اخبار

قدردانی رئیس جمهوری از عملکرد صداوسیما در مقابله با کرونا

رئیس جمهوری از عملکرد رسانه ملی در مقابله با کرونا قدردانی کرد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، حجت‌الاسلام روحانی در جلسه ستاد ملی مقابله با کرونا با قدردانی از تلاش خستگی‌ناپذیر، شبانه‌روزی و فداکارانه مدافعان سلامت، گفت: صداوسیما، نیروهای مسلح، نهادهای نظارتی و بخش تولید در این یک‌سال در کنار مردم، ستاد مقابله با کرونا و مدافعان سلامت، کار بزرگی کردند. وی تصریح کرد: انصافا صداوسیما همپا در این یک سال تلاش کرد و در کنار ستاد آمد. در کنار دوستان مدافعان سلامت تبلیغ و بیان کرد و توضیح داد. خیلی کار بزرگی شد.

ساخت ۶ سریال جدید رادیویی

سریال‌های جدید رادیویی تا پایان هفته از آنتن شش شبکه پخش می‌شوند.

به گزارش روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی رادیو، این هفته، سریال‌های رادیویی «خانه بخت کجاست»، «چشم روشن ماه»، «اسارت»، «هزاربرگ»، «گلی در شوره‌زار» و «بچه‌محل» که به‌تازگی تولیدشان در اداره‌کل هنرهای نمایشی رادیو به پایان رسیده از شبکه‌های رادیویی جوان، فرهنگ، معارف، نمایش، ایران و تهران پخش می‌شوند و علاوه‌برآن در ساعات مختلف روی آنتن شبکه رادیویی نمایش نیز می‌روند.

خلاصه داستان و ساعت پخش نمایش‌های یادشده به شرح زیر است:

خانه بخت کجاست با محوریت اجتماعی درباره زندگی فردی به نام نیما است که زینب آرمند آن را نوشته، ایوب آقاخانی کارگردانی کرده و ژاله محمدعلی تهیه‌کننده آن است. این نمایش ساعت ۸ و ۴۵ دقیقه از رادیو نمایش پخش می‌شود و ساعت ۲ بامداد روی آنتن رادیو جوان می‌رود.

چشم روشن ماه به نویسندگی هلن بهرامی، کارگردانی ایوب آقاخانی و تهیه‌کنندگی ژاله محمدعلی، داستان کیخسرو، پسر سیاوش است که به کین‌خواهی خون پدرش سرزمین توران را به خاک و خون کشیده است. این نمایش ساعت ۱۰صبح از رادیو نمایش پخش می‌شود و ساعت ۳بامداد روی آنتن رادیو فرهنگ می‌رود.

نمایش اسارت نیز ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه از رادیو نمایش پخش می‌شود و ساعت یک و ۴۵ دقیقه بامداد روی آنتن رادیو معارف می‌رود. این نمایش به نویسندگی اکبر خوردچشم، کارگردانی امیر زنده‌دلان و تهیه‌کنندگی ریحانه یزدان‌دوست، درباره دو رزمنده مدافع حرم است که برای نبرد با نیروهای تکفیری به سوریه اعزام شدند.

از مجموعه هزاربرگ نیز نمایش «خانه اربابی» به نویسندگی هانیه نجفی، کارگردانی مینو جبارزاده و تهیه‌کنندگی ژاله محمدعلی ساعت ۲۲ روی آنتن رادیو نمایش می‌رود که داستان زنی باردار در روستایی دورافتاده را روایت می‌کند.

ساعت ۲۳ و ۴۵ دقیقه نیز رادیو نمایش سریال رادیویی گلی در شوره‌زار را روی آنتن می‌برد که همزمان از رادیو ایران در ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه پخش می‌شود. این نمایش به کارگردانی میرطاهر مظلومی، نویسندگی علیرضا غنچی‌فشکی و تهیه‌کنندگی مهدی نمینی‌مقدم درباره بخشی از زندگی خواجه‌نصیرالدین طوسی است.

در ادامه، نمایش بچه‌محل نیز به نویسندگی زهرا کولیوند، کارگردانی مینوجبارزاده و تهیه‌کنندگی ژاله محمدعلی پخش می‌شود. این سریال که درباره داستان‌های تهران معاصر است ساعت یک بامداد از رادیو نمایش پخش می‌شود و ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه روی آنتن رادیو تهران می‌رود.

مروری بر سیره امام جواد(ع) در آسمان تقوا

رادیو معارف در برنامه «آسمان تقوا» سبک زندگی ائمه اطهار (ع) را بازگو می‌کند. به گزارش روابط‌عمومی رسانه‌ملی، برنامه آسمان تقوا دوشنبه ۴اسفند، همزمان با میلاد باسعادت امام جواد(ع) از رادیومعارف روی آنتن می‌رود. ضرورت ازدواج و پیامدهای بی‌توجهی به ازدواج در جامعه، ویژگی‌های خواستگار و ضرورت دیانت و امانتداری از جمله موضوعاتی است که در این برنامه با کارشناسی حجت‌الاسلام سیدمجتبی سیدسلیمانی به آن پرداخته می‌شود. این برنامه به تهیه‌کنندگی حمید علیخانی و اجرای حمید سوری، ساعت ۸و۱۵دقیقه تقدیم مخاطبان می‌شود.

حضور فعال برنامه‌سازان سلامت در فضای مجازی

صدیقه اعتمادسعید، مدیر شبکه رادیویی سلامت در مراسم تقدیر از برنامه‌سازان فعال در عرصه فضای‌مجازی، حضور فعال برنامه‌های شاخص شبکه در فضای‌مجازی را از اولویت‌های شبکه رادیویی سلامت دانست و بر آن تاکید کرد. به گزارش جام‌جم، وی در ادامه ضمن تقدیر و تشکر از مدیریت فضای مجازی شبکه رادیویی سلامت بر حضور گسترده و فعال برنامه‌سازان و تهیه‌کنندگان در عرصه فضای‌مجازی و رادیونما اشاره کرد و گفت: در مدت یک‌سال اخیر فضای‌مجازی رادیو سلامت تحولات بسیار خوبی داشته و امیدواریم این پیشرفت‌ها ادامه داشته باشد. اعتمادسعید ضمن تاکید بر لزوم امتداد پیام در فضای‌مجازی گفت: باتوجه به این‌که فضای‌مجازی در بین افراد مختلف جامعه از اهمیت خاصی برخوردار است باید سعی کنیم برای آن دسته از مردم جامعه که رادیو را گوش نمی‌کنند بتوانیم از طریق فضای‌مجازی پیام سلامت را به آنها برسانیم و از این طریق آنها را مشتاق کنیم ما را دنبال کنند.

گپ و گفت با رسول نجفیان، هنرمند پیشکسوت

داود رشیدی نیامد «رسم زمونه» را خواندم

آرشام خدادوست
فاطمه عودباشی
رسانه

مگر می‌شود نام رسول نجفیان را به زبان بیاوریم و ناخودآگاه ترانه معروف رسم زمونه را با هم زمزمه نکنیم، زیرا این ترانه هم در میان مردم بسیار شهرت دارد و هم این‌که به دل‌ها می‌نشیند. در واقع این هنرمند مردمی با خواندن این ترانه پرمحتوا توانست برای همیشه آن را در میان چند ترانه ماندگار ایران جاکند. نکته قابل تامل این است که نجفیان از کودکی عاشق موسیقی بوده و سازهایی مثل پیانو، تنبور و... را یاد گرفت. نجفیان جزو هنرمندانی است که تا امروز در عرصه‌های مختلف همچون بازیگری در تئاتر، سینما، تلویزیون، کارگردانی، خوانندگی، موسیقی و شاهنامه‌خوانی، نویسندگی و... فعالیت‌های چشمگیری داشته‌است. این هنرمند از ایل بختیاری است و از طایفه هفت‌لنگ گمار، حتی فامیلی او گمار بود. همه اجدادش به رسم ایل با هم ازدواج می‌کردند. تا این که مادربزرگش که برای خودش شیرزنی بود به تهران آمد. نجفیان هم نتیجه ازدواج فامیلی پدر و مادرش بوده و سال ۱۳۳۰ به دنیا آمد. نجفیان بچه میدان حسن‌آباد است و در خانه‌ای قدیمی، بزرگ و زیبا بزرگ شد، حتی برای سرودن ترانه «رسم زمونه» هم از این خانه الگو گرفت. وقتی قرار است از خاطرات او بپرسیم او نقبی به گذشته می‌زند و یادی از مادربزرگش می‌کند و می‌گوید وقتی مادربزرگ می‌خواست او را بخواباند برایش شعرهای مثنوی و شاهنامه می‌خواند و همین باعث شد تا با موسیقی عجین شود. به همین دلیل عشق او به هنر از موسیقی شروع و شیفته موسیقی شد. ستایش، مرد هزارچهره، کاکتوس، رعنا و کوچک جنگلی از جمله سریال‌های خاطره‌ساز تلویزیون در ادوار مختلف بوده‌است. با نجفیان درباره فعالیت‌های تازه و نظراتش درباره محصولات تلویزیون گپ زده‌ایم که در ذیل می‌خوانید.

عکس: جام‌جم

صبح‌های جمعه با رادیو پیام

یک سال است که با کرونا دست و پنجه نرم می‌کنیم. خوشبختانه من هم با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی فعالیت هنری خود را ادامه داده‌ام. در ماه‌های اخیر صبح‌های جمعه در شبکه رادیویی پیام برنامه شاهنامه‌خوانی را دارم که خیلی مورد توجه مخاطبان قرار گرفته‌است. سعی می‌کنم در کنار خوانش اشعار تفسیر همه‌فهم را نیز ارائه کنم، به همین دلیل توجه بخش بیشتری از مخاطبان جلب شده‌است. البته در کنار شاهنامه‌خوانی، اشعار مولانا و شیخ‌سعدی را هم می‌خوانم و برنامه را هم توام با موسیقی و به شکل موزیکال پیش می‌بریم که بتوانیم جامعه مخاطب جوان‌تر را هم به سمت برنامه بکشانیم. به هر حال همیشه باید به دنبال مخاطب جدید باشیم، زیرا اگر این تصور را داشته‌باشیم که فقط مخاطبان فعلی را حفظ کنیم، موفق نخواهیم‌بود. همیشه باید به راهکارهای جدید فکر کنیم تا برنامه‌هایمان پربیننده و پرشنونده شود.

مخاطبان ثابت و وفادار رادیو

غیر از آنها که به خاطر شغل‌شان فقط رادیو گوش می‌دهند، هستند بخشی از مردم در همه جای دنیا که شنیدن را بیشتر از دیدن دوست دارند و همین ترجیح شنونده‌بودن است که باعث می‌شود رادیو همچنان و همه جای دنیا، رسانه‌ای زنده باشد. بنابراین نمی‌توانیم بگوییم این رسانه مخاطب ندارد یا کم است. اتفاقا برنامه‌ها، شنوندگان خودشان را دارند. ضمن این‌که رادیو رسانه بدون زوائد است و همیشه ساختارهایی که فقط هدف‌شان سرگرم‌کردن مخاطب بوده، جواب گرفته‌اند. در سال‌های اخیر در کنار تلویزیون شاهد رشد شبکه‌های رادیویی بوده‌ایم؛ شبکه‌هایی متنوع که برای دسته‌بندی‌های مختلف مخاطب شکل گرفته‌اند و هر یک نیز نیاز بخشی از مردم را برآورده می‌کنند.

احیای تله‌تئاتر

تئاتر را باید ریشه هنرهای نمایشی دیگر مثل تلویزیون و رادیو و سینما دانست و هر کاری اگر درست و استاندارد ارائه شود می‌تواند مقبول افتد. شخصا طی سال‌های مختلف فعالیتم هیچ‌گاه ارتباطم را با تئاتر قطع نکرده‌ام و حتی در یکی از آخرین کارهای نمایشی‌ام ساز هم می‌زدم! بدیهی است که اگر با متن‌های درست و کارگردانی‌های صحیح تله‌تئاترسازی را احیا کنیم حتما بیننده خواهد داشت. همین حالا بازپخش تله‌تئاترهای دهه‌های گذشته در شبکه چهار سیما همچنان مخاطب دارد چون متون بادقت انتخاب شده‌بودند و در کارگردانی هم قالب تلویزیون درنظر گرفته شده‌بود.

کار در بیش از ۴۰ تله‌تئاتر

من سال ۱۳۶۰ وارد تلویزیون شدم. اولین کسی بودم که طنزهای چخوف را در شبکه دو با همراهی زنده‌یاد حسین پناهی کار کردم. به یاد دارم در آن مقطع هر دوشنبه در شبکه دو تله‌تئاتر داشتیم. مرحوم حسین می‌نوشت و من کارگردانی و بازی می‌کردم. بالای ۴۰تله‌تئاتر برای تلویزیون کارگردانی، نویسندگی و بازیگری کردم.

سراغ نابلدان نرویم

هر چیزی اگر توسط متخصصان اجرا شود می‌تواند مشتری خود را داشته‌باشد. تله‌تئاترسازی نباید توسط افراد کارنابلد و آنهایی انجام شود که درکی از تئاتر ندارند. در گذشته اگر تله‌تئاترها موفق بودند به‌خاطر استفاده از کارگردانان حاذقی بود که سال‌ها تجربه نمایشی داشتند وگرنه اگر بخواهیم با همان نگاهی که فیلم یا سریال روتین می‌سازیم، تله‌تئاتر تولید کنیم احتمالا سخت بتوانیم مخاطب جلب کنیم.

زندگی در خانواده‌ای هنردوست

خوشبختانه خانواده‌ای هنردوست داشتم و همین به من کمک کرد تا با انگیزه بیشتری سراغ موسیقی بروم. پدرم هم به شدت عاشق موسیقی بود و صدای خوبی هم داشت. وقتی علاقه مرا به موسیقی متوجه شد، قرض کرد و برایم ساز سنتور خرید. البته باید بگویم که شیفته ادبیات هم بودم، به ویژه ادبیات قرن ۱۹. شاید باورتان نشود اما همه آثار چخوف، داستایوفسکی و... را خوانده‌ام. دانشگاه هم در رشته‌های موسیقی، ادبیات انگلیسی و روان‌شناسی قبول شدم. برای ورود به دانشگاه خانم دکتری از ما مصاحبه می‌گرفت، وقتی متوجه شد که آثار نویسندگان بزرگ دنیا را خوانده‌ام، بسیار شگفت‌زده شد و به پیشنهاد او روان‌شناسی خواندم. خیلی این رشته را دوست داشتم، چون هم در کار نویسندگی به من کمک کرد و هم در عالم بازیگری. واقعا عاشق رشته روان‌شناسی هستم، زیرا در این شاخه علمی را یاد گرفتم که هم به شناخت خودم رسیدم و هم این که توانستم به بقیه کمک کنم. از سوی دیگر تحصیل در رشته روان‌شناسی در تحلیل نقش‌ها خیلی به من کمک کرد.

مردم برایم اهمیت دارند

من وقتی بحث کار برای رسانه ملی پیش می‌آید سعی می‌کنم نگاهم به این باشد که کار برای این رسانه چون دامنه بالای مخاطب را دربرمی‌گیرد، کاری برای مردم است و نه برای تهیه‌کننده یا کارگردان. در نتیجه به دنبال این می‌روم که به‌اندازه خودم اسباب ارتقای کیفی کار و به اصطلاح پالایش آن را فراهم کنم. البته نه این‌که مادیات در قبول پیشنهاد نقشی نداشته‌باشد ولی سعی می‌کنم اولویتم اهمیت کار برای مردم باشد. در ۴۰ سال اخیر در سریال‌ها و برنامه‌های مختلفی حضور داشته‌ام و در همه کارها ولو خرد و کوچک، هدفم صرفا بالابردن دوز جذابیت کار بود.

در ماه‌های اخیر صبح‌های جمعه در شبکه رادیویی پیام برنامه شاهنامه‌خوانی را دارم که خیلی مورد توجه مخاطبان قرار گرفته‌است. سعی می‌کنم در کنار خوانش اشعار تفسیر همه‌فهم را نیز ارائه کنم، به همین دلیل توجه بخش بیشتری از مخاطبان جلب شده‌است

اشتغال‌زایی برای هنرمندان

هنرمندان در شرایط کرونایی با مشکلات و محدودیت‌های زیادی به‌خصوص در بحث مالی مواجه هستند و به‌خصوص تئاتری‌ها که کلا بیکارند و حتما تولید تله‌تئاتر می‌تواند بخشی از هنرمندان را هم که شده از بیکاری درآورد و درآمدی برایشان ایجاد کند ولی ورای این درآمدزایی، احیای تله‌تئاتر می‌تواند تنوعی در رسانه‌ملی ایجاد کند و رونقی ببخشد به مجموعه آثار سرگرم‌کننده تلویزیون.

حمایت از هنرمندان

به هر حال صداوسیما هم مثل خیلی از سازمان‌های رسمی دیگر، باید پاسخگوی انتظارات مردم و هنرمندان باشد. تلویزیون و رادیو وظیفه حمایت از هنرمندان را در این شرایط سخت برعهده دارند و باید به وظیفه‌شان عمل کنند. با این حال داشتن انتظار بیهوده از رادیو و تلویزیون نیز منصفانه نیست و باید خواسته‌ها را منطقی کرد تا بشود برای تحقق آنها کاری کرد.

شکل‌گیری سریال‌های پرجاذبه

تلویزیون محدود به شبکه‌ای خاص نیست و هر یک از شبکه‌ها برنامه‌ها و سریال‌های مختلفی دارند که برای بررسی آنها باید ساعت‌ها وقت گذاشت؛ ولی مختصرا باید بر این مساله صحه گذاشت تا می‌توانند کیفیت متن کارها را که شالوده تولید است، بالا ببرند. تا متن خوب دست بازیگران و کارگردان نباشد انتظار داشتن سریال‌های خوب بی‌فایده است. هر کدام از سریال‌ها و برنامه‌های موفق این سال‌ها را که درنظر بگیریم، متن موفق و بایسته‌ای داشته‌اند که اسباب تحرک و پویایی عوامل و درنهایت شکل‌گیری سریالی پرجاذبه را رقم زده‌است.

استقبال از رسم زمونه

ابتدا نمی‌خواستم مجری شوم تا این که مرا مجاب کردند این کار را انجام بدهم و خواستند ویژه‌برنامه بعثت را اجرا کنم و به این ترتیب اولین اجرای تلویزیونی‌ام را تجربه کردم. بعد از راه‌اندازی شبکه پنج، پخش زنده در برنامه‌های تلویزیون باب شد. باید تاکید کنم مجریان و مهمانان در روزهای ابتدایی پخش زنده نگران بودند که مبادا تپق بزنند. به یاد دارم در یکی از شب‌ها زنده‌یاد داوود رشیدی مهمان برنامه بود و در حالی که نیم‌ساعت به شروع برنامه زمان داشتیم، اعلام کرد نمی‌تواند در برنامه حضور داشته‌باشد. همان لحظه مدیرگروه وقت به من زنگ زد و راهکار خواست. من هم گفتم اجازه بدهید شعر و آهنگی بخوانم و من همان‌جا «رسم زمونه» را برای اولین بار در یکی از پخش‌های زنده خواندم. برنامه روز جمعه پخش شد و تا روز دوشنبه ۳۵هزار نامه به شبکه ارسال شد، زیرا در آن زمان ایمیل و فناوری‌های امروزی نبود. واقعا انتظار این همه استقبال از ترانه رسم‌زمونه را نداشتم.

بفرمایید چند درجه هیجان!

مسابقه «چند درجه» شبکه نسیم با معرفی رشته‌های ورزشی هیجان‌انگیز، مخاطبان را با ورزش و چگونگی ورود به این عرصه برای اشتغال به‌خصوص نسل جوان آشنا می‌کند.

به گزارش روابط‌عمومی رسانه ملی، فصل سوم مسابقه چند درجه که اکنون با تدوین همزمان از شبکه نسیم پخش می‌شود، در سال ۹۴ با تهیه‌کنندگی غلامرضا بختیاری و کارگردانی امید خسروی متولد شد. هیجان بخشی در کنار شادی، یکی از عناصر اصلی و لازم در برنامه‌های شبکه نسیم است و این مسابقه نیز با معرفی رشته‌های ورزشی هیجان‌انگیز، مخاطبان را با ورزش و چگونگی ورود به این عرصه برای اشتغال به‌خصوص نسل جوان آشنا می‌کند. چند درجه قصد دارد حدود ۳۵ رشته ورزشی هیجان‌انگیز ازجمله پاراگلایدر، غواصی، پاراموتور، سقوط آزاد، پاراموتور، فلای‌بورد، کایت‌بورد، موتور کراس، دوچرخه‌سواری تریال و... را به مخاطبان و به‌خصوص نسل جوان معرفی کند. سال ۹۴ که فصل اول این مسابقه در ۹۰ قسمت به روی آنتن رفت، با استقبال مخاطبان روبه‌رو شد و اکنون که فصل سوم آن هم روی آنتن شبکه نسیم است، با تغییراتی در ساختار و قالب، طرفداران خاص خود را دارد.

غلامرضا بختیاری، تهیه‌کننده چند درجه در خصوص چگونگی شکل‌گیری این برنامه گفت: «فصل اول این مسابقه به‌عنوان جایگزینی برای «خندوانه» در ایام ماه محرم و صفر روی آنتن رفت تا رسالت شبکه، مبنی بر هیجان‌بخشی برای مخاطبان همچنان محفوظ بماند و بتوانیم بینندگان‌مان را حفظ کنیم. فصل اول را بیشتر به‌صورت مسابقه‌ای و رقابتی اجرا کردیم، ولی پس از ورود به فصل جدید، هیجان بیشتری را دستمایه کارمان قرار داده‌ایم و به معرفی رشته‌ها و شاخه‌های ورزشی جذاب پرداخته‌ایم.»

وی افزود: «این مسابقه با هدف هیجان و سرگرمی در شبکه نسیم طراحی شده است و ما در فصل اول این مجموعه به سراغ حدود ۹۰ رشته ورزشی extreme (رشته‌های ژئوفیزیك و هواشناسی) رفتیم تا چگونگی اجرای این رشته‌های ورزشی را برای علاقه‌مندان و ورزش‌دوستان کشورمان معرفی کنیم.» وی ادامه داد: «در این مسابقات، از برترین‌های هر رشته ورزشی هم دعوت می‌شود تا با حضورشان، از اصول ورزش تخصصی خود و تجربیات‌شان در این رشته‌ها، برای علاقه‌مندان مطالبی را بیان کنند.» بختیاری خاطرنشان کرد: «این آمادگی وجود دارد که در صورت موافقت مدیران، در فصل بعدی به سراغ مشاغل سخت و هیجان‌انگیز مثل آتش‌نشانان، تکاوران و یگان ویژه برویم تا این فعالیت را هم به تصویر درآوریم.» چند درجه هم‌اکنون روزهای شنبه، یکشنبه و دوشنبه ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه از شبکه نسیم پخش می‌شود.