



جزئیاتی از فصل جدید «خندوانه»

رامبد جوان ضبط فصل جدید «خندوانه» را آغاز کرده است و این برنامه با رعایت پروتکل‌های کرونایی قبل از نوروز ۱۴۰۰ روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. به گزارش مهر، رامبد جوان این روزها در تدارک ساخت دو پروژه سنگین است؛ فصل جدید برنامه خندوانه برای شبکه نسیم و سریال «مردم معمولی» در شبکه نمایش

گفت‌وگو با کارگردان، نویسنده و بازیگران سریال «نوروز رنگی» که ایام عید روی آنتن شبکه ۵ خواهد رفت

مشهد؛ دهه شصت

دوره‌می و بروو بیای دهه شصتی‌ها اصل قصه «نوروز رنگی» است که همان‌طور که از اسمش هم پیداست، قرار است عید امسال از شبکه پنج روی آنتن برود. این سریال که تولید گروه فیلم و سریال این شبکه است، به کارگردانی و نویسندگی علی مسعودی و تهیه‌کنندگی علی‌اکبر تحویلپان در فضای طنزی که مخصوص مسعودی است، قرار است شما را بخنداند.

یوسف تیموری، شهرام قائدی، رابعه اسکویی، سیاوش مفیدی، داریوش سلیمی، شاهورستمی، جواد خواجوی و ماهان عبدی از بازیگران این سریال و محمد اسلامی، سینارازقی، حمیدرضا حافظ‌شجری، پریسا مقتدی، الهه جعفری، محمدامین سلیمی‌راد، هادی عامل‌هاشمی، الهه یگانه‌پور، سیما خالقی، محمدامین کشت‌مندی، سجاد حسین‌پور، حدیثه زارعی و سیمین بهفر و ماشاءا... شاهم‌رادی از دیگر بازیگرانی‌اند که در این مجموعه حضور دارند. تصویربرداری نوروز رنگی حدود ۱۶هپمن تمام شد؛ مجموعه‌ای که داستان آن تماماً در یکی از محله‌های قدیمی مشهد می‌گذرد و قصه‌اش درباره چند جوانی است که اتفاقات مختلفی را با هم پشت سر می‌گذارند. در ادامه در گفت‌وگو با بازیگران این مجموعه می‌توانید بیشتر از کم‌وکیف قصه نوروز رنگی و آنچه قرار است ببینید، باخبر شوید.

فاطمه شه‌دوست
زینب علیپور
رسانه

نوروز رنگی را با بقیه مقایسه نکنید

علی مسعودی، معروف به علی مشهدی، مدت‌هاست به عنوان کارگردان و البته بیشتر نویسنده در مجموعه‌های مختلف حضور داشته و این دومین سریالی است که او کارگردانی و نویسندگی‌اش را به عهده دارد. در ادامه درباره نوروز رنگی با هم گپی زدیم که آن را می‌خوانید.

برای شروع از فضای نوروز رنگی بگویید. قرار است چه ماجری را با این قصه ببینیم؟

حال و هوای این قصه در دهه ۶۰ می‌گذرد و داستان آن به زندگی چند جوان که مشکلاتی برایشان پیش می‌آید برمی‌گردد. اتفاقاتی که خیلی از آنها در یکی از محله‌ای مشهد می‌گذرد. داستان هم بیشتر قصه روابط آدم‌ها، سادگی و صمیمیتی است که آن روزها مردم با هم و همسایه‌هایشان داشتند.

تصویربرداری و پیش بردن کار در فضاهای مختلف به‌خصوص شهرهای زیارتی یا محله‌هایی که خیلی محلی هستند، اصولاً راحت نیست.

شما مشکلی در این زمینه نداشتید؟

برای تصویربرداری این کار خیلی‌ها از جمله شه‌دار مشهد که من را هم می‌شناختند به ما لطف زیادی داشتند و برای این ماجرا به مشکل برنخوردم. البته این موضوع به همان آشنایی من و خیلی از بازیگران بومی کار به این شهر و شناختی بود که از قبل از ما داشتند و تا متوجه می‌شدند کار برای من است، به ما کمک می‌کردند و با ما همراه می‌شدند. خلاصه آن‌که اگر به من باشد که هر سال یک سریال در مشهد می‌سازم، آن‌قدر که این شهر را دوست دارم.

در مورد بازسازی فضای دهه ۶۰ چطور، چون در این موارد باید خیلی حواس‌تان جمع باشد که به قولی سوتی ندهید.

به هر حال بخش‌هایی از کار ما در حرم مطهر در این سال‌ها تغییراتی زیادی داشت اما با مشورت با کسانی که سال‌هاست در این فضای مبارک مشغول کارند، ما به فضاهایی رسیدیم که در این سال‌ها بازسازی نشده و بافت آن تغییر چندانی نکرده‌اند. این دوستان به ما کمک کردند در آن فضا شرایط تصویربرداری را برای ما مهیا و هماهنگ کنند. در مورد محله‌های کار هم ما بیشتر در فضاهایی بودیم که بافت قدیمی و محلی خودشان را حفظ کرده‌بودند.

این کار طنز است دیگر؟

بله

و ترکیب این ژانر با فضایی که در یک شهر زیارتی و حتی حرم می‌گذرد، اتفاقی است که در قالب سریال جالب و البته می‌تواند پرت‌خنده باشد.

از این جریان بگویید. نگارن بازخوردها نبودید؟

به هر حال همیشه نگاه‌های مختلفی به هر کاری به‌خصوص مجموعه‌های طنز وجود دارد. اما من سال‌هاست در تلویزیون مشغول هستم و با ممیزی‌ها و خط قرمزهای این حوزه آشنایی دارم. به همین دلیل سعی کردم در متن و پیشبرد کار هم به شکلی این روند را ادامه دهم که به کمترین مساله‌ای برنخوریم. از سوی دیگر ناظر کیفی بسیار خوبی داریم که حواسش به همه چیز هست و تمام شوخی‌هایی که در کار داریم هم به کسی با جایی بر نمی‌گردد که باعث آزرده شدن آنها شود و بعد حرف و حدیث‌هایی را داشته‌باشد. این‌که چقدر از عهده آن برآم‌دیم را هم دیگر باید



خانگی که این روزها تولیدشان همزمان شده‌است. فصل جدید خندوانه ابتدا قرار بود نوروز ۹۹ روی آنتن برود اما رامبد جوان جزو اولیس و حتی معدود افرادی بود که با شروع کرونا و شیوع این ویروس واکبردار در سطحی گسترده، خیلی جدی و به‌صراحت از ساخت این برنامه انصراف داد. در این یک‌سال که مشخص شد

دیگر این نقش را تکرار نمی‌کنم

جواد خواجوی که خیلی‌ها پیش از حضورش در تلویزیون او را با فیلم‌های اینستاگرامی و لهجه‌گذاری مشهدی‌اش روی شخصیت‌های مختلف می‌شناختند، در این سریال یکی از نقش‌های اصلی قصه را به عهده دارد. او درباره نقشش و حضورش در این سریال به جام گفت.

چه نقشی؟ من نقش جواد پسر خانواده حاج صادق که پدرش آقای هادی هاشمی و مادرش خانم اسکویی است را بازی می‌کنم. قصه هم که حول محور شخصیت جواد، خانواده و اطراف‌نایش است. جواد هم جوانی بیست و یکی دو ساله است که خیلی درس نخوان است و هنوز دبیرستانی است. او موهایش ریخته و سیول دارد اما هنوز مدرسه می‌رود. **نزدیکی به دهه ۶۰، واقعیت این است که با وجود دهه هفتادی بودنم، من به آن فضا خیلی نزدیک هستم و خودم مثل دهه شصتی‌ها زندگی کردم.** اکثر دوستانم برای این دهه هستند و خیلی فضای غربی برابم نبوده چون همه بازی‌ها و تعاملاتی که دهه‌شصتی‌ها داشتند را من هم همراه با آنها تجربه کرده‌ام. آقای مسعودی که حدود ۲۰سال از من بزرگ‌تر است، رفیق من است و خلاصه از کم‌وکیف این دهه همیشه باخبر بودم و هستم.

استفاده از لهجه: من با لهجه مشهدی خیلی آشنا هستم و به دوستان هم در این فضا کمک می‌کردم و قرار شد من را به عنوان مشاور لهجه به بازیگران معرفی کنند تا چیزی از قلم نیفتد. محله این کار هم در پایین شهر مشهد است و من تا به حال آنجا نرفته‌بودم اما رفتیم، زندگی کردیم و

یک مادر مهربان دهه شصتی

رابعه اسکویی قرار است با بازی در سریال «نوروز رنگی» ایام عید مهمان بیننده‌های شبکه پنج شود. وی درباره حضور در این سریال و نقشی که ایفا کرده به جام چم می‌گوید: من در این سریال نقش خانمی را بازی کردم که با همسر و بچه‌هایش زندگی می‌کند. یعنی یک مادر به‌تمام معنا که در آن دوران زندگی می‌کرده که به خاطر فرزندانش از همه چیز خود گذشته و رابطه خوبی با آنها دارد. به‌طور کلی نقش بسیار جالب و جذابی برای من بود. با بازی در این نقش فهمیدم مادرها چقدر از خودگذشتگی دارند و برای فرزندانشان فداکاری می‌کنند و چقدر مهربان هستند. او همچنین در ادامه می‌افزاید: سابقه آشنایی با آقای مسعودی باعث شد در این سریال بازی کنم. البته تا پیش از این کار با هم همکاری نداشتیم. به‌نظم خیلی نقش خوبی بود و همکاری با این گروه و به‌خصوص آقای مسعودی برای من لذت‌بخش بود.

اسکویی درباره این‌که پس از مدت‌ها فضای کم‌دی را در تلویزیون با این سریال تجربه می‌کند هم توضیح می‌دهد: من عاشق کار کم‌دی هستم. برای این‌که می‌دانم مردم هم با کاری که من و همکارانم انجام می‌دهیم، لیخن‌دی روی لبشان می‌نشیند. از آنجا که مردم سخت می‌خندند و به‌خصوص این روزها که اگر من به عنوان بازیگر بتوانم لبخندی روی لب مردم بنشانم، رسالت خودم را انجام داده‌ام و با تمام وجودم خوشحال می‌شوم.

این بازیگر درباره قرار گرفتن در فضای دهه ۶۰ و حال و هوای این سریال و این‌که چقدر از تجربیات خود در کار استفاده کرده‌اید هم بیان می‌کند: فضای خانوادگی من با فضای خانوادگی آقای مسعودی متفاوت بود. ما بیشتر از تجربه زندگی ایشان در کار استفاده کردیم که به واقع خیلی جذاب بود و دوست داشتم. اسکویی درباره کار در شهرستان هم می‌گوید: وقتی یک هدف و کار مشخصی داری خیلی تفاوت ندارد این اتفاق در کجا رخ می‌هد.

لذت بردیم. آنجا آدم‌های خیلی پرمهری داشت و ما فکر نمی‌کردیم این‌طور باشد و منتظر دیدن فرهنگ متفاوتی بودیم. همچنین این خیلی قشنگ است که آدم‌ها در شهر خودشان کار کنند و همه چیز در پایتخت متمرکز نشده‌باشد.

تعامل اینستاگرامی با تلویزیون: دوستانی که به من پیشنهاد بازیگری داده‌اند، پیشینه من را می‌دانند. من از اینستاگرام سرکار نیام‌د، سینما خوان‌دم، سال‌ها در مشهد تئاتر کار کردم، فیلم ساختم و اینستاگرام تنها اوقات فراغت من است. تا الان هم به دلیل فالوئر و پیجم نقشی را قبول نکردم چون ۱۰میلیون دنبال‌کننده هم که داشته‌باشی زمانی که روی صحنه می‌روی مشخص می‌شود بازیگر هستی یا نه.

توقف نقش مشهدی: در مورد این نقش هم باید بگویم اینجا حس کردم که جایش است تا با آن لهجه بازی کنم وگرنه قطعاً دیگر در آینده از من نقش با لهجه مشهدی نخواهید دید و نمی‌خواهم این فضا تکرار شود. همچنین همان‌طور که گفت‌م اینستاگرام مقوله‌ای جد از بازیگری دارد و باید این تفکیک اتفاق بیفتد. به همین دلیل فقط در این مجموعه از بخش‌هایی از آن شخصیت من ن‌ت‌ت‌ها در مورد نقش خودم بلکه در حوزه روند داستان و شکل‌گیری برخی از شخصیت‌ها پیشنهادهایی داشتم و آن را اعمال کردیم.



عکس‌ها: پیمان گزرم