افتتاح موزه طلا و جواهرات در حمام

کرمانی‌ها حالا یک موزه طلا و جواهرات دارند؛ موزه‌ای که شخص آقای وزیر میراث فرهنگی افتتاح کرده است، آن‌هم در محل حمام تاریخی ابراهیم‌خان ظهیرالدوله کرمان که با الهام از معماری عصر صفویه ساخته‌شده است. فریدون فعالی، مدیر میراث کرمان با اعلام این خبر گفت: اینجا به‌عنوان بازارچه و موزه طلا، فرآیند ساخت طلا و نقره را طی دوره‌های مختلف تاریخی در یک بنای تاریخی نمایش می‌دهد. حمام تاریخی ابراهیم‌خان ظهیرالدوله از بناهای تاریخی در شهر کرمان قرار دارد و شامل بازار، حمام، مدرسه و آب‌انبار می‌شود و در جوار میدان گنجعلی‌خان توسط ابراهیم‌خان ظهیرالدوله، حاکم کرمان در زمان فتحعلی‌شاه قاجار طی سال ۱۲۳۱ هجری قمری بناشده است و حالا افتتاح موزه در آن، نشان‌دهنده حرکتی است در راستای سیاست‌های دولت در حفظ و نگهداری بناهای تاریخی که به گفته مدیر میراث کرمان، عملیات مرمت آن‌که در حال تخریب بود در سال ۹۵ آغاز شد. / جام جم دیلی

نوبت بازارچه‌های نوروزی است

بزرگترین رویداد صنایع دستی و گردشگری کشورمان انتظار هنرمندان صنایع دستی را برآورده نکرد

مینا مولایی
ایران

یک شروع خوب برای نوروزی متفاوت؛ این آرزوی مشترک همه هنرمندانی بود که در چهاردهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع دستی شرکت کرده بودند؛ همه آنهایی که درست از اولین روزهای اسفند سال گذشته، کار و زندگی‌شان تحت تاثیر شیوع ویروس کرونا از این رو به آن رو شده و قرار بود این نمایشگاه فرصتی باشد برای جبران بخشی از خسارت‌های ریز و درشتی که امسال بر پیکره نحیف صنایع دستی کشورمان وارد شده بود؛ اما زیر سقف‌های بلند نمایشگاه بین‌المللی تهران، فاصله تحقق این آرزو تا واقعیت زیاد بود. همین است که حالا جمعی از هنرمندان صنایع دستی دور هم جمع شده‌اند و با یک پویش جدید می‌خواهند نوشدارو را قبل از مرگ سهراب برسانند؛ هنرمندانی که در این روزهای پایانی سال ۹۹، چشم امید به یاری و مساعدت مسوولان بسته‌اند برای برگزاری بازارچه‌های نوروزی صنایع دستی، اتفاقی که به گمان آنها اگر بیفتد، می‌تواند خونی تازه در کالبد بی‌جان این روزهای صنایع دستی به جریان دربیاورد.

دلشان می‌خواهد یک موج جدید در فضای جامعه راه بیفتد، موجی که دست هنرمندان صنایع دستی را در این سال رکود بگیرد و آنها را از پستوی خانه‌ها و کارگاه‌های‌شان بیرون بکشد. آنها این موج را در برگزاری بازارچه‌های صنایع دستی می‌بینند، همان بازارچه‌های پر از نقش و رنگ و هیاهوی سال‌های قبل که از یک سال پیش، نام و نشانی از آن باقی نمانده. نیما ذاکری سعید، فعال صنایع دستی و عضو کمپین حمایت از تولیدکنندگان صنایع دستی برای ما از این موج می‌گوید، موجی که قرار است صدای صنایع دستی کشورمان باشد. او می‌گوید: «یک سال از شیوع بیماری کرونا می‌گذرد، اتفاقی که حداقل برای هنرمندان صنایع دستی مثل یک حمله بود و آنها در برابرش کاملا بی‌دفاع بودند. متاسفانه تا امروز هم هیچ‌گونه کمکی به این هنرمندان نشده است. وام و تسهیلات و حمایت‌های وعده داده شده بیشتر در حد حرف و شعار بوده و هیچ دردی از هنرمندانی که یک سال تمام به معنای واقعی کلمه کارشان راکد شده درمان نشده است.»

این فعال صنایع دستی در ادامه با اشاره به این‌که چراغ کارگاه‌های صنایع دستی زیادی در این مدت خاموش شده می‌گوید: «با وعده و وعیدهایی که در یک سال گذشته به هنرمندان صنایع دستی داده‌اند، هیچ اتفاق مثبتی برای این هنرمندان نیفتاده، بیمه بیکاری، جبران ضرر و زیان ناشی از کرونا و... در عمل اجرایی نشده، بسیاری از هنرمندان صنایع دستی چک‌های برگشتی دارند درحالی که وعده داده شده بود که حداقل چک این صنعتگران در این روزهای رکود کرونایی برگشت نخورد!»

بازارچه‌های نوروزی را راه بیندازید

چشم امید این هنرمندان هرجای کشورمان که باشند- از شمالی‌ترین استان تا جنوبی‌ترین‌اش- به نوروزی است که تا چند روز دیگر از راه می‌رسد؛ نوروزی که هرسال گُل سرسبد فروش‌های سالانه هنرمندان صنایع دستی بود و خستگی یک سال کاری را از تن‌شان بیرون می‌برد.

آنها امیدوارند که حداقل نوروز ۱۴۰۰ مثل نوروز ۹۹ نباشد و این عضو کمپین حمایت از تولیدکنندگان صنایع دستی در همین رابطه می‌گوید: عید پیش روی ماست و باید فکری به حال حل مشکل هنرمندان صنایع دستی شود، شاید حداقل با برگزاری بازارچه‌های نوروزی بتوان تا اندازه‌ای از ضرر و زیان ناشی از بیکاری یکساله این هنرمندان و صنعتگران را جبران کرد و امیدواریم ستاد ملی کرونا برای این موضوع از همین حالا تصمیم مناسبی اتخاذ کند.

برگزاری بازارچه‌ها در فضای باز با رعایت تمام پروتکل‌های بهداشتی، درخواستی است که حالا از سوی این هنرمندان و صنعتگران مطرح شده است، درخواستی که امیدوارند مورد توجه قرار بگیرد: «وقتی یک هنرمند نتواند کسب درآمد کند چطور می‌تواند اقساط وام‌هایش پرداخت کند؟ وقتی نتواند محصولاتش را بفروشد خرج خانه و زندگی‌اش را از کجا بیاورد؟» این حالا حرف مشترک همه آنهایی است که در یک سال گذشته، در سخت‌ترین شرایط اقتصادی روزگار گذرانده‌اند.

دست خالی هنرمندان از نمایشگاه

چهاردهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع دستی، در آخرین روز عمر کوتاهش، یک مهمان ویژه داشت؛ علی‌اصغر مونسان، وزیرگردشگری، صنایع‌دستی و میراث‌فرهنگی در ساعات پایانی این نمایشگاه، از آن بازدید و با ابراز رضایت از برگزاری این نمایشگاه عملکرد آن را مثبت ارزیابی کرد و گفت، غرفه‌های صنایع‌دستی بسیار پویا بوده‌اند و امیدوار است بعد از مدت‌ها فروش خوبی را تجربه کرده باشند.

امید آقای وزیر اما در دنیای واقعی و در غرفه‌های بزرگ و کوچکی که هرکدام رنگ‌وبویی از صنایع‌دستی منحصربه‌فرد یک شهر کشورمان را با خود داشتند، به ثمر نرسید. این نمایشگاه در نگاه بسیاری از غرفه‌داران و شرکت‌کنندگان، هیچ شباهتی به نمایشگاه‌های قبلی نداشت.

کرونا نمایشگاه را گران کرد

ما این گلایه را با پویا محمودیان، معاون صنایع‌دستی و هنرهای سنتی کشور در روز بازدیدش از نمایشگاه در میان گذاشتیم و او با تایید این گلایه گفت: «من هم قبول دارم که قیمت غرفه‌ها امسال از سال‌های قبل بیشتر بود و این موضوع مخصوصا در این شرایط اقتصادی برای هنرمندهای ما که روزهای سختی را هم سپری می‌کنند و در سالی که ما از ابتدایش نه نمایشگاه داشتیم نه بازارچه و محلی برای فروش و نه گردشگر داخلی و خارجی، سخت بود. اما با توجه به این‌که نمایشگاه در دوره کرونا اجازه برگزاری گرفت و باید یک سری پروتکل‌های بهداشتی ویژه را رعایت می‌کرد، هزینه‌های جانبی‌ای به آن تحمیل شد که بخشی از بالابودن هزینه غرفه‌ها به همین موضوع برمی‌گشت، بخش دیگری هم به خاطر تورم اقتصادی این روزهای کشور بود و با این حال ما همه تلاش‌مان را کردیم که حداقل برای هنرمندانی که از استان‌های کم‌برخوردار و محروم شرکت کرده‌اند، شرایط ویژه‌تری در نظربگیریم. با این حال موافقم که قیمت غرفه‌ها، مانعی بود برای این‌که خیلی از هنرمندان در این نمایشگاه ثبت‌نام و شرکت کنند.»

کرونا کار خودش را کرده بود و این را می‌شد از تعداد بازدیدکننده‌ها فهمید؛ بازدیدکننده‌هایی که سعی کرده بودند تمام پروتکل‌های بهداشتی را مطابق دستورالعمل ستاد کرونا و سازوکارهای در نظر گرفته‌شده در نمایشگاه رعایت کنند؛ از زیر تونل ضدعفونی گذشته بودند و با تب‌سنجی، پا به محوطه داخلی نمایشگاه که دست بر قضا یک فضای بسته البته وسیع بود گذاشته بودند. تعداد این بازدیدکننده‌ها اما زیاد نبود و همین موضوع برای غرفه‌دارانی که هزینه زیادی برای اجاره غرفه‌ها پرداخته بودند، مساوی بود با اوج ناامیدی.

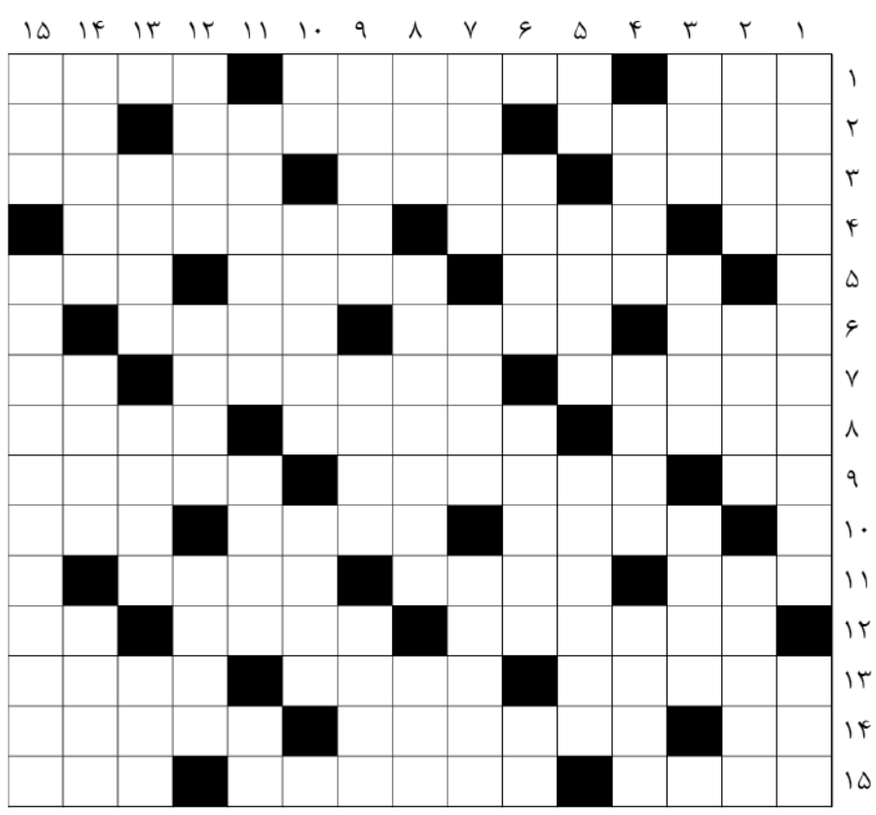
علیرضا شیرمردی، یکی از همین هنرمندان بود که در یکی از راهروهای سالن ۸۳۱، تک‌وتنها در غرفه‌ای نشسته بود که دیوارهایش پر از محصولات چرمی بود؛ از کیف و کمربند گرفته تا کلاه و دستکش. او به ما گفت: «نه‌تنها من که همه هنرمندان صنایع‌دستی چشم امیدشان به برگزاری این نمایشگاه بود. از نمایشگاه ملی مجازی که هیچ خیری ندیدیم و هیچ فروشی نداشتیم. وقتی فراخوان برگزاری نمایشگاه اعلام شد با وجود هزینه بالای غرفه‌ها گفتیم شاید بازدیدکننده‌ها زیاد باشند و به نوعی فروش ما هم بالا برود و حداقل تا اندازه‌ای خسارتی که امسال از کرونا دیده‌ایم جبران شود اما حالا دست از پا درازتر به شهر خودمان برمی‌گردیم.»

حرف‌های او را مرضیه حسن‌زهی، هنرمند کارآفرین دیگر کشورمان هم تکرار کرد. او که از محله شیرآباد زاهدان و با محصولات سوزن‌دوزی‌ای که هنر دست زنان سرپرست خانوار این محله بود، مهمان نمایشگاه شده بود، به ما گفت: «در یک سالی که کرونا آمده ما اصلا فروش خوبی نداشتیم، چون گردشگری تعطیل بود. در استان ما فروش محصولات صنایع‌دستی وابستگی زیادی به گردشگری دارد و وقتی گردشگر نباشد چیزی هم فروخته نمی‌شود. به همین دلیل است که می‌گویم کرونا به ما خیلی ضربه زد و امیدوار بودیم حداقل در این نمایشگاه تا اندازه‌ای این خسارت جبران شود. اما شرایط طوری است که حتی کرایه بلیت قطارمان را هم درنیاورده‌ایم.»

او با اشاره به هزینه چهارمیلیون و ۳۰۰ هزار تومانی‌ای که برای اجاره یک غرفه ۱۲ متری پرداخت کرده، گفت: «ما حتی به اندازه هزینه‌ای که پرداخت کردیم هنوز فروش نداشتیم و متاسفانه سال به سال حمایت از هنرمندها در نمایشگاه صنایع‌دستی کمتر می‌شود. قبلا یک جای اسکانی به ما می‌دادند، امکانات بیشتری در اختیارمان قرار می‌گرفت اما امسال با وجود این‌که می‌دانستند هنرمندهای صنایع‌دستی در سخت‌ترین شرایط اقتصادی هستند، نه‌تنها حمایت نکردند بلکه بالاترین مبلغ اجاره را هم از ما گرفتند.»

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۸۷۹



جدول عادی

افقی: ۱) اندوه- از درجات سپاه‌پاسداران- رویین تن یونانی ۲) معادل فارسی خروج- تازه به‌دوران رسیده- درخت انگور ۳) قدرت- نوعی موشك ضدتانك- انتهای دو فك پرندگان ۴) ناپسند- فریاد- آرشیویست ۵) پیاله‌گردان- از ظروف آزمایشگاهی- از ملزومات نجاری ۶) رشد- از مقام‌های کلیسایی- بی‌صدا ۷) در یکجا گرد آمده- به صورت علنی- بله روسی ۸) نکته سنج- خیمه- ترس ۹) ویتامین محلول در چربی- لیگ فوتبال اسپانیا- ویروس کشنده قرن ۱۰) بدنام- فال می‌گیرد- دهان کوچك ۱۱) کامیون ارتشی- دستوری- طرحی برای قالی ایرانی ۱۲) بسیار مرموز و حیله‌گر- مبتنی بر یك ریتم معین- هفتاد و دومین سوره قرآن ۱۳) ریزترین رگ خونی- بدون برنامه‌ریزی- خوش‌باور ۱۴) بالا آمدن آب دریا- اجداد- کمپوت ۱۵) شب گذشته- کمترین مقدار- به صورت عمده.

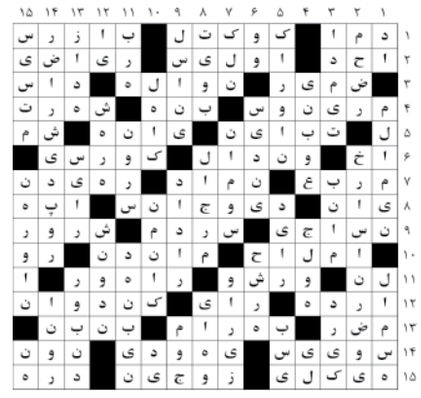
عمودی: ۱) پیر میداندار عشق و شهید نامی کربلا- یاری دهنده ۲) زره‌ساز- اجراکننده- پیرو دین موسی(ع) ۳) روشنایی- اشتباه لفظی یا رفتاری- رزق ۴) رمان مشهور امیل زولا- تهیدست و بی‌چیز- خرگوش عرب ۵) قطره- از نجاسات در اسلام- دربه‌دری ۶) سرکرده- تندرستی- مادر عرب ۷) گلدسته- تلاوت‌کننده قرآن- شاعر نابینا ۸) وسیله نخ‌ریسی- فاش نمودن- سخنان بیمار تب‌دار ۹) ماه دهم میلادی- کلمه پرسشی- اشاره‌وار ۱۰) شهر زیارتی- چسباندن- هوای گرفته ۱۱) مجموعه سخنرانی‌ها در باره موضوعی خاص- باشگاه- منحنی ۱۲) قطعه موسیقی- حاذق- پرنده لذیذگوشت ۱۳) قد و بالا- بخشی از دستگاه گوارش- هم در غم آید و هم در شادی ۱۴) منسوب به یمن- تخم گیاه- عظمت و شکوه ۱۵) درخت انجیر معابد- سومین استان پهناور ایران.

جدول ویژه

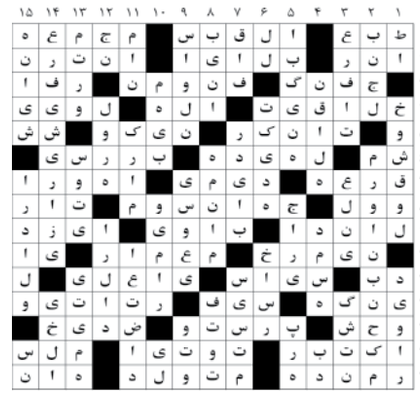
افقی: ۱) پور- اثر معروف دکتر طه حسین، ادیب مصری- سیماب ۲) گیاه رنگرزی- پیش از تموز- مقدار اندك و ناچیز ۳) بسیار مهربان- اما- فرآیند خنك‌سازی ۴) یك و دو- محو و ناپدید کردن- دختر ازدواج نکرده ۵) مخده- قصد- پندار ۶) ریسمان- شریك زندگی- محصول احتراق ناقص ۷) خوبی‌ها و نیکی‌ها- قهوه ایتالیایی- الفبای گوش‌نواز ۸) رهسپار- دیده‌بان- پر برکت ۹) پسوند نسبت- دارای ظاهری آراسته- پیشرفت ۱۰) فلز- صادق و بی‌ریا- نصیب ۱۱) خواری و ذلت- فیلسوف انگلیسی قرن بیستم- عارفان ۱۲) از طریق تنگه جبل‌الطارق از اروپا جدا می‌شود- جمع شیء- تکرار حرفی ۱۳) چند بیت- تنه درخت- براده فلز ۱۴) انبار کشتی- آسمان دره- نزدیك کردن ۱۵) سختی‌کشیده- نوازنده- فارسی باستان.

عمودی: ۱) نویسنده فرانسوی قرن نوزدهم و خالق داستان‌های کلمبا و کارمن- ترشرویی ۲) ساییده- فرمان کشتی- محل تقاطع دو دیوار ۳) خودروی فرانسوی- پشتیبان- مقابل مثبت ۴) هم‌نام- شکل ظاهری- سواره ۵) S- مظنون- نمایشنامه متنوع ۶) آلیاژی برای اتصال سیم‌ها- اقامتگاه زمستانی- کاشف میکروب سل ۷) شب زنده‌داری کردن- مخفیانه- مکنده ۸) پیش قراول- آشپز نیکوکار ضحاك- زندان مسعود سعد ۹) آتیه- هدهد- نزدیك شدن ۱۰) تلخ- تخریب‌کننده اموال عمومی- لرزش ناخودآگاه اندام‌ها ۱۱) بسیار گرم- پارچه مشبك- خیس ۱۲) فرعی- دفع‌کننده- تبهکار ۱۳) برجستگی مارپیچ داخل سوراخ مهره- قانون مغول- تنه درخت ۱۴) زن زیبا- آوای حزین- ستمکار ۱۵) یازدهمین سوره قرآن کریم- از نوازندگان فقید و برجسته پیانوی ایرانی.

حل جدول عادی شماره ۵۸۷۸



حل جدول ویژه شماره ۵۸۷۸



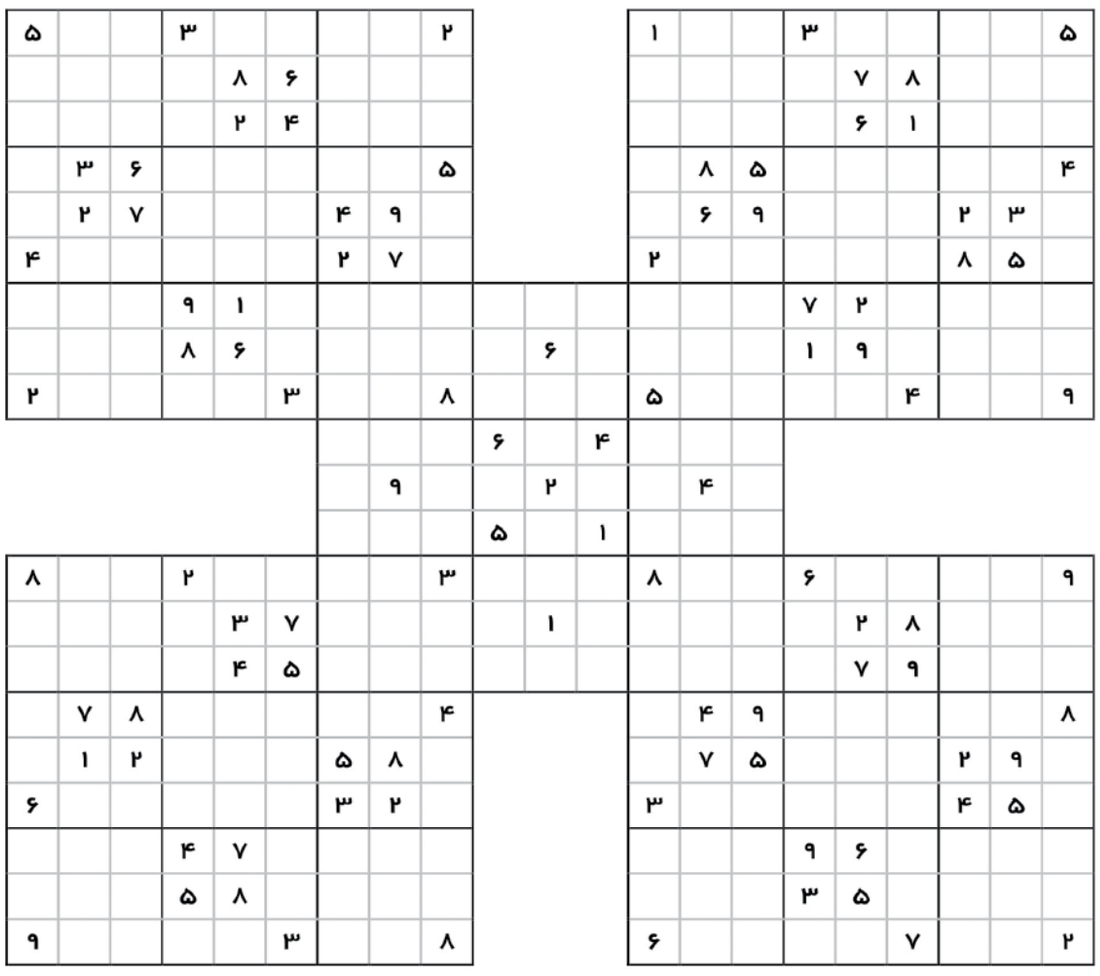
حل سودوکو ۳۷۸۹

۸	۴	۷	۶	۲	۵	۳	۱	۹
۹	۵	۳	۱	۸	۴	۲	۶	۷
۱	۶	۲	۷	۳	۹	۸	۵	۴
۶	۲	۴	۳	۵	۱	۹	۷	۸
۷	۱	۹	۲	۴	۸	۶	۳	۵
۳	۸	۵	۹	۷	۶	۴	۲	۱
۵	۹	۱	۴	۶	۲	۷	۸	۳
۲	۳	۸	۵	۹	۷	۱	۴	۶
۴	۷	۶	۸	۱	۳	۵	۹	۲

۲	۹	۱	۷	۳	۴	۵	۸	۶
۸	۳	۵	۱	۹	۶	۲	۷	۴
۷	۶	۴	۲	۵	۸	۹	۱	۳
۵	۱	۸	۴	۷	۲	۶	۳	۹
۶	۷	۲	۹	۱	۳	۴	۵	۸
۹	۴	۳	۸	۶	۵	۱	۲	۷
۴	۲	۶	۳	۸	۱	۷	۹	۵
۳	۵	۹	۶	۲	۷	۴	۱	۸
۱	۸	۷	۵	۴	۹	۲	۶	۳

۹	۱	۵	۲	۳	۴	۱	۹	۷
۷	۸	۲	۸	۷	۵	۳	۲	۶
۴	۳	۶	۹	۴	۵	۶	۸	۱
۸	۶	۵	۶	۹	۱	۴	۷	۲
۶	۲	۹	۴	۸	۷	۵	۱	۳
۳	۵	۷	۱	۲	۹	۸	۴	۶
۲	۷	۳	۵	۶	۴	۹	۳	۸
۱	۴	۸	۹	۳	۲	۶	۵	۷
۵	۹	۴	۷	۱	۸	۲	۴	۳

۱	۳	۲	۴	۷	۶	۲	۳	۱
۶	۷	۸	۹	۱	۲	۷	۹	۴
۴	۹	۵	۳	۸	۵	۶	۸	۲
۹	۶	۳	۸	۲	۷	۴	۱	۵
۲	۸	۱	۷	۴	۹	۳	۶	۸
۵	۴	۷	۶	۳	۱	۹	۲	۷
۸	۶	۹	۲	۵	۴	۷	۳	۱
۷	۳	۴	۱	۶	۸	۵	۹	۲
۳	۲	۱	۵	۹	۷	۸	۴	۶

سودوکو ۳۷۹۰

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچك‌تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد.
همچنین هیچ عددی در یك سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.