



کلاف

ضمیمه نوجوان

شماره ۴۹ ■ ۱۴ اسفند ۱۳۹۹

نوجوان
کلاف

به روز بشه. در مجموع میشه با اینترفندها به تولیداتی برسیم که می‌تونیم بگیریم دیکه سرود دهه شصتی نیست. بلکه اثریه که نوجوون امروز و حتی بچه‌های دهه نودی هم باهاش ارتباط برقرار می‌کنن.

چقدر به هدفتون رسیدین؟

در مورد هدف می‌تونم بگم که مایه مسیری رو تعیین کردیم که هدف‌های مختلفی داخلش ترسیم شده و نمی‌تونیم بگیریم که به ایده‌آل خودمون رسیدیم و اگر این رو بگیریم داریم خودمونو گول می‌زنیم، اما میشه گفت در مسیر حرکت به هدف‌گذاری مون قرار داریم و داریم حرکت می‌کنیم و به یه درصدی از اهدافمون هم رسیدیم. خب سختی و مشکلات زیادی هم وجود داره و بعضی وقتا مشکلاتی مثل کرونا به وجود میاد که باید فکر کنیم و اسش و عوامل داخل و خارجی که توی کارمون تاثیر میذاره، مثل گرون شدن فضای ساخت و ساز موسیقی که تولید نما‌آهنگ رو سخت کرده برامون.

و یکی از اهداف مهم ما هم پرورش استعداد‌های تازه و آوردن نیروهای جوون در کنار آدم‌های باتجربه است. چیزی که به شدت داریم دنبال می‌کنیم و خدا رو شکر تا حدودی هم موفق بودیم.]



ازشون کمک می‌گیرم، با تجربه هستن و کارکرده سینما، حالا شما بهش به تیم نوجوون و پرشور هم اضافه کن. طبیعتاً توی شرایط کرونا کار خیلی سختی داشتیم، بدون تعارف به جاهایی حس می‌کردیم جونمون رو گرفتیم کف دستمون، چندین بار هم نفراتی از گروه تولیدمون درگیر کرونا شدن. اما مجبور بودیم کار رو با افراد جایگزین جلو ببریم.

نوجوون‌های الان به موسیقی‌های خاصی علاقه دارن. چجوری میشه اون‌ها رو برای گوش کردن و شرکت در سرود تشویق کرد؟

مطمئناً ذات موسیقی جوریه که طیف‌های مختلف مخاطب رو راضی کنه و کسی که آرامش می‌خواد میتونه به نوعی موسیقی پناه بپاره یا کسی که تحرک و نشاط می‌خواد هم میتونه به موسیقی پناه بپاره و کافیه که این دسته‌بندی‌ها انجام بشه.

به نظر می‌کاری که میشه کرد و ما هم داریم به سمتش میریم همون نیاز سنجی‌هایی که اول گفت‌وگو بهش اشاره کردم. اگر اون مخاطب شناسی انجام بشه، محتوای مورد نیاز مخاطب هم تولید میشه، و توی این آثار شاید مهم‌ترین بخش شعره، البته استفاده از سازها و نت‌های موسیقی هم باید

می‌مونیم و کلاس‌های مختلفی داشتیم که بحث کار فرهنگی هم توشون پررنگ بود. اون موقع حاج حسین هوشیار از مداحان بنام کشور، معلم ما بود و خیلی هم توی روند علاقه من به کارهای فرهنگی تاثیر گذار بودن.

یادتونه سرود زمان دبستان خودتون چی بود؟

ما دوران دبستان به گروه سرودی داشتیم که تقریباً تنها گروه سرود دبستانمون بود و در مراسم‌های مختلف کار اجرا می‌کردیم. از همه پیشتر هم در ایام دهه فجر، اون زمان سرود «هوا دلپذیر شد گل از خاک بردمید» رو خیلی می‌خوندیم.

دغدغه خودتون زمان نوجوونی چی بود؟ چقدرش محقق شد؟

راستش رو بخوام بگم دغدغه اول من درس بود. برای من دهه شصتی این باور شکل گرفته بود که مسیر خوشبختی از راه درس خوندن می‌گذره. این بود که بحث درس ریاضی و فیزیک و قبول شدن داخل دانشگاه‌های خوب ذهنمون رو درگیر می‌کرد. البته آخرش تغییر مسیر دادم و رفتم سمت هنر، اما فکر می‌کنم هر کسی باید دغدغه‌اش این باشه که مسؤولیتی رو که قبول می‌کنه به بهترین نحو انجام بده. این انجام دادن و وظیفه و کسب اعتبار مهم‌ترین دغدغه یه نوجوون، مخصوصاً اونیه که داره می‌گه من کسی هستم که می‌تونم کاری انجام بدم.

کرونا براتون دردسری در مورد کارهای تولیدی ایجاد نکرد؟

در مورد کرونا و دردسرها و تولیدش هم خودش یه مصاحبه تلخ و شیرین جداسه که به وقتش میشه اشاره کرد. وقتی ما برای ساخت یه نماهنگ ایده‌پردازی می‌کنیم، مطمئناً یه کار با کیفیت در حد یه کار سینمایی مد نظر مونه، اکثر مواقع عواملی هم که

عضو نوجوانی نیست. در حالی که از نگاه یه نوجوان باید نگاه کنن و به نیازهای روزشون توجه کنن.

بنابراین اگه این افکار سنجی و نیاز سنجی‌ها دقیق انجام بشه، می‌تونیم تولیدات رو به ثمره برسونیم. نمونه‌اش برخی از مناسبت‌ها یا رویدادهاست که دیدیم نوجوون‌ها با لباس‌های داخلی حضور پیدا می‌کنن. مثل استقبالیه که از تیشرت‌های شهدا و قهرمان‌های ملی به خوبی انجام شده.

خود شما در مجموعه ما و برای تولیدات حوزه نوجوان چقدر از نوجوون کمک می‌گیرین؟

در مورد تولیداتی که پای نوجوون‌ها وسطه که کاملاً در تعامل با خودشون شکل می‌گیره. دیکه لافال کمترین تعامل و همفکری رو با خود تیم خواننده سرودها داریم. موقع ساخت کلیپ هم از خود بچه‌ها نظر می‌گیریم. به عبارتی میشه گفت از ابتدای ایده تا تبدیل شدن به شعر و بعد موسیقی و تصویر خیلی وقت‌ها گروه‌های موسیقی ای که خود نوجوون‌ها تشکیل دهنده اون‌ها هستن، حضور دارن و با مسؤولان دائماً این گفت‌وگو شکل می‌گیره و هر مشکلی در هر کار اصلاح میشه. به نظر ما در گروه ما و به این رسیدیم که حرف دوستای نوجوونمون رو بشنویم و بهش عمل کنیم.

خودتون زمان دبستان کار سرود انجام میدادین؟

به شخصه گذشته من برای انتخاب شغل فرهنگی بسیار تاثیر گذار بوده و مخصوصاً این که در محیط خانوادگی ای بودم که همه اهل سینما و به نوعی فرهنگی بودن. به طور طبیعی از اوایل کودکی و نوجوانی این علاقه در من ایجاد شد و خوشبختانه در مدرسه هم به خصوص در دوران راهنمایی فضایی رو برای کار فرهنگی در اختیار داشتیم. مثلاً بعد از تموم شدن کلاس‌ها داخل مدرسه



مرحله دوم با محوریت ایام اربعین و البته با توجه به شرایط همه گیری کرونا در کشور و عدم امکان سفر به کشور عراق و شرکت در مراسم راهپیمایی تا کربلا شکل گرفت و قطعه «دستم کوتاه» توسط مجموعه لیگ سرود با آهنگسازی و تنظیم آقای سهیل سرافرازی و ترانه سرایی آقای مهدی استخر تولید و در اختیار گروه‌های سرود قرار گرفت تا با اجرا در اماکن مختلف شهر و در میان مردم فضای شهر را کربلایی کنند.

یکی از نکات مورد تاکید مجموعه لیگ سرود، رعایت اصول بهداشتی و فاصله‌گذاری اجتماعی بوده است که بارها در قالب اساسنامه شرکت در مسابقه به شرکت‌کنندگان ابلاغ شده است.

یکی از چالش‌های لیگ سرود در این برهه زمانی همه گیری بیماری کرونا بود که پیگیری‌های مداوم و دادن اطلاعات

مرحله ششم لیگ سرود به مناسبت چهل و دومین بهار انقلاب اسلامی با یک موسیقی و ترانه بسیار پر انرژی و حاوی مضامین ملی، با عنوان "تو بمان" تدارک دیده شد. و اما آخرین مرحله که هم اکنون در حال برگزاری است؛ با توجه به ایام آخر سال و اهمیت حمایت از کالای ایرانی و با محوریت حمایت از تولید ملی تحت عنوان بارکد ۲.

از جمله اقدامات صورت گرفته در طی این چند ماه برگزاری جلسات هم اندیشی و پرسش و پاسخ با مخاطبان لیگ سرود به صورت برخط یا همان لایو از طریق صفحه اینستاگرام لیگ سرود بوده است.

از جمله برنامه‌های پیش رو و برنامه ریزی شده آتی تیم لیگ سرود ارائه آموزش‌های مجازی به سرپرستان و اعضای گروه‌های سرود از جمله آموزش‌های نحوه خوانش صحیح و... و همچنین تهیه مستند از فعالیت گروه‌های مختلف در شهرهای سراسر کشور است.



مناسب و به موقع و البته ایده پردازی گروه‌ها با توجه به شرایط موجود این چالش کمتر ایجاد مشکل کرد. همزمانی ولادت مبارک حضرت زینب (س)، روز پرستار و البته شب یلدا فرصت خوبی برای برگزاری مرحله چهارم لیگ سرود که انتخاب قطعه «یلدا» با محوریت تکریم کادر زحمتکش پرستاران با توجه به ترانه مناسب این قطعه به خوبی توانست حق مطلب را ادا کند و گروه‌های سرود با حضور در بیمارستان‌ها در عین رعایت موازین بهداشتی با اجرای این قطعه و اهدای هدایا و گل به کادر درمان، صحنه‌های بسیار زیبایی را رقم زدند.

مرحله پنجم لیگ سرود، به مناسبت سالگرد شهادت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی با عنوان «به وقت شهادت» برگزار شد و بسیار مورد استقبال گروه‌های سرود و مخاطبان قرار گرفت.

تیم لیگ سرود با تولید یک قطعه جدید تمام سعی خود را نمود تا دین خود به رشادت‌های ایشان قطعه ای شایسته مقام این شهید وارسته ادا کند. آهنگسازی و تنظیم این قطعه را آقای سرافرازی و ترانه را آقای مهدی استخر انجام داده اند. همچنین از دیگر اقدامات صورت گرفته در این مرحله علاوه بر تولید محتوا (طراحی پوستر، تولید استوری موشن و تایپوگرافی و...) توزیع پرچم‌های اختصاصی لیگ سرود بین گروه‌های متقاضی در سراسر ایران بود که این امر از طریق ارسال بسته‌های پستی بین حدود ۳۰ گروه متقاضی صورت پذیرفت.