■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی‌ایران ■ مدیر مسؤول: مهدی عرفاتی

جام جم

■ شاپا: ISSN۱۷۳۵-۳۶۳۷
■ پایگاه اطلاع‌رسانی: www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹
■ تلفن: ۲۳۰۰۴۰۰۰-۰۲۱ ■ دورنگار تحریریه: ۲۲۲۲۶۲۵۲
■ سازمان شهرستان‌ها: ۴۵۸۹۷ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۴۴۲۰۲۹۳۰ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰
■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰ ■ روابط عمومی: ۲۲۲۶۲۱۴۲
■ چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم

دوشنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۹ | ۱۷ رجب ۱۴۴۲ | ۲۰ صفحه | سال بیست و یکم - شماره ۵۸۸۹ | استان تهران و البرز ۲۵۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۵۰۰ تومان | Monday - March 1, 2021

حدیث روز: تحف‌العقول

از امام حسن علیه‌السلام سؤال شد: ترس چیست؟ فرمود: گستاخی بر دوست و گریز از دشمن.

واحه: صائب تبریزی

نیست در دیده ما منزلتی دنیا را
ما نبینیم کسی را که نبیند ما را

امروز در تاریخ:

- زادروز مرتضی حنانه، موسیقیدان و آهنگساز ایرانی (۱۳۰۱ ش)
- شیوع بیماری تیفوس در تهران به‌دلیل وخامت وضع زندگی مردم هنگام اشغال نظامی ایران در جنگ جهانی دوم (۱۳۲۱ ش)
- درگذشت سیامند رحمان، وزنه‌بردار سنگین‌وزن اهل ایران (۱۳۹۸ ش)

اوقات شرعی:

اذان ظهر: ۱۲/۱۷ — غروب آفتاب: ۱۷/۵۹
اذان مغرب: ۱۸/۱۸ — نیمه‌شب شرعی: ۲۳/۳۵
اذان صبح (فردا): ۵/۱۰ — طلوع خورشید (فردا): ۶/۳۳

وضعیت آب و هوای امروز

تهران	اهواز	ارومیه	اصفهان	بوشهر	شهرکرد	کرمانشاه	یزد
۱۵ / ۷	۲۲ / ۱۲	۱۲ / ۲-	۱۴ / ۳	۲۳ / ۱۶	۱۰ / ۳-	۶ / ۱	۱۸ / ۷

حکمت ۱۸۸: نهج‌البلاغه

هر که در برابر حق بایستد هلاک شود.

یاد

علی اکرمی زائر همیشه خندان

مرتضی درخشان
روزنامه‌نگار

خدای مهربان، ما خیلی ضعیفیم، خیلی ضعیف‌تر از آن که دیگران تصور می‌کنند، ما خیلی حتی ضعیف‌تر از آن هستیم که خودمان تصور می‌کردیم. آن روزهای اول، آخرهای مخیله‌مان هم نمی‌گنجید این‌طور می‌شویم اگر یکی را از دست بدهیم... باور نمی‌کردیم اصلا از دست بدهیم! نه که فکر کنیم تا آخر دنیا با همیم ها، نه! هیچ‌وقت به از دست دادن فکر نمی‌کردیم. خوب بودیم و باور نمی‌کردیم مرگ دارد از دور زاغ‌سیاه ما را چوب می‌زند. خدای خوب، خدای مهربان، امروز که خبر فوت علی اکرمی از توی تلفن‌مان بیرون ریخت، اول از همه فکر می‌کردم این چندمین شماره‌ای است که باید توی همین یک سال از توی تلفنم پاک کنم؟ بعد گفتم مرد که شماره رفیقش را پاک نمی‌کند! بعد فکر کردم که از این به بعد هر وقت خواستم شماره کسی را بگیرم که اول اسمش «ع» باشد علی اکرمی با آن الف بی‌مبالاتش بالاتر از همه می‌ایستد و صورتی که انگار خنده را رویش نقاشی کرده بودند می‌آید جلوی چشمم. خواستم به این فکر کنم بالاخره ما هم آدمیم، مثل این همه آدم داغ‌دیده یک غلطی می‌کنیم، بعد یادم آمد ما آدم این همه داغ دیده‌ایم. جنس کلماتش خیلی فرق نمی‌کند، فقط یک کمی آدم این همه داغ‌دیده از دیگران به هم ریخته‌تر است. شده‌ایم مثل کارگرهایی که هفته‌ای یک بار مدیر عوض می‌کنند، پیراهن‌مان همان پیراهن است. بخوانید مشکی امام حسین(ع) اما هر بار برای یکی می‌پوشیم. حتی خیلی‌وقت‌ها گریه می‌کنیم اما اشکی نمی‌ریزیم و سال باران‌مان می‌رود که به قحطی تحویل شود. امروز آمبولانس که ایستاد یکی داد زد رفقای علی، بیایید جنازه علی را بردارید. صالح پرسید از ما چندمین نفر بود که خاک کردیم؟ گفتم بشمار ببین چندنفر مانده، این‌طور راحت‌تر است. خدای خوب، خدای مهربان، اینها را گفتم که بدانی ما فرق می‌کنیم با آنها که از گردان‌شان نفر بر می‌گشت و مهیا می‌شدند برای عملیات بعدی. ما خیلی ضعیفیم. تو کهنه خدایی، داغ حسین(ع) دیدی، داغ زینب(س) دیدی، ما تازه مردمیم! همین امروز خودت دیدی که توی نمازمیت چندبار این پا و آن پا کردیم تا روی پاهامان بند شدیم، به ما سخت نگیر و به مسافر تازه ما رحم کن، او زائر کربلا بود و همیشه لبخند می‌زد، از این بیشتر هیچ چیز از او یادم نمانده.

گفت‌وگو با بهشته بزرگی درباره روزی که به نام «خیاط»هاست

کافه میرداماد

دخترها خیاط به دنیا می‌آیند

طاهره آشیانی
روزنامه‌نگار

همه ما بی‌برو و برگرد چرخ خیاطی دیده‌ایم، با هرسن و سالی و در هر طبقه اجتماعی که در آن متولد و بزرگ شده باشیم. این که بنویسم همه تا حالا پیش خیاط رفته‌ایم تا اندازه‌مان را بگیرد و برایمان لباس بدوزد شک دارم. بچه‌های امروزی یا حتی نوجوانان شاید متر خیاط به تنشان نرسیده باشد. سال‌هاست لباس‌های آماده را از فروشگاه‌ها می‌خریم و می‌پوشیم. اما خوش به حال بچه‌هایی که حتی اگر خیاطی برایشان لباس نمی‌دوزد، مادربزرگی، عمه‌ای، خاله‌ای، کسی را داشته باشند که گاهی پشت چرخ خیاطی بنشیند و چیزی بدوزد و هر چه می‌خواهد باشد، باشد. به‌نظرم مهم است بچه صدای خوش چرخ خیاطی را بشنود. این صدا انگار صدای جریان زندگی است که کوک به کوک زندگی را به هم وصل می‌کند. خیاط‌ها انگار دوزندگان رشته‌های زندگی به هم هستند. انگار با دست‌شان با برش‌ها و با کوک‌هایی که می‌دوزند، جریان زندگی را نشان می‌دهند. آدمی که لباس بپوشد، زنده است، آدمی که آنچه می‌پوشد برایش مهم باشد، به خیاط مراجعه می‌کند و خیاطی که خوش سلیقه است و خوش برش و خوش دوخت یعنی امیدش به زندگی بالاست و همین امید را به آدم‌ها هم منتقل می‌کند. خیاط‌ها می‌توانند زیبایی را پوشش کنند بر تن آدم‌ها. خیاط‌ها بنا به شغل‌شان شریفند و زیباپسند و ترویج‌کننده زیبایی. آنها اولین افراد از نوع بشر هستند که به آدمیزاد کمک کردند لباس بر تن خود کند و آنقدر خوش ذوق بودند که انواع لباس را در زیباترین شکلش ابداع کردند و این نوآوری زیبا را هر روز به‌روز می‌کنند. شاید به همین خاطر است که روزی را به نام روز خیاط در تقویم جهان به ثبت رسانده‌اند. ۲۸ فوریه روز جهانی خیاط است. روزی که برای نسل ما و همه نسل‌های قبل‌تر از ما یعنی دنیای خاطره؛ خاطره‌های خوب و دوست‌داشتنی.

خیاطی در کنار مادر

بهشته بزرگی، متولد اسفند ۴۶ است و شما هم شاید او را در برنامه‌های تلویزیونی دیده باشید که خیاطی آموزش می‌دهد. خانم بزرگی، یکی از عاشق‌های خیاطی است که از بچگی به این حرفه علاقه‌مند شده و دیپلم خیاطی گرفته و به شکل کاملا حرفه‌ای این کار را ادامه داده و می‌دهد. خودش می‌گوید: مادرم چرخ خیاطی داشت و برایمان لباس می‌دوخت. من از همان بچگی کنارش می‌نشستم و نگاه می‌کردم و گاهی هم مادرم کارهای کوچکی بهم می‌داد که بدوزم. یادم هست هم برنامه کودک نگاه می‌کردم و هم با چرخ، خیاطی می‌کردم که یک‌بار هم دستم رفت زیر سوزن چرخ. کلاس پنجم بودم که مسجد محله کلاس خیاطی برگزار کرد و رفتم و شرکت کردم. کلاس اول دبیرستان یک دوره سه‌ماه را به شکل حرفه‌ای گذراندم و سال دوم، سه ماهه دیگر را و تقریبا خیاطی را کامل یاد گرفتم. آن زمان مثل الان نبود که خیاطی تخصصی باشد و یک نفر فقط روی یقه کار کند یا یک خیاط فقط لباس کودک بدوزد یا یکی روی لباس شب کار کند و برود این دوره‌های تخصصی را آموزش ببیند. من که خیاطی دوست داشتم پایه همه دوخت و دوزها و برش‌ها را یاد گرفتم. آن سال‌ها سخت بود، مثلا اگر می‌خواستم روی یک لباس یقه انگلیسی بدوزم، خودم باید با آزمون و خطا آنقدر تمرین و تجربه می‌کردم تا یاد بگیرم. اما الان متد خیاطی خیلی پیشرفت کرده و آموزش‌ها کامل و کم‌نقص شده و کسی که خیاطی دوست داشته باشد و پیگیر باشد، می‌تواند آموزش ببیند و چیزی را که دوست دارد، بدوزد.

دنیای مد و لباس ایرانی در دست زنان

به خانم بزرگی می‌گویم، به نظر می‌رسد در شرق و ایران دخترها خیاط به دنیا می‌آیند، آنها کنار مادر می‌نشینند و سوزن زدن‌های او را می‌بینند یا وقتی مادر یا خواهرشان با چرخ خیاطی کار می‌کند، دختربچه‌ها عشق این را دارند که در این دوخت‌ودوز شرکت کنند. اما همان‌طور که در ظاهر، زن‌ها آشپزهای خوبی هستند ولی بهترین سرآشپزهای دنیا مرد هستند، می‌گویند بهترین خیاطان دنیا هم مردان هستند. این گفته را قبول دارید؟

می‌گوید: نه! زن‌ها پا به پای مردان در بیشتر حرفه‌ها به‌خصوص حرفه خیاطی جلو آمده‌اند. در کشور ما زنان خیاطان بهتری هستند به نظرم. تنوع دوخت و دوز در حوزه لباس زنان را ببینید، بی‌نظیر است و بیشتر این کارها را زنان خیاط انجام می‌دهند. مردان بیشتر کت و شلوار می‌دوزند و پیراهن که مدل‌های ساده‌ای دارد و تنوع در آنها کم است. در کشور ما زنان ترجیح می‌دهند خیاطشان خانم باشد و مردان کمتر سراغ خیاطی برای زنان می‌روند، چون مراجعه‌کننده خیلی کمی دارند. برای همین کل چرخه خیاطی لباس زنانه در دست زنان است. این همه تنوع در پارچه، در دوخت در تزئین همه کار خانم‌هاست. ما در زمینه مانتو و لباس عروس و انواع لباس‌های مهمانی خیلی پیشرفت کرده‌ایم و زنان نشان داده‌اند خیاطان و طراحان قابلی هستند. اگر به نمایشگاه مد و لباس سر بزنید این قابلیت، استعداد و چیرگی در کار را می‌بینید. به نظرم زنان ایرانی در حوزه مد و لباس خیلی پیشرفت کرده‌اند.

مزون‌های بالای شهر

بزرگی می‌گوید: برای طبقه متوسط اجتماع، خیاطی یکی از حرفه‌هایی است که پول زیادی وارد خانواده می‌کند. زنان می‌توانند با وسیله‌هایی ساده شامل یک چرخ خیاطی و یک چرخ سردوزی کلی کار قبول کنند و با خیاطی معاش یک خانواده را تامین کنند. ساکنان مناطق مرفه‌نشین و اعیان‌ها هم چند سالی است وارد حرفه پوشاک شده و با راه‌اندازی مزون لباس‌های بسیار شیک و گرانی می‌دوزند و می‌فروشند. زنان مذهبی که به طبقه اعیان تعلق دارند، ترجیح می‌دهند لباسشان را از مزون‌های ایرانی تهیه‌کنند، چون خودشان به خیاط سفارش می‌دهند که چه و چگونه برایشان بدوزد. مزون‌هایی داریم که لباس‌های پوشیده اما بسیار شیک و گران تولید می‌کنند. این مزون‌ها به خیاط‌هایشان دستمزدهای خیلی خوبی می‌دهند، چون لباس‌ها همه با دست دوخته می‌شود و صنعتی و سری‌دوزی نیست.

خیاطی، حرفه پردرآمد

بزرگی می‌گوید: ۳۰ سال است در حرفه خیاطی فعال هستم. برای همین به قطعیت می‌گویم خیاطی حرفه‌ای پولساز است. اگر کسی در کنار استعداد، صبر و حوصله و سلیقه داشته باشد از این حرفه می‌تواند پول خوبی به دست بیاورد. الان آموزش‌ها بسیار حرفه‌ای شده، جوانان به‌خصوص خانم‌ها می‌توانند با گذراندن یک یا دودوره در بخشی از خیاطی کاربلد شوند و کارشان را شروع کنند. من همیشه به شاگردانم می‌گویم من با این گفته که کار نیست، موافق نیستم. به نظرم کننده کار کم شده. جوانان طبق آموزش‌هایی که مد شده بیشتر سراغ این می‌روند که خودشان کارگاه راه بیندازند و کارفرما شوند. اما این روش اشتباهی است که جوانان را به ورطه بیکاری می‌اندازد. هر کاری قدم به قدم. اول کار یاد بگیر، در کارگاه یا مزون یک نفر دیگر تجربه کسب کن، بعد کارگاه خودت را راه بینداز و صاحب‌کار خودت باش. من شاگردان زیادی دارم که بعد از دیدن چند دوره کوتاه‌مدت الان در خانه کار خیاطی انجام می‌دهند و راضی هم هستند، طوری که الان که نزدیک عید است دیگر کار قبول نمی‌کنند.

مقطع حساس کنونی

دوجانبه خروس و شاهین

امید مهدی‌نژاد
طنزنویس

در روزگار طغرل بیک سلجوقی که از بهترین طغرل بیکان و بنیانگذار و نخستین پادشاه سلجوقی بود که ۲۳ سال بر ماوراءالنهر و خراسان بزرگ و فلات ایران و قفقاز و عراق و بخش‌هایی از ارمنستان و آناتولی حکومت کرد و سلجوقیان با تدبیر وی بر دستگاه خلافت عباسی نیز تسلط پیدا کردند، شاهینی از شاهین‌های سلطنتی که برای پادشاه به امر شکار کبک و تیهو می‌پرداخت، به خروسی از خروسان سلطنتی که صبح‌ها برای پادشاه قوقولی‌قوقو می‌کرد رسید و رو به او کرد و گفت: ای خروس، من از تو تعجب می‌کنم. خروس به وی گفت: چطور شده؟ شاهین گفت: این آدمیزاد تو را اهلی کرده و با دست خود برای تو آب و دانه و لانه و زن و زندگی فراهم کرده و اسباب راحتی‌ات را مهیا نموده است، با این حال هر وقت می‌خواهد تو را بگیرد از این دیوار به آن دیوار می‌پری و خودت را به در و پنجره می‌کوبی و تازه آخرش هم باز تو را می‌گیرد. اما من که در کوه و صحرا بزرگ شده‌ام، وقتی مرا می‌گیرند جزع و فزع نمی‌کنم و وقتی مرا به شکار می‌فرستند عین آدم می‌روم شکارم را می‌کنم و می‌آیم دوباره آرام روی دست متصدی مربوط می‌نشینم. وی سپس گفت: واقعا علت این کولی‌بازی‌ها و هوچی‌گری‌ها چیست؟ خروس گفت: اتفاقا به نکته خوبی اشاره کردی. بیا تا برایت بگویم. شاهین آمد. خروس گفت: تا به حال دیده‌ای که شاهینی را جلوی چشمت بکشند و پرهایش را بکنند و کباب کنند و بخورند؟ شاهین گفت: نخیر. خروس گفت: خب، پس حرف اضافی نزن. من تا امروز بیش از ۵۰ بار این صحنه را مشاهده کرده‌ام و هرگاه کسی می‌خواهد مرا بگیرد، با خودم می‌گویم اوه اوه می‌خواهند مرا بخورند و فرار می‌کنم. وی سپس با تاکید بر اهمیت امنیت روانی و فضای آرام و بی‌تنش از متولیان امر خواست لااقل جلوی آنها، آنها را نخورند. شاهین نیز در پایان با تاکید بر اهمیت رفتار مناسب، بر ادامه گفت‌وگوهای طرفین اصرار کرد.

مرور و عبور با جام جم: ۲۰۰ سال قبل

تصویربرداری «دختران» ادامه دارد

تصویربرداری سه قسمت از مجموعه تلویزیونی «دختران» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی اصغر توسلی به پایان رسید. این مجموعه در ۲۶ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای تهیه می‌شود. دختران بعد از سریال «روزگار جوانی» و با همان سبک ساخته می‌شود. این مجموعه زندگی چهار دختر دانشجو را روایت می‌کند که در خانه‌ای با هم زندگی می‌کنند. در هر قسمت از این سریال برای این دختران اتفاقاتی رخ می‌دهد. آتنه فقیه‌نصیری، حمیرا ریاضی، سحر ولدبیگی و افسون افشار بازیگران ثابت سریال دختران هستند. این سریال احتمالا خرداد سال ۸۰ از شبکه تهران روی آنتن خواهد رفت. (صفحه۳)

کمبود ۲۱۵ هزار کلاس درس

معاون دارایی و مالی سازمان نوسازی مدارس کشور گفت: بر اساس آمار موجود، اکنون ۲۱ هزار و ۹۰۰ کلاس درس در ۳۲۰۰ مدرسه در کشور در فضای استیجاری تشکیل می‌شود.

سیدباقر سلیمی گفت: ۴۲۵ هزار کلاس فیزیکی درس در کشور وجود دارد و ۶۴۰ هزار کلاس دایر می‌شود. به عبارتی با کمبود ۲۱۵ هزار کلاس مواجه هستیم. وی با اشاره به عمر بالای فضای آموزشی در کشور گفت: حدود ۵۰۰۰ مدرسه در کشور بالای ۴۰ سال عمر دارد و عملا به صورت مخروبه است اما مجبوریم از آنها استفاده کنیم. (صفحه۲)

حداقل دستمزد کارگران ۷۰ هزار تومان

دبیرکل و عضو هیات‌مدیره کانون عالی انجمن‌های صنفی کارفرمایی ایران اعلام کرد: پیشنهاد کارفرمایان برای افزایش دستمزد سال ۱۳۸۰ رسیدن حداقل دستمزد به حداقل خط فقر یعنی ۴۶ هزار تومان به ۷۰ هزار تومان و اعمال تورم رسمی ۱۲/۹ درصد به سایر سطوح مزدی است.

مهندس محمد عطاریان گفت: ۲/۵ درصد پایه سنواتی نیز به تصویب شورای عالی کار رسیده و در همین قالب قرار می‌گیرد. سیستم حمایتی برای سطوح پایین مزد کارگری و در سطوح بالا بحث رقابتی حداقل در نظر گرفته خواهد شد. (صفحه۴)

با تصویب لایحه «تاسیس سازمان نظام پرستاری» و معافیت صادرکنندگان از پرداخت عوارض

مجلس، نخستین گام را در اصلاحات اجتماعی و اقتصادی برداشت

تهران به میهمانی آهنگ مهر می‌رود

تکلیف «شهروند» را تا پایان امسال معلوم می‌کنیم

خاتمی: با ایجاد امید به آینده، از فرار نخبگان جلوگیری کنیم

سازمان تبلیغات، جشن غدیر برپا می‌کند

نظام پرستاری ایران رای آورد

کلیات طرح ایجاد سازمان نظام پرستاری جمهوری اسلامی ایران در مجلس تصویب شد. این سازمان به‌منظور اصلاح و رشد و تعالی پرستاری کشور برای تامین سلامت مردم و حقوق آنها در قبال خدمات پرستاری و همچنین حقوق اجتماعی و رفاه شاغلان پرستاری تشکیل خواهد شد. (صفحات یک و ۲)

واگذاری شهروند به بخش خصوصی

مهندس رحمت‌ا... خسروی، رئیس شورای شهر تهران با ابراز تاسف از زیان‌دهی فروشگاه‌های شهروند گفت: اعضای شورای شهر با توجه به سیاست‌های کلی خود درنظر دارند درباره شرکت‌هایی که زیان‌ده هستند تصمیم‌گیری کنند. مهندس اصغرزاده هم گفت: فروشگاه شهروند به بخش خصوصی واگذار خواهد شد. براساس قول و قرارهای شورا و مهندس الویری باید تمام تغییر و تحولات در پست‌های مدیریتی شهرداری و واحدهای وابسته به اطلاع شورای شهر می‌رسید که درباره شهروند این اتفاق نیفتاد. (صفحه ۱۴)

تام کروز به استودیوی پارامونت اخطار داد

تام کروز از مسؤولان استودیو درخواست کرد ماموران محافظ از سر صحنه «آسمان وانیلی» خارج شوند. به گفته بازیگران، حضور این ماموران تمرکز او و دیگران را از بین می‌برد. از قرار معلوم ماموران محافظ سر صحنه فیلمبرداری آسمان وانیلی زیاد در رفت‌وآمدند و مدام بی‌سیم و موبایل و اسلحه خود را به رخ عوامل صحنه می‌کشند! آسمان وانیلی توسط کامرون کرو کارگردانی می‌شود. (صفحه۳)