معروف و به خصوص بازیگران در همه دنیا زیر ذره بین اند و مردم به روش های مختلف آنها را رصد می کنند. شاید به همین دلیل است که چهره های معروف همه تلاش خود را می کنند تا از تیررس خبرنگاران و عکاسان به دور باشند و مدیر برنامه ای دارند که درباره بخش های سوال برانگیز زندگی آنها پاسخ می دهند. البته قانون هم برای چهره های معروف گاهی سفت و سخت تر از بقیه مردم است. در کشور ما هر چند هنوز هم این باور قدیمی وجود دارد که هنرمند هر جا رود بر صدر نشیند و عزت ببیند، اما برخی هنرمندان چندان هم از این صندرشینی و قرب دیدن استفاده درستی نمی کنند و برای همین است که مراقب رفتار، پوشش و گفتار خود نیستند و به عواقب کاری که می کنند کمتر می اندیشند و مدت هاست این تفکر دیرینه ایرانیان را زیر سوال برده اند که مردم هنرمندان را می بینند و از آنها الگو می گیرند. مدت هاست این قشر مشهور جامعه این تفکر را رواج می دهند که ما هم مثل بقیه زندگی شخصی و خصوصی داریم و نباید مردم ما را الگو قرار دهند. شاید بر اساس همین تفکر است که مثلاً از ماسکی استفاده می کنند که روی آن نقش یک ماده مخدر نقش بسته !

📖 الگوسازند؛ چه بخواهند، چه نخواهند

رویا حسینی، مجری قدیمی تلویزیون که درس

حسینی می گوید: هنرمندان و شخصیت های معروف قدیم ها منزلی برای خود و مخاطبان شان در نظر می گرفتند و زندگی شخصی و خصوصی خود را در معرض دید قرار نمی دادند. آنها پیرو «هنر متعهد» بودند و بیشتر از طریق هنر خود برای مردم الگوسازی می کردند. برای همین بود برخی آنها مثلاً بازی در نقش های منفی را به عهده نمی گرفتند چون نمی خواستند تصویر نادردستی در ذهن مخاطبان خود به وجود آورند اما الان تعاریف عوض شده است. راستش را بخواهید رسانه ها، سینما و تلویزیون به شکل غیرمتعارفی قهرمان پروری های اشتباه انجام می دهند و بعد از مردم می خواهند به این قهرمانان و سبک زندگی آنها توجه نکنند. یک بازیگر جوان در اثری شاخص بازی می کند و مورد توجه قرار می گیرد. بعد سیل مصاحبه است که با او انجام و منتشر می شود، قرارداد پشت قرارداد و این بازیگر بدون این که زحمتی بکشد یا رشد شخصیتی پیدا کند، به چهره ای سرشناس تبدیل می شود. آنقدر معروف که حتی خودش هم باورش نمی شود. برای همین است که این قهرمان دروغین به یکباره شروع می کند به انجام رفتارهای اشتباه و آنها را در شبکه های اجتماعی به اشتراک می گذارد. در چنین شرایطی دیگر نمی توان به دنبال کننده های او گفت این دارد اشتباه می کند! ما از او قهرمان ساخته ایم و حالا می گوئیم نه او قهرمان نیست و یک آدم عادی است یا ضد قهرمان است. به نظر برای پرهیز از این چالش ها و این ضد و نقیض گویی بهتر است از همان اول از بت سازی بپرهیزیم و بگوئیم این آدم معروف هم یک آدم است مثل بقیه آدم ها که اشتباه هایی در زندگی اش داشته و خواهد داشت. هنرمندان و دیگر چهره های سرشناس هم بیاموزند، همان طور که یک مغازه دار برای فروش و جلب اعتماد مشتریان و پترین خود را تمیز و زیبا می کند، آنها هم حداقل ظاهر و آنچه را که در زندگی و رفتار آنها نمود بیرونی دارد، تمیز و زیبا کنند تا نه خودشان آسیب ببینند و نه به مردمی که از آنها الگو می گیرند، آسیب بزنند.

<p>تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۱۹</p> <p>تلفن: ۰۲۱-۳۳۰۴۰۰۰ دورنگار تحریریه: ۲۲۲۴۶۲۵۲</p> <p>سازمان شهرستان ها: ۴۵۸۹۷ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳</p> <p>مورمشترکین: ۴۴۲۶۹۳۰ ■ سازمان آگهی ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰</p> <p>شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰ ■ روابط عمومی: ۲۲۲۶۲۱۴۲</p> <p>چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم</p>	<p>شایه: ۳۵ISSN۱۷۳۵-۴۳۷۳</p> <p>پایگاه اطلاع رسانی:</p> <p>www.jamejamdaily.ir</p> <p>پست الکترونیکی:</p> <p>info@jamejamdaily.ir</p>
---	---



📖 **مردم و توفان های شبکه های اجتماعی**
جامعه شناسان بر این باورند که در دنیای کنونی شبکه های اجتماعی قابلیت این را دارند که توفان هایی برپا کنند. مردمی که در شبکه های اجتماعی حضور دارند، با موج این توفان ها همراه می شوند. آسیب می بینند یا تأثیری می گیرند تا زمانی که به ساحل برسند و توفان آرام گیرد. اما بیشتر این آدم ها تا زمانی که توفان آنها را به ساحل برساند و آنها در آرامش تصمیم بگیرند که آیا با موج های آن توفان همراه شوند یا نه، ناخودآگاه با آن همراه شده و حرکات یا رفتارهای مشابه انجام می دهند داد. افرادی که خود را از موج ها نجات می دهند و سر صبر و حوصله درباره آن توفان فکر کرده و تصمیم می گیرند بسیار اندک اند.

سواد رسانه ای به مردم کمک می کند که انتخاب های درست داشته باشند و بدانند در شبکه های اجتماعی چه صفحات و چه افرادی را دنبال کنند یا نکنند. اما واقعیت این است بدون آموزش نمی توان از مردم خواست درست انتخاب کنند. این وظیفه دولت ها و مسئولان است که سواد رسانه ای مردم را افزایش دهند، بدون این آموزش نمی توان از مردم انتظار داشت خودشان درست انتخاب کردن را بیاموزند؛ به خصوص طیف نوجوان و جوان را نمی توان مقید کرد و اما و اگر برای او گذاشت. او در سنی است که ذهنش درگیر شخصیت های معروف است و دوست دارند آنها را دنبال کند و از آنها تأثیر بگیرد. چون از منظر او آن شخص، موفق است و توانسته هم معروف شود هم پول و سرمایه زیادی داشته باشد و هم در خانه آنچنانی زندگی کند و پشت فرمان ماشین آخرین مدل بنشیند. این فرد برای جوان و نوجوان الگوی یک شخص موفق است. بنابراین هر حرکت و رفتاری که او انجام می دهد برای این دنبال کننده، راهی است برای رسیدن به موفقیت. 📖

امروز در تاریخ:

📅 زارنورز محمود حسابی، فیزیکدان و بنیانگذار فیزیک دانشگاهی در ایران(۱۲۸۱ش)
📅 درگذشت ادیب الممالک قراہانی، نویسنده و شاعر(۱۲۹۶ش)
📅 اشغال تهران توسط قوای قزاق در پی کودتای ۳ اسفند۱۲۹۹ش



مرد ثروتمند و دام فرقه انحرافی

📖 **مرد ثروتمندی که تمام عمر به کارآفرینی و تولید ثروت پرداخته بود، روزی در یک مهمانی پیشگویی با پیشگویان یک فرقه انحرافی را مشاهده کرد که با دقت در خطوط چهره حاضران**



طنزنویس

به بیان نکاتی درباره شخصیت و سرنوشت آنها می پرداخت. پس از صرف شام مرد ثروتمند از پیشگو خوااهش کرد در صورت امکان سرنوشت وی را به او گوید. پیشگو نخست از این کار خودداری کرد، اما وقتی با اصرار مرد ثروتمند مواجه شد، دقایقی به خطوط صورت وی نگاه کرد و سپس گفت: شما یک سال و چهار ماه بیشتر زنده نیستید. مرد ثروتمند از وی تشکر کرد و به فکر فرو رفت. فردای آن روز مرد ثروتمند تصمیم گرفت در فرصت باقیمانده به جای کارآفرینی و تولید ثروت به زندگی بپردازد. وی ارزش اموال و املاک و مستغلات و دارایی های خود را محاسبه و آن را تقسیم بر روزهای باقیمانده از عمرش کرد و فهمید می تواند در هر روز ۱۸۰ الی ۲۰۰ میلیون تومان خرج لذت های زندگی کند. وی سپس اموال و املاک خود را به طور فوری و زیر قیمت به فروش رساند و طبق محاسبه یک سال و چهار ماه به برخورداری از لذت های گران قیمت و فوق لاکچری در کشور و خارج از کشور پرداخت. پس از آن گذشت یک سال و چهار ماه، به وطن مراجعت کرد اما هرچه منتظر ماند عمرش به پایان نرسید. مرد ثروتمند که همه دارایی های خود را صرف لذت بردن از زندگی کرده بود و حالا به مرد فقیر تبدیل شده بود روزهای متمادی در کوچه و خیابان و کنار پارک به انتظار به پایان رسیدن عمرش نشست اما عمرش به پایان نرسید. روزی از روزها حکیمی که از آن منطقه عبور می کرد نزد مرد فقیر رفت و گفت: آن پیشگو یک مفسد اقتصادی است که علاوه بر تو، اموال و املاک بسیاری دیگر را زیر قیمت از جنگ شان درآورده و اکنون یکی از کارتل های بزرگ اقتصادی را اداره می کند. مرد فقیر که تازه متوجه فریبی که خورده بود شده بود، آهی کشید و از صندوق قرض الحسنه وام گرفت و یک اتاق رهن کرد و یک موتور خرید و تا پایان عمر (که ۱۷ سال و شش ماه دیگر بود) به شغل شریف پیک موتوری اختصاص یافت.

قرارداد ایران با شرکت های نفتی شل

و بریتیش پترولیوم

روزنامه فایننشال تایمز چاپ لندن در شماره دیروز خود نوشت: ایران با شرکت انگلیسی بریتیش پترولیوم و شرکت انگلیسی.هلندی شل درخصوص ساخت وساز و گسترش دو مجتمع بزرگ که بزرگ ترین سرمایه گذاری خارجی پس از پیروزی انقلاب اسلامی به شمار می رود، مذاکراتی داشته است. این روزنامه به نقل از محمد پیوندی، یکی از مدیران ان پی سی افزود: شل اظهار علاقه کرده در یک مجتمع در بندر امام خمینی (ره) سرمایه گذاری مشترک داشته باشد. به گفته پیوندی، بی پی نیز علاقه مند همکاری مشترک در مجتمع و پلی اتیلین عسلویه است. روزنامه فایننشال انگیزه اجرای این طرح ها را تبدیل شدن ایران به یک قدرت مهم جهانی در صنعت پتروشیمی در منطقه خلیج فارس عنوان کرده است. (صفحه ۴)

مزدوجان با اتباع بیگانه بخوانند

آن دسته از اتباع ایرانی که با اتباع خارجی مقیم ایران ازدواج کرده اند باید در طرح ملی شناسایی اتباع بیگانه شرکت کنند. مدیر دفتر اتباع و مهاجرین خارجی استان سمنان با اشاره به این مطلب گفت: زنان ایرانی که با مردان خارجی ازدواج کرده اند و ازدواج آنها به ثبت نرسیده، باید با مراجعه به شعبه های طرح مذکور و ارائه مدارک مورد نیاز در این طرح شرکت کنند. در صورت شرکت نکردن در این طرح، پرونده آنها ناقص خواهد بود و در آینده مدارک شناسایی به آنها داده نخواهد شد. (صفحه یک)

دیدار کمیساریای عالی حقوق بشر با رئیس قوه قضاییه

مری رابینسون، رئیس کمیساریای عالی حقوق بشر سازمان ملل متحد دیروز از اصلاحات قضایی در جمهوری اسلامی ایران حمایت کرد و گفت: این سازمان آماده ارائه هرگونه کمک های فنی به دستگاه قضایی جمهوری اسلامی ایران است. وی در دیدار با آیت... سیدمحمود هاشمی شاهرودی، رئیس قوه قضاییه گفت: تحولات قضایی که در جمهوری اسلامی ایران در حال انجام است به دقت دنبال کرده و از این تحولات استقبال می کنیم. رابینسون توجه قوه قضاییه ایران به تشکیل دادگاه ویژه اطفال را ستود و خاطرنشان کرد: همواره در سفرهایی که به کشورهای مختلف داشته ام، مسئولان آن کشورها را به اعمال کمتر مجازات، تشویق می کنیم. وی اظهار امیدواری کرد با توجه به اصلاحاتی که در زمینه قضایی در کشور صورت گرفته، کنوانسیون تبعیض علیه زنان در ایران تصویب شود. (صفحه یک)



۱۲ داور و انتشار مجموعه گفت وگو با بهترین انیماتورهای

جهان در جشنواره پویانمایی

جشنواره پویانمایی تهران امسال ۲ داور ایرانی برای بخش مسابقه ایران و ۵ داور برای مسابقه بین الملل دارد. علی اکبر صادقی، سعید توکلیان، اکبر عالمی، ابراهیم فروزش، عید... علیمردا، ابوالفضل رازانی و ناهید شمس دوست هیات داوران مسابقه ایران و بر تیلو پویار (چک، انیماتور)، سایکو کینوشیتا (ژاپن، مدیر جشنواره هیروشیما و دبیرکل آسیفای ژاپن)، نلسون شین (کره جنوبی، دبیرکل آسیفای کره)، تیزیانالوسکی (فرانسه، مدیر اجرایی جشنواره انسی) و حمید نویم (ایران، انیماتور مقیم کشور سوئد) داوران بخش مسابقه بین الملل هستند. سعید توکلیان داور جشنواره، آثار دانشجویان را بهترین آثار بخش مسابقه ایران می داند. او در ادامه می گوید: دانشجویان نسبت به بخش های دیگر رانیمان بسیار بالایی داشتند و این موضوع، این طرز فکر قدیمی را که دانشگاه نمی تواند انیماتورهای خوب تربیت کند، رد می کند. عید... علیمردا یکی دیگر از داوران بخش مسابقه ایران نیز ضمن با ارزش خواندن کلیه فعالیت های صورت گرفته در این رشته، انیمیشن را بی نیاز از متولی خاص دانست و خاطرنشان کرد: کافی است نهادهای دولتی و خصوصی فعال انیمیشن از حمایت هایی مثل خریداری شدن تولیدات یا اجازه صدور آنها برخوردار باشند، در این صورت شاهد رشد و بالندگی بیشتر این هنر در کشور خواهیم بود. (صفحه ۳)

خرازی: خزر باید دریای صلح و آرامش باشد

سیدکمال خرازی، وزیر خارجه ایران در سومین اجلاس حقوقی معاونان دریای خزر، رژیم حقوقی این دریا را تنها مبنای مشروع فعالیت در این حوزه جغرافیایی دانست. وی با اشاره به توافق کشورهای شایشه خزر گفت: دریای خزر به عنوان دریای صلح و همکاری شناخته شده و فعالیت حضور نظامی چه داخل و چه خارج از منطقه به ضرر ثبات دیرینه این ناحیه است. موافقت نامه های دوجانبه در خصوص دریای خزر مادی که با مفاد این دو معاهده سازگارند، دارای ارزش و اثر حقوقی هستند؛ لذا هیچ موافقت نامه ای بدون پذیرش کشورهای ساحلی از عواقب و تبعات حقوقی مصون نیست. (صفحه ۱۶)