

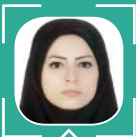


صدور مجوز نمایش «زیر نور کم»

پروانه نمایش فیلم سینمایی «زیر نور کم» به کارگردانی محمد پرویزی و تهیه‌کنندگی احسان رسول اف صادرشده و این فیلم به‌زودی به نمایش درمی‌آید. زیر نورکم، اولین فیلم بلند محمد پرویزی در مقام کارگردان است. به گزارش جام جم، لیلا زارع، صابر ابر، حمیدرضا آذرنگ، بهناز جعفری، بیتا بادران، تیرداد کیایی، رابعه مدنی، روح ا... کمائی و نیلوفر شهیدی، بازیگران این ملودرام اجتماعی هستند که به‌زودی تاریخ اکران قطعی آن مشخص خواهد شد.

گفت‌وگو با علی نصیریان در جشن تولد حضرت علی(ع) و روز پدر

پدري کردن را از پدرم آموختم



ساناز قنبری

روزنامه‌نگار

سیمرغ‌ها و تندیس‌ها، اعتبار و آبرو می‌بخشند.

نصیریان فیلم و سریال خوب و شاه‌نقش در کارنامه فاخرو پرپراش کم‌ندارد. طی چند دهه هنرآفرینی هم، چنان خوش درخشیده و افتخار پشت افتخار کسب کرده که بتوان جایگاهی غیبطه‌برانگیز در قله بازیگری برایش متصور بود.

در این میان، خلق شخصیت‌پدران متفاوت در سینما به مددگزینش دقیق و اجرای هوشمندانه از سوی او جزو فرازهای منحصربه‌فرد بازی نصیریان محسوب می‌شود. تصویر دراماتیک و شالوده‌شکنی که نصیریان حتی در ساده‌ترین شکل

❖ **شما از پدران آشنای سینما و تلویزیون ایران هستيد که تاکنون در ده‌ها اثر سینمایی، تلویزیونی و تئاتری نقش‌های ماندگار و بی‌بدیلی را از خود به یادگار گذاشته‌اید اما قطعا بازی درخشان‌تان در فیلم سینمایی «بوی پیراهن یوسف» به کارگردانی ابراهیم حاتمى‌کيا جزو به‌یادماندنی‌ترین نقش‌آفرینی‌هایتان در نقش «پدر» بوده‌است. پدری که در فقدان پسر مفقوالاثرش در جنگ تحمیلی بی‌قرار شده و شهادت پسرش را باور ندارد. به نظر شما چرا هنوز که هنوز است در بازبخش این فیلم شخصیت «دایی غفور» این قدر به دل می‌نشیند و احساسات مخاطب را برمی‌انگیزد؟**

سال‌های زیادی از ساخت بوی پیراهن یوسف می‌گذرد و خیلی از جزئیات این فیلم را به خاطر مرور زمان فراموش کرده‌ام اما خلوص و صمیمیتی در آن اثر بود که مثال زدنى است. همه عوامل با علاقه و صادقانه در ساخت آن تلاش کردند و محاصـلش هم شد فیلمی که تاریخ انقضـا ندارد.

❖ **این نقش چه مختصاتی داشت که بازی در آن را پذیرفتید؟**

به طور کلی حس و حال یک بازیگر در زمان ایفای یک نقش چندان وصف‌شدنی نیست. دایی غفور شهادت پسریش را باور نداشت و من توانستم این پدر را درک و تمام دره‌هایش را باور کنم. چون برای هر پدری از دست دادن فرزند درد بزرگی است. او در انتظار فرزندش بود و حتی این انتظار باعث شده بود که عده‌ای او را متوهم و مجنون قلمداد کنند.

❖ **ابراهیم حاتمى‌کيا برای بازی در این نقش چقدر شما را راهنمایی کرد و به شما مشورت داد؟ آقای حاتمى‌کيا یک راننده تاکسى فردگاه را به من معرفی کرده و من قبل از شروع بازی یک روز کنار ایشان در تاکسى نشستـم و در حین دور زدن شهر با هم گپ زدیم. همین گپ‌زدن به من کمک کردن حس و حال یک راننده تاکسى را در مواجهه با مسافرانـش بهتر درک کنم.**

❖ **کلا ایشان کارگردانی است که به بازیگرش آزادی عمل بدهد؟**

ابراهیم حاتمى‌کيا به بازیگرش کاملاً آزادی عمل می‌دهد جز در مواردی که اقتضای کار کارگردان است و باید یک‌سری نکات را به بازیگر یادآوری شود. هیچ‌وقت به بازیگر نمی‌گويد چه کار بکن، چه کار نکن و به نظرم خلق یک موقعیت و درآوردن حس و حال یک شخصیت کار خود بازیگر است.

❖ **شما خودتان شخصیت دایی غفور را چقدر دوست داشتید؟** من اصولاً شخصیت‌هایی که پیچیده‌اند و زیر و بم‌های زیادی دارند را دوست دارم و دایی غفور یکی از آنها بود. دایی غفور مرگ فرزندش را باور ندارد و چشم‌انتظار است. انسان چشم‌انتظار هم حس و حال جذابی دارد که برای بازیگر درست درآوردن این حس و حال، جذاب است.

❖ **و توصیفش هم خیلی مشکل است.**

دقیقا. توصیف این‌که در زمان اجرای نقش پدر شهیدی که سال‌ها چشم‌انتظار فرزندش نشسته، چه حسى داشتم اصلاً امکان‌پذیر نیست. کلاً توصیف‌ا اجرای هیچ نقشی ممکن نیست. من نمی‌توانم به زبان بگویم که یک پدر در این موقعیت چه حالى دارد. چه می‌تواند باشد جز حال غریب تأثر، غم و خالى شدن از درون که فقط خود آن پدر می‌تواند درکش کند. خدا بیامرزذ عزت ا... انتظامی را. یک بار از او سؤال کردند فلان نقش را

چطور بازی کردید؟ و او جواب داد نمی‌دانم! واقعا هم راست می‌گفت. به این خاطر که وقتی یک بازیگر در موقعیت خلق یک شخصیت برمی‌آید، حسى در او به وجود می‌آید که قابل توصیف نیست.

❖ **در بازیگری به مثبت یا منفی بودن نقش هم اهمیتی می‌دهید؟**

به هیچ وجه. مهم خود قصه است که واجـد ارزش‌های کار هنری باشد و این ارزش‌هاست که به من انگیزه بازی می‌دهد. در واقع بازیگری کارى واقعی نیست و دروغ است. به این دلیل که ما تظاهر به واقعیتی که هست، می‌کنیم. منتها این تظاهر در بازیگری بسیار حساس است: زیرا بازیگر برای این‌که مخاطب نقشش را باور کند و واقعی به نظر بیاید، باید خیلی شسته‌رفته تظاهر کند.

❖ **حتی اگر تظاهر هم باشد، شما در سینما، تلویزیون و تئاتر این سرزمین، بارها تظاهر به پدرانى کردید که در عین صلابت سرشار از شور، الفت و مهر هستند.**

برای این‌که خودم پدر هستم و پدری داشتم بسیار مذهبی و اهل ذوق. منزل ما در میدان شاپور بود و محرم که می‌شد، گروه‌های تعزیه زیادی به محله ما می‌آمدند. پدرم مرا با خود به تماشای تعزیه می‌برد و حس و حالى داشت که هرگز فراموش نمی‌کنم. من پدرم را دیدم و درک کردم و تمام رفتارش تجربه‌ای شد برای پدری کردن خودم و پدری کردن در نقش‌های مختلفی که هر چند باهم بسیار متفاوت بودند



اما همگی برای فرزندان‌شان و به پای فرزندشان می‌ایستادند.

❖ **شما چند فرزند دارید؟**

من سه پسر و پنج نوه دارم.

❖ **به گذشته اشاره کردید. از آنجا که شما پایه‌گذار سبک جدید تئاتر بعد از نمایش‌های لاله زاری هستید و البته همچنان بعد از بیش از پنج دهه با قدرت روی صحنه حضور پیدا می‌کنید، چه احساسی را جع به خیابان لاله‌زار دارید؟ لاله زاری که روزی قلب تپنده تماشاخانه‌های تهران بود.**

از لاله‌زار دو تصویر را همیشه در ذهن دارم. یکی مربوط به اواخر دهه ۲۰ است، همان سال‌هایی که تازه‌پا به دنیای بازیگری گذاشته بودم و لاله‌زار بهترین جای تهران بود. آن زمان وقتی سراسر خیابان را قدم می‌زدید، صدای دعوت‌کنندگان به تماشای تئاتر را می‌شنیدید و تصویر دیگر از لاله‌زار در ذهنم برمی‌گردد به سال‌های ابتدای دهه ۶۰ و همکاری‌ام با زنده یاد علی حاتمى در سریال «هزارستان».

علی حاتمى آن روزها در شهرک سینمایی، لاله‌زار سال‌های قبل‌تر از اواخر دهه ۴۰ راساخت که بی‌نظیر بود.

❖ **برگردیم به «بوی پیراهن یوسف». به نظر شما چرا فیلم بعد از گذشت چند دهه هنوز برای مردم جذاب است؟**

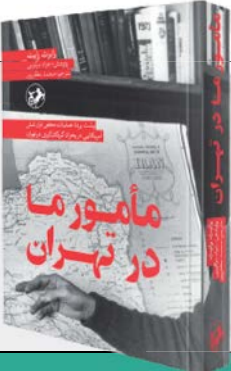
امید. بوی پیراهن یوسف از نظر من تداعی‌کننده مفهوم امید بود و این‌که انسان در هر شرایطی با امید زنده است. به قول معروف، مرگ انسان زمانی فرامی‌رسد که امیدش را از دست بدهد.

❖ **قبول دارید به این قضیه خیلی خوشبینانه نگاه می‌کنید و در شرایط بحرانی امروز نمی‌توان با صرافا امیدواری از فکر سختی‌ها و مشکلات بیرون آمد؟**

زندگی امروز خیلی دشوار است. در روزگار بیماری و گرفتاری، نمی‌توان به کسی که امکان خرید حتی یک بسته ماسک یا مواد ضد عفونی‌کننده را ندارد و شرایط کارى‌اش هم با کسادى مواجه شده، گفت چرا ناامیدی؟! خیلی از مردم الان محتاج نان شب‌شان هستند و نمی‌شود با تلقین، واقعیت‌های زندگی را وارونه جلوه داد. واقعیت‌های زندگی با شعارهای اخلاقی خیلی متفاوت است اما به‌رحال اگر امید نداشته باشیم چه کنیم؟

❖ **شما چند سال است کم‌کار شده‌اید، علت این کم‌کاری به خاطر فضای فعلی است یا ترجیح خودتان است که گزیده‌تر کار کنید؟**

آرزو و دغدغه من خدمت به این مردم قدرشناس و عزیز است اما در فضای فعلی در منزل هستم و بنا بر توصیه پزشکان و برای کمک به کادر درمان فکر می‌کنم تا جایی که ممکن است هر قدر در خانه بمانیم و نکات بهداشتی را رعایت کنیم، بهتر است. هر بار که خبر درگذشت همکارانم و مردم را به واسطه ابتلا به این بیماری می‌شنوم بسیار مکدر می‌شوم و امیدوارم هر چه زودتر سایه این ویروس از تمام جهان پاک شود اما در مجموع باید بگویم برای من نظم مساله مهمی است و همواره سعی کرده‌ام به آن پایبند باشم. به همین علت هیچ‌وقت به یاد ندارم که دویا سه کار را باهم انجام داده باشم و البته الان دیگر آن قدرها هم توان ندارم که بخواهم زیاد کار کنم. زود خسته می‌شوم و در نهایت این‌که من کارهایم را انجام داده‌ام. اگر گاهی کارى هم از من می‌بینید به خاطر عشق است، عشق به هنر و فرهنگ و این مردم که همیشه با من بوده و تا همیشه هست.



انتشار کتاب «مأمور مادر تهران»

کتاب «مأمور مادـر تهران» به قلم رابرت رایت و ترجمه محمد مظفرپور منتشر شد. این اثر به تشریح نقش سفارت کانادا در تهران و عملکرد سفیر وقت این کشور برای فراری دادن شش آمریکایی می‌پردازد. مأمور مادـر تهران در ۵۴۰ صفحه، قطع رقعی و قیمت ۸۰ هزار تومان توسط موسسه انتشارات امیرکبیر راهی بازار نشر شده است.

پدري

همیشه مهربان و باصلا بت

وقتی صحبت از قصه‌هایی می‌شود که محوریت آنان بیشتر بر پایه حضور «پدر» است، ناخودآگاه تصویر زیادی از مردان هنرمند این سرزمین در ذهن‌مان تداعی می‌گردد که علی نصیریان یکی از شاخص‌ترین آنهاست. نصیریان نمونه‌ای واقعی از پدران سینمای ایران است که مهربانی در چهره‌اش موج می‌زند.

«حاج‌یونس» معروف سریال «میوه ممنوعه» یکی از پدرانی است که مانند تمام پدران ایرانی مدام در پی آن است که تمام نزدیکانش را زیر بال و پر خود بگیرد. این بازیگر توانا جدا از این اثر ماندگار تلویزیونی که ذکر شد، در بسیاری از فیلم‌های سینمایی از جمله: «گاو»، «کمال‌الملک»، «جاده‌های سرد»، «دزد و نویسنده»، «پول خارجی»، «بوی پیراهن

یوسف»، «برج مینو»، «دیوانه‌ای از قفس پرید»، «شاه خاموش»، «پستچی سه بار در نمی‌زند»، «ایران‌برگر»، «حکایت دریا» و «خورشید» نیز در شمایـل یک بزرگ‌تر و پدر مهربان، باصلا بت و فداکار ایرانی ایفای نقش کرده است که هیچ‌یک از آنها از اذهـان مردم پاک نخواهند شد اما در این میان بازی او در نقش بزرگ‌آقای سریال «شهرزاد» یکی از بهترین‌هاست که مخاطب را مسحور ابهتش می‌کرد و نصیریان برای بازی در این سریال برنده تندیس حافظ بهترین بازیگر مرد درام شد.

همچنین حضور دلنشین‌اش در فیلم «مسخره‌باز» ساخته همایون غنى‌زاده در نقش کاظم‌خان (صاحب سلمانی، به قدری تأثیرگذار و باورکردنی بود که برایش تندیس شایستگی بهترین بازیگر مکمل مرد را از جشنواره فیلم فجر به همراه آورد.

در کنار این جوايز معتبر هنری، لازم است به این هم اشاره کنیم که نصیریان صاحب نشان درجه یک فرهنگ و هنر هم هست و البته نقش‌های ماندگار زیادی را در تئاتر از خود به جای گذاشته. عمرش دراز و کارش نیکو که تمام پندارنگی‌هایش در واقع ستایشی است از پدران ایرانی و مقام و منزلت‌شان در تاریخ و فرهنگ این مرز و بوم.

گروه

فرهنگ و هنر

زمانه بر سر جنگ است، بد جور هم بر سر جنگ است. سالی که بر مردم این دیار گذشته، سال ناخوشایندی بوده و خیلی‌ها در این سال، مرگ عزیزان‌شان را به چشم دیده‌اند. حالا این آخر سالی همه‌مان آمده‌ایم به در خانه پدرمان، چرا

که در زیارت‌نامه حضرت در روز مبعث خوانده‌ایم که: «کُنْتُ لِلْمُؤْمِنِينَ أَبَا جِیمَا» و بارها و بارها شهادت داده‌ایم که امام برای مومنین پدری مهربان و دلسوز است. اصلاً آدم در خانه پدرش، از مشکلات و گرفتاری‌های زمانه گلایه نکند، دیگر کجا می‌تواند حرف دلش را بزند؟ اما مثل فرزندی که بعد از درد دل با پدر، سبک

گفت‌وگو با حجت الاسلام والمسلمین

سید رضا عمادی

درباره شخصیت امیرالمومنین (ع)

امام را عقلانی

معرفی کنیم

آذر مهاجر

ادبیات و هنر

فیلم‌ها، کتاب‌ها، نشست‌ها و کنفرانس‌ها و انواع برنامه‌های تبلیینی برای معرفی شخصیت امام علی(ع) حتماً دستاورد‌های قابل اعتنائی داشته اما بعید است به قدر کفیت مولا علی(ع) را شناخته باشیم یا دست‌کم این شناخت به نقطه و مرتبه‌ای رسیده باشد که بتوان به آن تفاخر کرد. این همه در حالی که است که در جهان امروز اگر کسی از دین و مذهب دیگری، اسلام را انتخاب می‌کند بی‌تأثیر از امام علی(ع) و سیره و سلوک امام اول شیعیان نیست، چه بسیار آنها که مسلمان شده و نام علی را برگزیده‌اند یا ترکیبی از نام او را و چه بسیار غیرمسلمانانی که درباره امام علی(ع) نوشته‌اند، به او عشق ورزیده‌اند و سال‌های عمرشان را به پژوهش اندیشه‌ها و زیست مولا اختصاص داده‌اند. در آستانه سالروز ولادت باشکوه این حضرت در عصر تکنولوژی و ارتباطات با حجت‌الاسلام سیدرضا عمادی گفت‌وگویی درباره شیوه‌های شناختن و معرفی کردن امام اول شیعیان داشته‌ایم که می‌خوانید: