جام‌جم از مسابقه استعدادیابی جدید شبکه جوان گزارش می‌دهد

نوبت دیده شدن استعدادها

زهرا غفاری

رسانه

شبکه سه سیما این روزها در حال تجربه کردن قالب‌های جدیدی در عرصه برنامه‌سازی است و آنتن پخش شبکه به رنگین‌کمانی از ژانرهای مختلف که بی‌شك می‌توانند سلیقه‌های مختلفی را هم پوشش بدهند، تبدیل شده است. حالا این شبکه علاوه بر روال ثابت پخش مجموعه‌های نمایشی داستانی، برای اوقات شامگاهی مخاطبان هم برنامه‌های مختلفی را در نظر گرفته و تمرکزش را علاوه بر مجموعه‌های نمایشی داستانی، روی پخش برنامه‌های تولیدی، مسابقه‌محور و عمدتا بر پایه حضور ستاره‌ها قرار داده است. بر این اساس احسان عبدی‌پور کارگردان جوان و صاحب‌نام، اجرای برنامه سینمایی «کیوسك» را به‌عهده دارد؛ دانیال عبادی در اولین تجربه اجرای تلویزیونی‌اش «هفت در سه» را اجرا می‌کند؛ محمدرضا گلزار با «برنده‌باش» مهمان خانه‌هاست و حالا علاوه بر احتمال حضور چهره موسیقایی بنیامین بهادری، نام ستاره‌هایی از عالم ورزش هم در قالب مسابقه‌ای ورزشی و استعدادیابی به گوش می‌رسد. این برنامه تلویزیونی تازه «ستاره‌ساز» نام دارد که قرار است به زودی با اجرای محمدحسین میثاقی روانه آنتن شود و خداداد عزیزی و فیروز کریمی، دو مربی فوتبال کشور داورانش هستند. ستاره‌ساز این روزها مراحل پیش‌تولیدش را می‌گذراند و در صورت مساعد بودن همه شرایط، خیلی زود به مرحله تولید خواهد رسید. جام‌جم از ضوابط و موضوع این برنامه تلویزیونی گزارش می‌دهد.

ادامه در صفحه ۶

یادداشت:
اکبر عالمی
مجری و کارشناس

اول پژوهش

مدتی است تلاش‌های بیشتری را برای روی آنتن بردن برنامه‌های تخصصی سینمایی شاهدیم؛ اقدامی که می‌توان به آن با دیده مثبت نگریست ولی بعضا انتقاداتی را هم شاهدیم درباره جریان‌ساز نبودن چنین برنامه‌هایی. احساس می کنم اگر بخواهیم برنامه‌های سینمایی قدرتمندی برای تلویزیون تولید کنیم بیش از قبل باید روی برنامه‌ریزی‌های ابتدایی تمرکز کنیم.

مدیران تراز اول اگر برنامه‌های جریان‌ساز و خط‌دهنده به سینما را طلب می‌کنند باید سراغ کارشناسان امر رفته و از آنها چاره‌جویی کنند. به هرحال تکرار مکررات خسته‌کننده است و گریز از تکرار هم نیازمند به کارگیری ایده‌های بدیع است.

کلیدواژه اغلب برنامه‌های این‌گونه، تحلیل فیلم‌های برجسته و آسیب‌شناسی سینماست که اینها هم بیش از هر چیز نیاز به تخصص و تجربه دارد. بدون سواد سینمایی و رسانه‌ای نمی‌شود ژورنال تصویری راهبردی راه انداخت.

مدیران رسانه ملی برای بهبود اوضاع این برنامه‌ها باید خط مشی فعلی را بازنگری کرده و چون سینما به تمام مردم هنردوست ارتباط دارد، کاری کنند که بدنه هنردوست بیشتر و بیشتر به سمت این نوع برنامه‌ها بیاید. هنر و از جمله هنر پرطرفداری نظیر سینما می‌تواند به راحتی خرد را به جامعه تحویل دهد و هر قدر که الگوهای درستی از این هنر پیش روی جامعه قرار گیرد و آثار برجسته‌تری مورد تحلیل قرار گیرد یقینا دامنه فکری جامعه رشد بیشتری خواهد یافت.

ادامه در صفحه ۷

قیل و قال

فرستادگان دربار: حکیم بوعلی سینا، برخیزید و با ما بیایید.

بوعلی سینا: خواهم آمد با این‌که مکتب را حرمت ننهادید، اما بگویید چرا باید بیایم، پس از آن‌که این سوال را پاسخ گفتید بگویید به کجا می‌روید که همراه شما بیایم، پس از آن بگویید که دستور دارید مرا به جبر ببرید یا به اختیار ببرید.

فرستادگان دربار: چرایش را نمی‌دانم، کجایش را می‌دانم؛ دربار خوارزمشاه. چگونه‌اش را نمی‌دانم، ما دستور داریم شما را ببریم، اگر به میل بیایید منت گذاشتید، اگر به میل نیایید باز دستور ملغی نمی‌شود. اکنون خود شیخ بگوید این جبر است یا اختیار؟

بوعلی سینا: پس شما به هر حال مرا به قهر می‌برید، این جبر است، اما من می‌توانم تلاش کنم که نیایم که نمی‌کنم، این اختیار است. انسان نه مطلقا مختار است و نه مطلقا مجبور، در آنچه اختیار دارد هیچ جبری ندارد، پس به اعتباری مختار است. مسؤولیت او در محدوده اختیار است، ثواب و عقاب او در این بخش است... **(سریال بوعلی سینا)**

قَند

فیلم سینمایی هفت، پنجشنبه ساعت ۲۱ از شبکه نمایش پخش می‌شود.

قصه: دیوید میلز کارآگاه جنایی است که به‌تازگی انتقالی گرفته و ویلیام سامرست نیز همکار اوست که به‌زودی بازنشسته می‌شود. این دو عمیقاً درگیر پرونده یك قاتل سریالی دگرآزار می‌شوند. قاتلی که قتل‌های خود را به دقت طبق هفت گناه کبیره یعنی شکم‌پرستی، طمع، تنبلی، خشم، غرور، شهوت و حسادت طرح‌ریزی کرده است.

چرا پیشنهاد می‌کنیم؟ «هفت» پس از اکران با نظرات مثبت منتقدان مواجه شد، منتقدانی که ضمن تحسین قصه و ساختار فیلم، بازی هنرپیشگان آن را ستایش کردند و این فیلم را بیش از همه متعلق به مورگان فریمن، بازیگر نقش سامرست دانستند.

کارگردان: دیوید فینچر

بازیگران: برد پیت، مورگان فریمن، کوین اسپیسی، گوینت پالترو و جان کریستوفر مك‌گینلی.

سال ساخت: ۱۹۹۵

نَقد

روزنامه بانی‌فیلم در مطلبی به سریال بانوی عمارت انتقاد کرده است:

درباره مجموعه «بانوی عمارت» نه می‌توان لفظ سریال فاخر تاریخی را به کار برد و نه سریال عاشقانه! چون این سریال وقایع تاریخی را آن‌طور که باید قوی و جذاب به تصویر نکشیده و همین‌طور نتوانسته تصویری از یك عاشقانه جذاب را به مخاطب ارائه کند تا بیننده با همذات‌پنداری که با شخصیت‌های این رابطه عاشقانه دارد، بتواند از دیدن سریال لذت ببرد.

عزیزا... حمیدنژاد به‌رغم این‌که کارگردان با تجربه‌ای است، اما به دلایلی نتوانسته کار خاص و متفاوتی را ارائه بدهد و نگاهی که به این بخش از تاریخ در سریال خود داشته، چندان خوشایند دوستداران تاریخ نیست. شاید مهم‌ترین دلیل این اتفاق این باشد که نگارش و ساخت سریال تاریخی نیاز به تخصص و تجربه بسیار دارد که شاید از عهده هر نویسنده و کارگردانی برنیاید.

«بانوی عمارت» را نمی‌توان جزو کارهای فاخر تاریخی و ماندگار تلویزیون به حساب آورد. درباره این سریال تنها می‌توان گفت که پس از تولید و پخش سریال‌های آپارتمانی که چند سالی است تلویزیون مبادرت به ساخت آنها می‌کند، بیننده با یك فضای متفاوت و بازیگران تقریبا متفاوت روبه‌روست.

نَقل

مریم نشیبا در گفت‌وگو با بانی‌فیلم گفته است:

نمی‌توانم پیش‌بینی مشخصی از آینده رادیو داشته باشم. زیرا به‌طور کلی از رسانه‌های نوین مانند تلفن‌های همراه هوشمند فاصله دارم و به یك تلفن همراه ساده بسنده کرده‌ام، اما با توجه به این‌که این رسانه خاصیت فزاینده تصویرسازی ذهنی را در مخاطب ایجاد می‌کند، قیمت بسیار کمتری نسبت به سایر رسانه‌ها دارد و همچنین به‌راحتی قابل دسترس است، نمی‌توان پایانی برای آن در نظر گرفت.

شیرین ترین اتفاق کاری بنده نیز در همان سال‌های اولیه فعالیتم و زمانی روی داد که قصد خواندن خبر ساعت ۱۶ را داشتم. به محض ورود به استودیو و در حالی که استرس فراوانی را تحمل می‌کردم تا جایی که وجودم می‌لرزید، آقای بهروز رضوی را دیدم که پشت میکروفن قرار داشتند و به بنده گفتند شما کی هستید؟ و همان لحظه بنده را به هموطنان معرفی کردند. آن لحظه شیرین‌ترین اتفاق کاری‌ام بود.

توصیه بنده به علاقه‌مندان این است که حتما نسبت به افزایش توان و قدرت فن بیان خود به نحوه شایسته‌ای توجه داشته باشند. سلامت جسم، دانش کافی و بسیار بالا در زمینه‌های مختلف و از همه مهم‌تر علاقه فراوان به این کار مهم‌ترین توصیه بنده به این افراد است.

معاونت آماد و پشتیبانی ناجا

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۹۷/۱۰۰/۶

معاونت آماد و پشتیبانی نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد، تعداد ۸ قلم کالای پوشاک شامل پوتین آموزشی زیره لاستیک، کلاه بافتنی، لباس گرم وظیفه، جوراب مشکی وظیفه، حوله دستی، کیف تنظیف، پوتین مشکی کادر زیره پی‌یو، پتو سربازی و تعداد ۲ قلم کالای تخصصی شامل سردخانه ثابت، تختخواب فلزی ۲ طبقه موردنیاز خود را از طریق مناقصه عمومی یک‌مرحله‌ای تامین نماید. تامین‌کنندگان واجد شرایط و دارای مدارک قانونی می‌توانند صرفا از تاریخ ۹۷/۱۰/۰۱ تا تاریخ ۹۷/۱۰/۰۵ با در دست داشتن رسید بانکی به مبلغ بیست و پنج هزار (۲۵/۰۰۰) ریال بابت هر قلم واریزی به حساب شماره ۵۱۵۱۱۵۸۱۰۳۰۰۸ هزینه سایر منابع معاونت آماد و پشتیبانی ناجا نزد بانک سپه به مرکز خرید این معاونت واقع در کیلومتر ۱۸ جاده مخصوص کرج، خیابان ۶۳ (ملک)، نرسیده به بانک قوامین، پلاک ۱۲ جهت دریافت اسناد و مدارک مناقصه مراجعه و پیشنهادهای خود را تا ساعت ۱۷ مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۱۸ به صندوق پیشنهادات مستقر در دبیرخانه آن مرکز ارائه نمایند.

ضمنا هزینه چاپ آگهی بر عهده برندگان مناقصه می‌باشد.

معاونت آماد و پشتیبانی ناجا

ببینید و بشنوید

شبکه یک

۶/۱۵	صبح بخیر ایران
۱۶/۱۵	«قانون و قضا»: این برنامه تلاش می‌کند با حضور کارشناسان مختلف به موضوعات قضایی بپردازد.
۲۳/۱۰	«ثریا»: این برنامه با شعار دیدبانی برای پیشرفت با بررسی چالش‌ها و مسائل روز کشور و با حضور کارشناسان و مهمانان حوزه مرتبط روی آنتن می‌رود.

شبکه دو

۱۰/۳۰	زنده باد زندگی
۱۳/۴۵	سریال خانه جدید
۱۸/۴۰	محله گل و بلبل ۳
۱۹/۳۵	در حلقه رندان
۲۱	اقیانوس آرام
۲۱/۳۵	سریال بی‌قرار

شبکه سه

۱۵	خلاصه حالا خورشید
۱۶/۳۰	«کاملا دخترونه»: این برنامه با موضوع سبك زندگی دختران در جامعه ایرانی - اسلامی، پیرامون محورهایی چون هویت زنانه، سبك و سیاق زندگی، زنان و نظام‌های اجتماعی، زنان و زنانگی و ارائه الگوی مناسب برای زندگی در عصر حاضر می‌پردازد.
۱۹/۲۰	بدون توقف
۲۰/۴۵	سریال بانوی عمارت
۲۲/۳۰	فوتبالیسم
۲۳/۳۰	پخش مستقیم فوتبال آرسنال - تاتنهام

شبکه چهار

۸	«طلوع»: تنها برنامه صبحگاهی شبکه‌های سیماست که ماهیت علمی - آموزشی دارد و مخاطبش جامعه علمی کشور است
۱۶	«گزینه چهار»: مشاوره تحصیلی، تست‌زنی و آشنایی با کنکور از مهم‌ترین بخش‌های این برنامه تلویزیونی به شمار می‌رود.
۲۳	«چهل و هشت»

شبکه نمایش

۱۳	خط مقدم
۱۵	التهاب
۱۷	بابای خوب
۱۹	دینا در ماجراجویی دونارك
۲۱	ماشین جنگ
۲۳	دهکده

شبکه‌های رادیویی

۱۰:۰۰	اقتصاد «کالای ایرانی»: وضعیت تولید دستگاه‌های صوتی و تصویری
۱۲:۳۰	فرهنگ «چهل‌نما»: معرفی مهم‌ترین دستاوردهای انقلاب اسلامی در حوزه هنر و ادبیات (موسیقی، هنرهای تجسمی، شعر، ادبیات، داستان، سینما و تئاتر)
۱۳:۰۰	صبا «بومرنگ»
۱۴:۰۵	سلامت «داستان یك زندگی»: تعیین حدود دخالت خانواده در زندگی مشترك
۱۷:۰۵	معارف «به رنگ خدا»: سبك زندگی مومنانه براساس آیات و روایات، موضوع هفته: حیا و بی‌حیایی
۱۹:۰۰	قرآن «فهم زبان قرآن»: آموزش مفاهیم قرآن به کارشناسی حجت‌الاسلام حمید محمدی
۲۱:۰۰	ورزش «گپ آهنگ»: جنگ اطلاع‌رسانی، خبری تحلیلی - ورزشی
۲۲:۰۵	ایران «راهی به آبادی»: سفر به روستاهای کشور و آشنایی با طبیعت و وضع کشاورزی و فرهنگ آنها