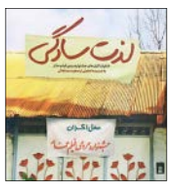
«پالت» آلبوم جدیدش را منتشر کرد

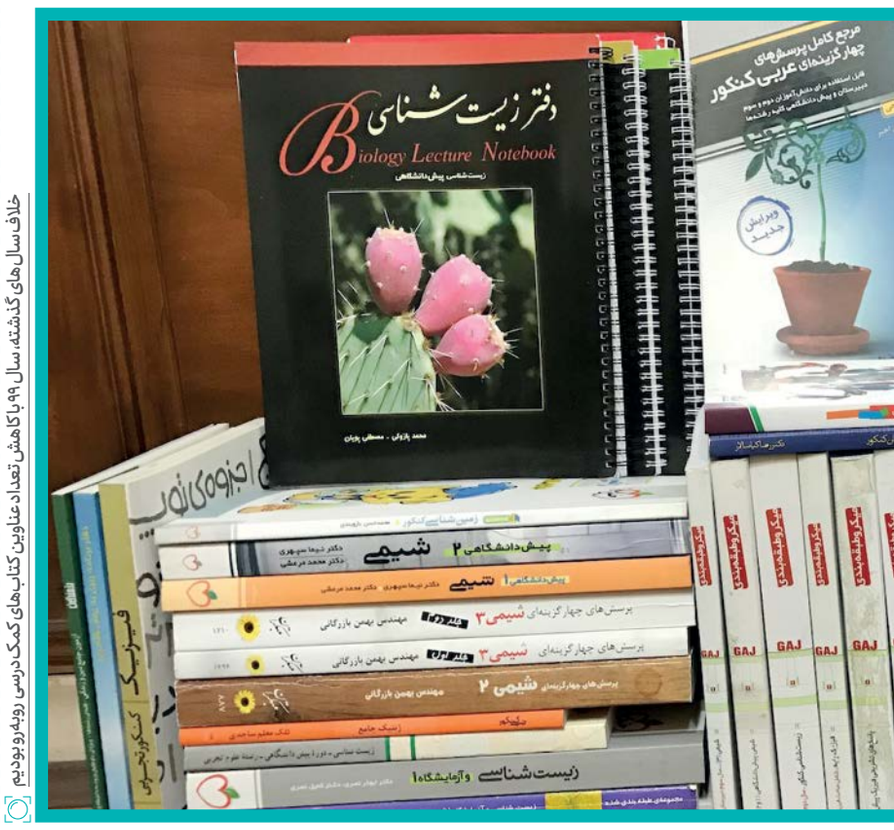
چهارمین آلبوم رسمی گروه موسیقی «پالت» با عنوان «نصف‌النهار مبدأ» دیروز منتشر شد. ایسنا خبر داد این آلبوم در هشتمین سالگرد رونمایی نخستین آلبوم پالت به شکل فیزیکی و نیز در همه پلتفرم‌های قانونی دیجیتال داخلی و بین‌المللی دریافت موسیقی در دسترس است. «آقای بنفش»، «شهر من بخند» و «تمام ناتمام» آلبوم‌های پیشین گروه پالت هستند.

از «لذت سادگی» رونمایی شد



از کتاب «لذت سادگی» با عنوان فرعی خاطرات اکران‌کنندگان جشنواره مردمی فیلم عمار رونمایی شد. مراسم رونمایی از این کتاب با حضور نمازگزاران در مسجد المهدی بهارستان برگزار شد. این کتاب به قیمت ۲۷هزار تومان توسط انتشارات «راه یار» منتشر شده و علاقه‌مندان جهت تهیه این کتاب‌ها علاوه بر کتاب‌فروشی‌ها می‌توانند به صفحات مجازی این ناشر به نشانی @raheyarpub یا سایت vaketab.ir مراجعه کنند.

خلاف سال‌های گذشته، سال ۹۹ با کاهش تعداد عناوین کتاب‌های کمک‌درسی روبه‌رو بودیم



سال ژانرنویس‌ها

ادبیات داستانی ژانر، چند سالی است در ایران نیز پا گرفته‌است. داستان‌نویس‌ها، با علم به توجه مخاطبان ادبیات داستانی به داستان‌های ژانر در جهان، چندین و چند کتاب در این سال‌ها در ژانرهای مختلفی چون فانتزی، جنایی، معمایی و پلیسی و... نوشته‌اند. در این مسیر، کارگاه‌های نوشتن در ژانر نیز شکل گرفته‌است. محمدحسن شهسواری داستان‌نویس، یکی از کسانی بوده که در کارگاه‌هایش چند نویسنده ادبیات‌داستانی ژانر پرورش داده‌است. از اینها گذشته، توجه به ادبیات ژانر تا آنجا فزونی یافته که یک جایزه‌ادبی نیز در این باره تاسیس شده‌است؛ جایزه‌ادبی نوفه، که به رمان‌های گمانه‌زن بزرگسال و نوجوان اختصاص پیدا می‌کند. در دو دوره پیشین، شاید یکی از دغدغه‌های برگزارکنندگان این بود که چون تعداد رمان‌های ژانر منتشرشده چشمگیر نیست، برای اعلام فهرست نامزدها و برنده‌ها به مشکل بخورند، این در حالی است که حالا وقتی سومین دوره این جایزه برگزار شده و نامزدهای دریافت جایزه در سه بخش معرفی شده‌اند، چند رمان قابل توجه نیز از فهرست بیرون مانده‌اند. به همه اینها بیفزایید که حالا یک سالی است ادبیات داستانی ژانر ایران، صاحب یک کتابفروشی تخصصی نیز شده‌است؛ کتابفروشی راما، به مدیریت ضحی کاظمی یکی از نویسنده‌های ادبیات داستانی ژانر.

کاهش انتشار کتاب برای بچه‌ها

این هم از عجایب آمار بازار کتاب امسال است؛ در سالی که دانش‌آموزان، بیشتر وقت‌شان را در خانه سپری کرده‌اند، آمار کتاب‌های منتشرشده برای آنها، با کاهشی چشمگیر روبه‌رو بوده است. جز اردیبهشت که تعداد عناوین کتاب‌های منتشرشده برای کودکان و نوجوانان، ۶۷ درصد نسبت به مدت مشابه سال گذشته‌اش افزایش نشان داده و همین‌طور مرداد که افزایشی ۲ درصدی را به همین منوال تجربه کرده، در هفت ماه باقی، روند کاهشی بوده است؛ از ۹ درصد کاهش در خردادماه تا ۴۲ درصد کاهش در آذرماه. نکته: صدیقه حسینخانی، روان‌شناس حوزه آموزش کودکان، به اندازه ما از کاهش این آمار متعجب نیست چون معتقد است: «آموزش آنلاین و مشارکت بچه‌ها از منزل، بسیار وقت‌گیر است. بسیار بیشتر از حضور فیزیکی بچه‌ها در مدارس. بنابراین، این آماری را که شما به دست آورده‌اید باید منطقی تحلیل کرد».

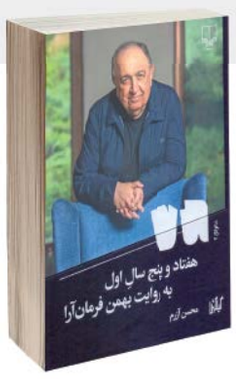
در فهرست پرشمارگان‌ترین کتاب‌های سال ۹۹، بی‌تردید باید کتاب «سه دقیقه تا قیامت؛ تجربه‌ای نزدیک به مرگ» را صدرنشین در نظر آورد. درست است که این کتاب درباره یکی از شهداست، اما رسته موضوعی‌اش در واقع دین است

کاهش شمارگان کتاب‌ها

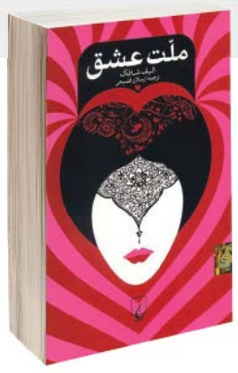
میانگین شمارگان همه عناوین کتاب‌های منتشرشده در همه حوزه‌ها را نیز می‌توان به دست آورد. کمترین میانگین شمارگان، ۱۱۷۸ نسخه مربوط به تیرماه و بیشترین میانگین شمارگان، ۱۳۶۱ نسخه مربوط به مردادماه است. روند میانگین شمارگان در اغلب ماه‌ها البته کاهشی بوده و این‌طور می‌توان نتیجه گرفت که میانگین تعداد نسخه‌های کتاب‌ها نسبت به سال گذشته، روندی کاهشی را تجربه کرده است.

افزایش انتشار کتاب‌های ادبیات

از اردیبهشت تا دی، هنوز و همچنان مثل همیشه، عناوین مرتبط با ادبیات صدرنشین است؛ هرچند این قاعده استثنایی هم دارد: آبان تنها ماهی است که تعداد عناوین کتاب‌های کمک‌درسی، از عناوین کتاب‌های ذیل ادبیات پیشی گرفته است. جز این ماه، همه سال، ادبیات اول بوده است. این در حالی است که خواهیم گفت در سال ۹۹، چه بلایی سر امپراتوری کتاب‌های کمک‌درسی آمده ونکته قابل توجه دیگر این است که کتاب‌های مرتبط با حوزه ادبیات که همواره در فهرست تعداد عناوین اول بوده‌اند، باز هم با افزایش چشمگیر تعداد مواجه شده‌اند. در برخی از ماه‌ها، افزایش بسیار قابل توجه است. به طور مثال، در مرداد امسال ۱۶۱۷ عنوان کتاب مرتبط با ادبیات منتشر شده که نسبت به مدت مشابه سال گذشته، حدود ۵۰۰ عنوان بیشتر است؛ ۳۶ درصد افزایش.



همان همیشگی‌ها



یک‌سری کتاب‌ها هستند که ظاهرا ما هر سال که گزارشی از کتاب‌های پرفروش سال اخیر را می‌نویسیم، باید عنوان آنها را نیز در فهرست قرار بدهیم. به این کتاب‌ها چه می‌توانیم بگوییم؟ البته ما که باشیم که به این کتاب‌ها چیزی بگوییم! منظورمان این است که چه خطابشان می‌توانیم بکنیم؟ کتاب‌های سعادتمند شاید. مثلا شما «چشم‌هایش» بزرگ علوی را ببینید... یا «۱۹۸۴» جورج اورول را با ترجمه‌های مختلف. «سمفونی مردگان» عباس معروفی را هم ببینید و «صد سال تنهایی» گابریل گارسیا مارکز را. «چهار اثر از اسکاول شین» هم که همیشه هست و در این چند سال اخیر، چند کتاب هم به این فهرست ثابت و همیشگی افزوده شده‌است؛ یکی «ملت عشق» الیف شافاک است و دیگری «جزء از کل» استیو تولتز.

کتاب‌هایی برای مثبت‌اندیشی

سختی سال کرونا، آسیب‌هایش را به بازار کتاب هم وارد آورد اما در این میان، بازار یک‌سری از کتاب‌ها رونق گرفت؛ در یک واکاوی ساده، می‌توان به این نکته مهم دست یافت مردم برای نجات روان خود، دست به چه ریسمان‌هایی انداخته‌اند. در بررسی انجام شده حتی می‌توان رد این مساله را در انتشار کتاب‌های مثبت‌اندیشی، زیر شاخه کتاب‌های روان‌شناسی پیگیری کرد. این دست کتاب‌ها که معمولا راهکارهای دم‌دستی و ساده‌ای به مردم پیشنهاد می‌کنند، بیش از سال‌های گذشته تولید، منتشر و روانه بازار شده‌اند. اما آمار این اقبال عمومی چگونه بوده؟ آیا ما در سالی سخت با رویکرد تازه‌ای از کتابخوانی روبه‌رو شده‌ایم؟ کتاب‌های مثبت‌اندیشی در ذیل عنوان روان‌شناسی قرار می‌گیرند. این نوع کتاب‌ها معمولا به ما توضیح می‌دهند با چند روش ساده می‌توان فکرهای منفی را به عقب رانده و با جابه‌جایی موقعیت، به فکرهای تازه‌تری دست پیدا کرد. به طور کلی این کتاب‌ها با حذف موقعیت فردی، شخص را از بستر جامعه و خانواده جدا و تکیه را روی خودش (فرد) قرار می‌هند و از او می‌خواهند با ایجاد فضایی خودساخته و گاه انتزاعی روان خود را از مهلکه فکرهای مخرب برهاند. از این رو بیشتر این نوع کتاب‌ها مسکن‌های موقت بوده و در مواجهه فرد با شرایط موجود او را تنها گذاشته و انتزاعی می‌نماید. آمارها می‌گوید در سال ۹۹ بیش از هر دوره دیگری خوانندگان به خواندن کتاب‌های مثبت‌اندیشی علاقه نشان داده‌اند. از فروردین ۹۹ تا پایان دی‌ماه ۷۶ کتاب با عنوان اصلی و فرعی مثبت‌اندیشی منتشر شده که نسبت به مدت مشابه خود در سال گذشته ۳۳٫۳ درصد افزایش داشته‌است.

ضمایر [ما]

احساس امنیت نداریم

دولت، تهیه‌کننده‌ها را برای اکران نوروزی متقاعد کند

همین چند روز قبل خبر تعطیلی سینما عصرجدید، یکی از قدیمی‌ترین سینماهای تهران منتشر شد. مالکیت این سینما را در سال‌های اخیر دو سینماگر پیشکسوت به عهده داشتند: محمدحسین فرحبخش و عبدا... علیخانی که بیشتر آنها را به‌عنوان تهیه‌کنندگان سینمای بدنه و تجاری می‌شناسیم. این کارنامه ریشه‌دار و مستمر در حوزه‌های اجرایی سینما و در ارتباط با مخاطبان، فعالیت این دو را به امور صنفی هم کشانده و فرحبخش و علیخانی، همواره دغدغه این مسائل و مشکلات سینما و برطرف کردن آن را دارند. در تازه‌ترین واکنش، عبدا... علیخانی درباره اما و اگرهای اکران نوروزی و نظام‌نامه اکران، اظهارنظر کرده است. عدم تصویب نهایی نظام‌نامه اکران از یک‌سو و از سوی دیگر عدم رضایت تهیه‌کننده‌ها از مصوبات مالی سینمایی برای اکران نوروزی باعث شده است که سینمای کرونازده ایران برای نوروز در بلاتکلیفی به سر ببرد. با وجود این‌که سازمان سینمایی تمهیدات و مساعدت‌هایی را درباره فیلم‌های اکران نوروز انجام داده است اما گویا تهیه‌کننده‌های سینما و مدیران پخش را راضی نکرده و حالا باید سازمان سینمایی برای برقراری اکران نوروزی تمهیدات بیشتری را تهیه کند تا بتواند رضایت تهیه‌کننده‌ها و دفاتر پخش را بگیرد. عبدا... علیخانی در این خصوص به تسنیم گفت: تا زمانی که تهیه‌کننده‌ها و صاحبان فیلم‌های سینمایی احساس امنیت نکنند، نمی‌توانند فیلم‌های خود را به شورای صنفی نمایش دهند. شورا نیز در این وضعیت بی‌تقصیر است زیرا نمی‌تواند به زور و اجبار صاحبان آثار را مجاب کند که فیلم‌های خود را برای اکران بیاورند. البته این‌طور که خبر دارم تا آخر این هفته فیلم‌هایی که تمایل برای اکران نوروزی دارند به شورای صنفی نمایش اسامی خود را ارائه خواهند داد. او در ادامه بیان کرد: مشکل اصلی این است که مردم هنوز از آمدن به سینما احساس خطر می‌کنند و در نتیجه سینما هم فروش ندارد و دخل و خرج سینما با هم اصلا جور درنمی‌آید. سینمای ما در این ۹۰ سالی که فعالیت می‌کند، تا به حال چنین وضعیتی را تجربه نکرده است که امسال تجربه کردیم. باید دولت به طور جدی فکری برای حل مشکل سینما بکند تا بار دیگر سینمای ما روی پای خودش بایستد. این تهیه‌کننده سینما بیان کرد: باید به فیلم‌ها کمک مالی متناسب با هزینه‌هایی که انجام داده‌اند صورت بگیرد. از قبیل وام و مساعدت‌های مالی که بتواند تهیه‌کننده را راضی کند تا فیلمش را به سینما بدهد. از سوی دیگر یکی از موارد مهمی که هر ساله قبل از اکران نوروزی باید تصویب شود و به نوعی در اکران نوروز سهم ویژه‌ای دارد، نظام‌نامه اکران است که امسال با توجه به این‌که فعالیت‌های سینمایی کشور عموما تعطیل بوده است، فرصت خوبی برای تنظیم آن فراهم بوده اما متاسفانه هنوز به نتیجه نهایی نرسیده است.

رویداد روز

عدد سوم

۲۵۰

برگزاری نشست «آواز سلیمانی»

نشست تخصصی «آواز سلیمانی» که شب گذشته به شکل مجازی با حضور محسن صفایی‌فرد و علیرضا بهمیاری برگزار شد، به بررسی آثار تولیدشده درباره سردار شهید حاج‌قاسم سلیمانی اختصاص داشت. طی یک سال اخیر، بیش از ۲۵۰ قطعه اثر موسیقایی برای شهید سلیمانی تولید شده و هنرمندان در سبک‌های مختلف موسیقی، برای سردار سلیمانی آثاری ارائه کرده‌اند. / فارس

عدد چهارم

۵

انتصاب یک دبیر

محمدرضا کریمی‌صارمی، معاون تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با صدور حکمی امیر مشهدی‌عباس را به عنوان دبیر پنجمین مسابقه فیلمنامه و نمایشنامه کودک و نوجوان منصوب کرد. مشهدی‌عباس مدیرکل امور سینمایی و تئاتر کانون پرورش فکری است. پنجمین مسابقه فیلمنامه و نمایشنامه کودک و نوجوان قرار است از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شود. / جام جم دیلی

پیروزی «خانه به دوش»

فیلم سینمایی تحسین شده «خانه به دوش» (که با ترجمه‌هایی چون عشایر و سرزمین آواره‌ها هم شناخته می‌شود) به کارگردانی کلوئی ژائو، جوایز بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را در هفتاد و هشتمین دوره جوایز سینمایی و تلویزیونی گلدن‌گلوب به دست آورد. سریال «تاج» هم با کسب چهار جایزه، عنوان بهترین سریال درام را از آن خود کرد. / ایسنا

فیلمساز که درایور، اسکارلت جوهانسن و لورا درن در آن بازی داشتند، درامی خانوادگی و اجتماعی بود که سال قبل با استقبال و تحسین منتقدان و تماشاگران همراه شد. فیلم نامزد دریافت شش جایزه اسکار (و ازجمله بهترین فیلم و فیلمنامه برای کارگردان) شد و توانست لورا درن را به جایزه اسکار بهترین بازیگر زن نقش مکمل برساند. / ان‌ام‌ای

دنگ [موسیقی]

اثر جدید مهرداد پازوکی بعد از ۱۹ سال

مهرداد پازوکی، آهنگساز و نوازنده پیشکسوت کشورمان بعد از ۱۹ سال دوری از فعالیت حرفه‌ای در همکاری با محمد یادگار، خواننده موسیقی ایرانی، جدیدترین اثرش را منتشر کرد. مهر به نقل از روابط عمومی موسسه نهاله رودکی نوشت: آخرین اثر پازوکی در قالب آلبوم «خنده باران» با صدای علیرضا افتخاری بود که سال ۱۳۸۱ منتشر شد. او بعد از آن به خاطر کارهای تحقیقاتی و پژوهشی فعالیتی در زمینه تولید آلبوم نداشت. سال گذشته یک تک قطعه از این آهنگساز منتشر شد که البته مطلوب پازوکی نبود. او در این باره گفت: این تک قطعه را به حساب کار جدی نمی‌گذارم. چند کار اجرای ارکستر هم داشتم اما به صورت حرفه‌ای و جدی آلبوم موسیقی از من در بازار موسیقی منتشر نشده است؛ بنابراین همکاری‌ام با محمد یادگار، خواننده خوش‌صدا و چهره جدید موسیقی ایران اولین فعالیت من بعد از ۱۹ سال محسوب می‌شود. وی ادامه داد: اولین قطعه از این مجموعه عنوان «به سفر فکر نکن» را دارد که بر اساس شعری از فرزانه ملکی در دستگاه نوا ساختم و با صدای محمد یادگار اجرا و توسط پژمان بلورچی ناشر باسابقه موسیقی منتشر شده است. سازبندی این اثر ارکسترال است که در بیشتر کارهای من شنیده می‌شود و از آنجا که شعر این قطعه به نوعی عاطفی است از سازهای بادی- چوبی برای نشان دادن این فضا استفاده کردم. این آهنگساز خبر داد هم اکنون اولین اثر از آلبوم مد نظرش منتشر شده و تا سال آینده با انتشار دیگر قطعات، آلبوم شکل خواهد گرفت. همچنین او اشتیاق تشکیل ارکستر را دارد، قطعه به سفر فکر نکن به آهنگسازی مهرداد پازوکی، خوانندگی محمد یادگار و تهیه‌کنندگی پژمان بلورچی توسط موسسه فرهنگی -هنری نهاله رودکی منتشر شده است.