



گزارش خبری

جهش ویروس روی قطعی آب

ادامه‌از صفحه اول

✎ واکش خراب و زیر آب رفتن تصفیه خانه
این شاید اولین چالش استاندار جدید خوزستان، قاسم سلیمانی دشمنکی باشد. او را از ساعت ۵ صبح در جریان مشکل تصفیه‌خانه شهر قرار دادند. به او گفتند پمپی که به مشکل خورده، فرسوده و شکسته‌است و بعد از شکستگی پمپ، آب جاری شده و سائیر پمپ‌ها را زیر آب برده‌است.

آن طور که استاندار جدید خوزستان گفته، تصفیه‌خانه آب شماره ۲ اهواز، شش پمپ مجهز و ضد آب دارد که یکی از پمپ‌ها کاملاً فرسوده و کهنه است؛ یعنی همان پمپ آسیب‌دیده که باعث زیر آب رفتن و از کار افتادن بقیه پمپ‌ها شده‌است. سلیمانی درباره تعمیر پمپ خراب گفت: «امیدوارم طبق قولی که به بنده دادند حداکثر تا ساعت ۵ بعد از ظهر (سه‌شنبه) آب شهر برقرار و مشکل مردم برطرف شود.»

روایت صادق حقیقی پور، مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان خوزستان از خرابی و تعمیرات اما کامل‌تر است. براساس گفته او، در ساعات پایانی روز دوشنبه شیر قطع و وصل به دلیل فشار شبکه تولید و توزیع به مشکل خورد و چون فشار آب بالا بود، تصفیه‌خانه زیر آب رفت. تیم تعمیرات کار خود را از ساعت ۲ باامداد روز سه‌شنبه شروع کردند و تا قبل از ظهر دیروز توانستند آب ایستگاه را پمپاژ و خالی کنند. ادامه روند تعمیرات، با حضور غواص و تعمیر شیر خراب تصفیه‌خانه ادامه پیدا کرد.

✎ شوخی آب‌رسانی

داستان تعمیرات و مشکلات آب اما تا این جای کار شاید منطقی به نظر برسد، کمی که گذشت اما مشکلات بعدی خودش را نشان داد. به گفته یکی از شهروندان اهوازی، بعد از قطع آب بخش غربی شهر اهواز یک بسته شش‌تایی بطری یک لیتری آب‌معدنی در مغازه نایاب شد و با قیمت‌هایی حدود۲ هزار تومان به فروش رسید.

جمال عالمی نیسی، فرماندار اهواز در گفت‌وگو با ما از جلسه سریع مدیریت بحران شهر اهواز خبر داد و گفت این اتفاق ناگهانی بود و طبیعتاً برای اتفاق‌های ناگهانی، پیش‌بینی و تمهیدات خاصی انجام نمی‌شود. عالمی نیسی درباره مدیریت بحران یک‌روزه قطعی آب در اهواز گفت: «جلسه مدیریت بحران به سرعت برگزار شد و طی آن به کمک دستگاه‌ها و شرکت‌های بزرگ فعال در اهواز ۱۵۰ تانکر برای آب‌رسانی به بیمارستان‌ها، پادگان‌ها و مناطق مختلف شهر به کارگرفته‌شد.»

به گفته فرماندار اهواز، مردم در صورت نیاز مبرم به آب با آتش‌نشانی تماس بگیرند و از آنها درخواست آب‌رسانی کنند.

برای اسماعیل معنوی، فعال اجتماعی و دیگر شهروندان اما موضوع تانکر و آب‌رسانی به مردم خیلی تعجب‌آور است. او از مشکلات همیشگی آب‌رسانی در شهرش، می‌گوید. از این که در حاشیه اهواز، در محله عین ۲، مشکل آب مشکلی همیشه است. معنوی از بو و طعم بد آب و آلودگی آن گله دارد. به نظر او، مشکل آب در شهرش اهواز، خیلی عجیب نیست بلکه این که مسئولان درباره آن اطلاع‌رسانی کرده‌اند، عجیب است.

آن طور که معنوی می‌گوید پیش از این، آب قطع می‌شد و کسی درباره آن توضیح نمی‌داد، حالا اما اطلاع‌رسانی می‌کنند؛ این کار پیش از این اتفاق نیفتاده‌است.

به گفته اسما کوتی، شهروند اهوازی ساکن محله کوی مجاهد نیز در روزهای عادی، فشار آب در این منطقه به قدری پایین است که اغلب ساکنان این منطقه از پمپ آب استفاده می‌کنند و خانه‌ای که پمپ آب نداشته‌باشد به مشکل برمی‌خورد. او درباره قطعی ناگهانی آب در روز سه‌شنبه نیز به ما می‌گوید، چون قطعی آب بدون اطلاع قبلی بوده، از ذخیره آب تصفیه‌شده در خانه برای کارهای روزمره‌شان استفاده کرده‌اند.

شهرزاد دوامیری هم که در خیابان نهم کیانپارس اهواز ساکن است، با اشاره به کیفیت آب اهواز به جام جم می‌گوید: آب این شهر حتی برای شست‌وشو هم مناسب نیست. آب نیمی از شهر اهواز در شرایطی قطع شده‌است که دیروز مه‌ران احمدی بلوطکی، دبیر شورای‌سلامت اهواز از روند افزایش بیماری کرونا در شهرش خبر داد. او به ایسنا گفت روند و شدت بیماری در اهواز به گونه‌ای است که اگر در طیف زنگ‌بندی، رنگ سیاه نیز وجود داشت، می‌توانستیم بگوییم اهواز به مرز وضعیت سیاه رسیده‌است. به گفته او، شیب بیماری در خوزستان و اهواز صعودی و صدردص افزایش پیدا کرده‌است.✎



خطر بیشتر کرونا برای افراد زیر ۱۰ و بالای ۷۰ سال

علیرضا زالی، فرمانده ستاد عملیات مدیریت بیماری کرونا در کلانشهر تهران گفت: آمار مبتلایان و میزان بستری گروه‌های سنی زیر ۱۰ سال از حدود ۹/۰ درصد در اسفند ۹۸ به ۱۱ درصد در بهمن ۹۹ رسیده‌است و در گروه سنی بالای ۸۰ سال از ۷/۲ درصد به ۱۲ درصد و در گروه سنی بین ۸۰-۷۰ سال نیز از ۱۱ درصد به ۱۴ درصد افزایش یافته

شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران بین ماندن

انحلال یا ادغام مستاصل مانده است

دعوای فرهنگی!

✎ شهرداری تهران یک تشکیلات عیالوار است، مثل مردی چند همسر به فرزندان متعدد و قد و نیم قد. فقط عدد شرکت‌های تابعه آن به ۲۴ می‌رسد و همه رقم اسم لا به‌لای آن پیدامی‌شود، از شرکت شهروندو شهر سالم گرفته تا شرکت نوسازی عباس‌آباد و شهریان و حریم‌بان و عمران تها‌تر شهر، برج میلاد، یادمان سازه، خاک‌ریز آب و چند شرکت دیگر و بالاخره شرکت توسعه فضاهای فرهنگی. این شرکت آخری را خیلی‌ها به اسم شاید نشنااسند اما پروژه‌هایی که با ایده‌ها و بازان فنی و عمرانی آن بالا رفته و قد کشیده معرف حضور خیلی‌هاست: خانه موزه جلال‌آل احمد و سیمین دانشور، مسجد هفتاد و دو تن، مجموعه سراسر نمای مقاومت، پردیس تئاتر حرفه‌ای شهر تهران (خاوران)، باغ موزه دفاع مقدس، موزه موسیقی، باغ امیرسرسلیمانی، بوستان خسروشاهی، پردیس‌های سینمایی ملت و آزادی و زندگی و تماشا و راگا، باغ موزه قصر، باغ کتاب تهران، عمارت عین الدوله (گالری برگ)، خانه موزه دکتر شریعتی، مقبره الشهدا، خانه موزه دکتر بهشتی، برج پرچم، خانه موزه عزت‌ا... انتظامی، خانه موزه مهدی‌اخوان ثالث و استاد دیوم ۱۰ هزار نفری یافت‌آباد.

شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران گرچه از سال ۷۲ تأسیس شده ولی همه این ساخت و سازها در دهه‌های ۸۰ و ۹۰ به سرانجام رسیده به‌طوری که طی دو دهه، تهرانی که روح فرهنگی و تاریخی‌اش آب رفته بود کم‌کم سر حال شد و در حوزه فرهنگ حرفی برای گفتن پیدا کرد.

این شرکت اما به یک روایت از چهار سال قبل و به یک روایت در یکی دو سال اخیر زیر پایش سست شده‌است؛ به یک بیان دست افراد کارنا بلدا افتاده و به بیانی دیگر عده‌ای پوست موز زیر پایش انداخته‌اند. فارغ از این که کدام یک از این روایت‌ها حقیقی و راوی صادق ماجراست، پلاتکلیفی‌ای که در این شرکت موج می‌زند و این موج‌های ریز کم‌کم بزرگ می‌شود و افراد خارج از شرکت را نیز در فضایی متلاطم قرار می‌دهد، حقیقتی محض است. شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران اکنون میان ماندن، ادغام شدن و حتی انحلال و از هم پاشیدن در نوسان است، درحالی که از یک سوی یک پرونده بزرگ حقوقی با شاکیان متعدد دارد و از سوی دیگر پروژه‌هایی نیمه‌تمام مثل موزه اسباب‌بازی‌های ایرانی، راسته ساز و نو، راسته فرهنگی کتاب، گذر فرهنگ و صنایع دستی در خیابان ویلا و مهم‌تر از همه اینها مرکز نمایش‌های آیینی صبا که گفته می‌شود اگر در زمان مقررش افتتاح می‌شد دومین نسخه از این نوع بنادر جهان بعد از فرانسه می‌شد.

پروژه‌هایی که گره خورده‌اند

می‌گویند شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران در دوره مدیریت جدید شهری، در واقع از زمان روی کار آمدن شورای شهر پنجم وضعیتش متزلزل شده‌است. یک منبع مطلع حتی به ما گفت که برخی اعضای شورا، شرکت را به زیانده بودن و ناتوانی در درآمدزایی متهم کرده‌اند و به همین بهانه پیگیر انحلال یا ادغام آن هستند. انحلال به چه نحوی و ادغام با چه تشکیلاتی البته درباره‌اش حرف و حدیث زیاد است، ولی آنچه غالباً از زبان مخالفان شرکت توسعه و موافقان ادغام در شورای شهر شنیده شده، ادغام آن با ستاد گردشگری شهرداری تهران یا تبدیل شرکت توسعه به سازمان گردشگری است.

آنچه این گروه را در پافشاری بر نظرات‌شان مصمم‌تر می‌کند، برخی پروژه‌های بر زمین مانده‌است؛ مثل مجتمع فرهنگی، ورزشی و تجاری امام رضا(ع) و پروژه تجاری رضوان. در اس این پروژه‌ها البته پروژه البرز لشکرک قرار دارد، مجتمعی تجاری در درآباد تهران که به گفته یکی از وکلای این پرونده ۵۰۰ شاکی دارد که همگی خریداران سرقفلی مغازه‌های این مجتمع تجاری بوده‌اند اما از اواخر دهه ۸۰ تا امروز با این که پول‌ها را تصام و کمال پرداخته‌اند مغازه‌ای تحویل نگرفته‌اند.

سعید صادقی در توضیح وضع موجود به جام جم می‌گوید: موکلان گروه حقوقی آنها با این‌که هزینه تحویل سرقفلی‌ها را پرداخته‌اند و همه مبالغ را به حساب شرکت توسعه واریز کرده‌اند اما چون پروژه همچنان نیمه‌کاره است و مغازه‌ها امکان استقرار ندارند، دست‌شان از آنچه خریده‌اند کوتاه مانده. این وکیل حتی متعجب است از این‌که شرکت توسعه که قرار است بابت هر مغازه از صاحبان سرقفلی، اجاره بگیرد و به درآمد‌های کلانی برسد چرا در تحویل مجتمع تجاری تعلل می‌کند.

درباره چرایی این تعلل‌ها ما با معاون فنی شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران نیز گفت‌وگو کردیم که او ایراد کار را متوجه چند نقطه کرد.

علی مرادی می‌گوید: مجتمع تجاری لشگرک ۸۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد و پروژه‌ای درآمدزا ست به‌طوری که اگر شهرداری تهران برای اتمام آن ۴۰۰ میلیارد تومان هزینه می‌کرد در مدتی کوتاه ۱۰ برابر این مبلغ را به‌دست می‌آورد. با این حال مدیران میانی شرکت توسعه حاضرند با مشارکت یک سرمایه‌گذار، پروژه را تکمیل کنند و اما مدیران ارشد شهری با این کار مخالفند و در نتیجه در بن بست قرار گرفته‌ایم.

این را که چرا هیات‌مدیره با باز شدن این گره مخالفت می‌کند و پیگیر حل مشکلات نیست، از یک منبع مطلع پرسیدیم که او انتصابا اشتباه در هیات مدیره و روی کار آمدن کسانی که روحیه تعامل ندارند و اساساً آدم‌هایی فرهنگی نیستند، به‌عنوان مشکل اصلی معرفی کرد. وی حتی در مورد مرکز نیمه‌کاره نمایش‌های آیینی صبا در سه‌راه ملک تهران نیز گفت: علت این همه پلاتکلیفی نبود جسارت میان مدیران رده بالای شرکت و بی‌توجهی آنها به مسائل فرهنگی است.

در واقع او به خورهای از درون اشاره دارد که نامش را شیطنت و نبود حمایت می‌گذارد؛ خوره‌ای که حوزه آسیب‌پذیر فرهنگ را خیلی زود از پا می‌اندازد.

است. وی افزود: این درحالی است که میزان مبتلایان و بستری در گروه‌های سنی ۵۰- ۴۰ سال و ۶۰-۵۰ سال و ۷۰-۶۰ سال نسبت به اسفندماه سال گذشته حدود ۱۲ تا ۱۸ درصد کاهش داشته‌است. زالی با اشاره به این تغییرات بازتوزیع سنی مبتلایان تاکید کرد: دو گروه سنی زیر ۱۰ سال و بالای ۷۰ سال در این تغییر بازتوزیع سنی بیماری جزو

گروه‌های پرخطر تلقی می‌شوند و این دو طیف سنی به‌ویژه افراد بالای ۷۰ سال نیازمند رعایت پروتکل‌های بهداشتی با قاطعیت بیشتری هستند. وی افزود، گروه‌های سنی که قبلاً آسیب‌پذیر نبودند، در مواجهه با ویروس جهش‌یافته بیشتر در معرض ابتلا قرار می‌گیرند و گروه‌های پرخطر نیز در مخاطره بیشتری قرار دارند. / جام جم دیلی



ادغام آری، انحلال خیر

با این که فرهنگسراهای تهران مشغول کارند، خانه موزه‌ها بازدیدکننده‌های خود را دارند، ورزشگاه تخصصی معلولان و جانبازان مشغول ارائه خدمات است و بلندترین برج پرچم ایران و خاورمیانه به بزرگراه مدرس تهران به وقت اهتزاز، زیبایی خاصی می‌دهد ولی خیلی‌ها در فکر تغییر شکل دادن شرکت سازنده این بناها و فضاها هستند.

دیروز حوالی ظهر منبعی مطلع در تماس با ما از جلسه‌ای با حضور شهردار و چهار نفر از معاونانش خبر داد که در آن درباره تبدیل شرکت توسعه فضاهای فرهنگی به سازمان گردشگری تصمیم می‌گرفتند.

برخی اعضای شورای شهر تهران ازجمله احمد مسجدجامعی، طرفدار پر و پا قرص تبدیل شرکت توسعه به سازمان گردشگری و رونق گرفتن این بخش است و عده‌ای در شورا اصولاً به ادغام شرکت‌های وابسته به شهرداری و معاونت‌های مختلف آن اعتقاد دارند. دیروز در دویست و هفتاد و پنجمین جلسه علنی شورای شهر تهران این علاقه و این اعتقاد نمود عینی پیدا کرد و اعضای شورا با ۱۶ رای موافق با ادغام دو معاونت برنامه‌ریزی و توسعه و منابع انسانی شهرداری موافقت کردند.

این درحالی بود که کمی دوتر از ساختمان شورا، در جلسه‌ای که منبع مطلع خبر آن را به ما داد، تبدیل شدن شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران به هلندینگ و قرار گرفتن ستاد گردشگری شهرداری در زیرمجموعه شرکت توسعه رای موافق گرفت. البته کارشناسان امور شهری معتقدند که این ادغام بهتر از انحلال است ولی تبدیل شرکت توسعه به هلندینگ زمانی می‌تواند کارساز باشد که یک هیات‌مدیره قوی آن را اداره کند. از سوی دیگر تصمیمی که در جلسه دیروز درباره ادغام ستاد گردشگری با شرکت توسعه اتخاذ شده، لزوماً پایان تلخکامی‌های سال‌های اخیر و به معنی موافقت اعضای شورای شهر با آن و دور شدن سایه انحلال از سر شرکت توسعه نیست، چرا که آنچه دیروز درباره‌اش تصمیم گرفته شده در شورای شهر باید مَهر تایید بخورد.

تلاش برای هرس شهرداری

در کشور ما هیچ ادغامی را نمی‌توان یافت که نیک فرجام بوده‌باشد، یا چنان به موفقیت رسیده‌باشد که به عنوان یک الگو مثال زده‌شود. با این حال اما ادغام در دستور کار نهادهای مختلف از جمله شهرداری تهران است که برنامه پنج ساله سوم توسعه شهر تهران، ادغام و حذف بخش‌های زائد را برایش تجویز کرده‌است.

در ماده ۷۲ این برنامه می‌خوانیم: شهرداری موظف است با همکاری دستگاه‌های ذی‌ربط به منظور توسعه گردشگری شهری اعم از دینی، انقلابی، طبیعی، سلامت، ورزشی، صنعتی و تاریخی، نسبت به شناسایی، احیا و تجهیز فضاهای دارای ظرفیت گردشگری شهری با مشارکت بخش خصوصی و سازمان‌های مردم‌نهاد فعال دست به اقداماتی بزند، اقداماتی البته از جنس بند اول ماده ۷۲.

در بند اول این ماده، ارائه لایحه تشکیل سازمان گردشگری از طریق حذف و ادغام سازمان‌ها و شرکت‌های زائد و موازی پیش‌بینی‌شده به شمرط بزرگ‌نشدن تشکیلات شهرداری و اعمال مدیریت یکپارچه در بهره‌برداری از اماکن میراثی و گردشگری تهران.

البته هنوز چنین لایحه‌ای از سوی شهرداری به شورا ارائه نشده و فعلاً بحث بر سر ادغام ستاد گردشگری در شرکت توسعه فضاهای فرهنگی است تا جایی که ما توانستیم از علی رفیعی، معاون گردشگری استان تهران اطلاعات بگیریم حتی اگر در شهرداری، سازمان گردشگری شکل هم بگیرد، وزارتخانه میراث فرهنگی و معاونت گردشگری استان تهران هیچ مخالفتی با آن ندارند.

با وجود این حتی اگر سازمان گردشگری هیچ‌گاه سرپا نشود، شورای شهر پنجم تهران بنابر تکلیف برنامه سوم توسعه پایتخت (شاید هم به قول عده‌ای با بعضی اغراض خاص) به دنبال ادغام در شهرداری تهران است. در سه روزگشته هیچ‌یک از اعضای شورای شهر تهران به تماس‌ها و تقاضاهای ما برای گفت‌وگو پاسخ ندادند تا تازه‌ترین نظرات آنها را جویا شویم؛ ولی بنابر اطلاعاتی که در دسترس است به‌ویژه حسن رسولی، نایب‌رئیس کمیسیون برنامه‌ریزی و بودجه شورای‌شهر با ادغام در ساختار شهرداری موافق است. با این که دیروز در جریان ادغام معاونت برنامه‌ریزی و توسعه منابع انسانی شهرداری، علی اعطا سخنگوی شورا این ادغام را گرفتار ابهاماتی می‌دانست، ولی حسن رسولی معتقد است ۹ شرکت موجود در شهرداری زائد و فاقد فلسفه وجودی‌اند، سه سازمان از ۴۰ سازمان آن نیز موضوعیت ندارند و از ۱۳۳ واحد سازمانی و مدیریتی، حداقل ۳۳ واحد قابلیت حذف و ادغام در دیگر واحدها را دارند. خلاصه این که به تعبیر او ۲۶ درصد سطوح سازمانی شهرداری تنها زاید بلکه باعث کاهش اثربخشی و افزایش هزینه هستند.

او که پنج‌ماه قبل گفته‌بود شهرداری تهران در مقایسه با شاخص‌های سازمانی بالنده در بدترین شرایط حیات سازمانی قرار دارد، به موازیکاری‌های اداری در این مجموعه تاخته و مثال آورده‌بود که برای یک مأموریت واحد، مثلاً طراحی و اجرای یک پروژه عمرانی و تأسیسات شهری، معاونت فنی و عمرانی شهرداری، سازمان مشاورفنی و مهندسی شهر تهران، سازمان عمرانی مناطق، شرکت یادمان سازه و شرکت توسعه فضاهای فرهنگی به صورت همزمان در نمودار سازمانی جانمایی شده‌اند.

این نام آخر که شرکت توسعه فضاهای فرهنگی است گرچه در گفته‌های رسولی، بعضاً تشکیلاتی موازی‌کار معرفی شده ولی محمدجواد حق‌شناس، رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر با اشاره به این‌که توسعه فرهنگی شهر تهران از طریق توسعه، ایجاد و تجهیز زیرساخت‌های فرهنگی و اجتماعی متناسب با نیازها و انتظارات شهروندان میسر است، باور دارد که شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران باید همچنان مجموعه‌ای پیشرو و پیشتاز در توسعه، ساخت و تجهیز فضاهای فرهنگی باشد.

البته حالا دیگر می‌دانیم این شرکت، یال و کوپال سابق خویش را از دست داده و در حین گرفتاری در بحران‌های مالی و مدیریتی، برای بقا تلاش می‌کند، مثل غریق شنا بلد که به دلایلی انرژی از دست داده ولی برای زنده‌ماندن به ترکه‌ای رار یک نیز چنگ می‌زند.