کلنجار با صدای سهراب سپهری

بهروز شهامت، صداگذار فیلم سینمایی «رویای سهراب» از شرایط صداگذاری این اثر صحبت کرد.

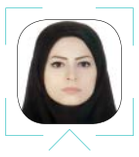
بهروز شهامت، صداگذار سینما درباره جدیدترین فعالیت‌های خود به مهر گفت: این روزها مشغول صداگذاری فیلم سینمایی رویای سهراب به کارگردانی علی قوی‌تن هستم و تقریبا افکت‌گذاری این اثر به پایان رسیده و با انجام کارهای موسیقی این فیلم باید صداگذاری را تکمیل‌تر کنیم.

او افزود: این فیلم درباره سهراب سپهری و اندیشه‌های اوست و یک فضای شاعرانه و نوستالژیک دارد که همین فضای شاعرانه کار را سخت می‌کند، زیرا باید صداهای دهه ۳۰ و دوران کودکی و بزرگسالی این شاعر را بازسازی کنیم. برای همین در حال کلنجار رفتن با این موضوع هستیم. شهامت گفت: از آنجا که صداگذاری این پروژه سنگین است در حال حاضر تنها روی همین فیلم متمرکز شده‌ام.

علی قوی‌تن، بهاره کیان‌افشار و مهدی سلطانی از بازیگران این پروژه هستند.

گفت‌وگو با علی طادی، کارگردان

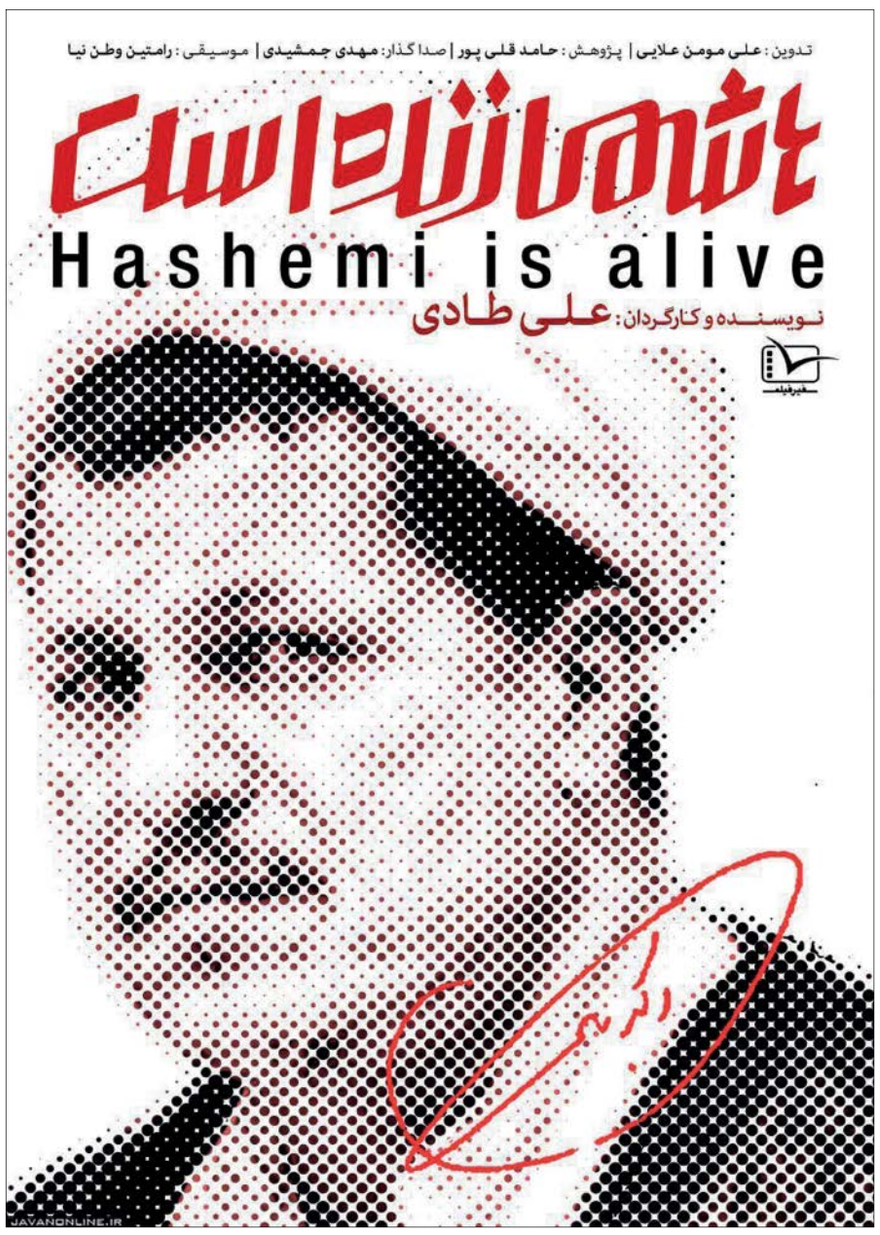
مخالفت وزارت علوم با «هاشمی زنده است»



ساناز قنبری

سینما

مستندهای سیاسی در چند سال اخیر آرام آرام دارند جای خودشان را باز می‌کنند. مستندهایی که سعی می‌کنند چهره یک شخص یا جریان سیاسی را در بطن حوادث اجتماعی و فرهنگی اطراف تحلیل کرده و شخصیت سوژه خود را در ارتباط با این بافت اجتماعی به تصویر بکشند. این مستندها معمولا موافقان و مخالفان تند و تیز خودشان را هم دارند. موافقت‌ها و مخالفت‌هایی که معمولا و در ابتدای امر بیش و پیش از آن‌که برخاسته از کیفیت مستند باشد، نشات گرفته از موافقت یا مخالفت با مشرب سیاسی سوژه است. به تدریج و با گذشت زمان، واکنش‌های منطقی‌تر شده و تعدیل می‌شوند. راه طی شده، قائم‌مقام، من روحانی هستم و پدر طالقانی چند نمونه از مستندهایی هستند که با این رویکرد ساخته شده و حواشی زیادی هم ایجاد کرده‌اند. حالا مرکز مستند سفیر که پیش از این ساخت آثاری مانند پرزیدنت آکتور سینما، آقای نخست‌وزیر، نبرد خاموش و میراث آلبرتا را در کارنامه خود دارد، سراغ یکی از شخصیت‌های مهم تاریخ انقلاب رفته است. مستند «هاشمی زنده است» جدیدترین اثر این مرکز است که اخیرا حرف و حدیث‌ها و صحبت‌های زیادی راجع به آن زده شده است. این مستند به کارگردانی علی طادی و گویندگی ناصر طهماسب بعد از دو سال پژوهش به پایان رسیده است. طبق آنچه عوامل می‌گویند، این مستند با معرفی و روایت جزئیات زندگی آیت‌ا... اکبر هاشمی رفسنجانی از ابتدای نوجوانی تا فوت ایشان به بررسی اقدامات وی در بین سال‌های ۱۳۲۰ تا دی ۱۳۹۵ می‌پردازد به همین مناسبت سراغ علی طادی، کارگردان مستند رفتیم و با او به گفت‌وگو نشستیم. مشروح گفت‌وگوی جام جم با طادی را که به سختی و حین اکران فیلمش انجام شد در ادامه بخوانید.



چه شد که به فکر ساخت یک مستند درباره آیت‌ا... اکبر هاشمی رفسنجانی افتادید؟

آقای هاشمی از شخصیت‌های تاثیرگذار در حوزه‌های سیاسی، فرهنگی و اقتصادی این کشور بودند که قطعا اشخاص زیادی به ساخت اثری راجع به زندگی و فعالیت‌های ایشان تمایل دارند. اتفاقات درباره زندگی ایشان وسیع بود و بنابراین به تصویر کشیدن فصل‌هایی از زندگی ایشان، ممارست و پیگیری و جسارت زیادی می‌طلبید. ما شش ماه قبل از درگذشت ایشان این فیلمنامه را کلید زدیم و با فوت ایشان مجبور شدیم فیلمنامه را تغییر دهیم. در واقع پرداخت به زندگی ایشان دغدغه ما بود و اوایل سال ۹۵ بود که موضوع ساخت این فیلم مطرح شد.

با خود ایشان هم هماهنگ کرده بودید که قرار است مستندی راجع به بخش‌هایی از زندگی‌شان بسازید؟

خیر. البته در برنامه هایمان بود که با خودشان هم صحبت کنیم، اما چون دسترسی به ایشان و مراحلی که باید طی می‌کردیم، زمانبر و سخت بود، تصمیم گرفتیم کار را با استفاده از منابع مکتوب و خاطرات اشخاص موثق جلو ببریم.

با اعضای خانواده‌شان چطور؟ برای ساخت اثر هماهنگی‌هایی انجام دادید؟

خیر، چون موضوعیتی نداشت.

الان که این فیلم به اکران درآمده، واکنش بستگان و اطرافیان آقای هاشمی پس از تماشای فیلم چه بوده؟

ما در این مستند هم نکات مثبت را ذکر کردیم و هم به کاستی‌ها اشاره داشتیم. در بخش‌هایی که به نکات مثبت اشاره کردیم مسلما آنها راضی بودند، اما در بخش‌هایی که نقدهایی را به تصویر کشیدیم، به طور کل اصل داستان نقد را برنتابیدند، ولی خوشبختانه چون اشخاصی اهل دیالوگ و گفتمان بودند، در این باره صحبت‌هایی با هم داشتیم.

دقیقا با چه سکانس‌هایی مخالف بودند؟

مثلا ما در همان ابتدای فیلم دیالوگ سوال مانندی داریم با این مضمون که: «چرا آقای هاشمی برای برخی جریانات سیاسی مهم است؟» و بستگان آقای هاشمی ناراحت شدند که «برخی» نه، ایشان برای «تمام» جریانات سیاسی ایران مهم هستند! و بعضی سکانس‌های دیگر که آنها را دلخور کرد.

در ساخت این مستند با چه مشکلات و موانعی روبه‌رو بودید؟

مستند «هاشمی زنده است» به برخی اتفاقات و وقایع مهم تاریخ معاصر ایران استناد دارد و ما به فیلم‌های مختلف نیاز داشتیم که بالاخره به قول یکی از دوستان با موچین فیلم‌ها را از این‌طرف و آن‌طرف فراهم کردیم. ضمن این‌که پژوهش درباره چنین کارهایی هم مشکل است. شما با دریایی از خاطره و سخنرانی مواجه هستید که هماهنگی این اظهارنظرها آن هم به شکلی که خط داستانی فیلم را جلو ببرد از چالش‌های اصلی این‌گونه مستندهاست.

برای ساخت مستندهای سیاسی نیاز به استفاده از آرشیوهای بکر و دیده نشده است. شما این آرشیوها را چگونه تهیه کردید؟ چون قطعا دسترسی به این آرشیوها خیلی آسان نیست.

کاملا درست می‌فرمایید. دسترسی به این‌گونه آرشیوها خیلی مشکل است. ما هم کمر همت بستیم و با کمک خدا بالاخره توانستیم به منابعی که مدنظرمان بود دست پیدا کنیم. متاسفانه سازمان صدا و سیما در این موارد خیلی سختگیرانه برخورد می‌کند و ما به صورت رسمی از این آرشیوها استفاده نکردیم.

یعنی غیر رسمی از آرشیو صدا و سیما استفاده کردید؟

صدا و سیما مراحل سختی را برای در اختیار گذاشتن آرشیو دارد و برای افرادی مثل آقای هاشمی این مراحل سخت‌تر هم می‌شود. به هر حال هر جور که بود بالاخره ما به این آرشیوها رسیدیم.

برای پژوهش این اثر از کدام صاحب‌نظران استفاده کردید؟

کتاب خاطرات خود آقای هاشمی و کتاب‌هایی که راجع به ایشان نوشته شده و مصاحبه با اشخاص مختلف و مستندهای ساخته شده در این‌باره ما با بزرگان زیادی در رابطه با شخصیت و حالات روحی ایشان صحبت و سعی کردیم از جوی که در جامعه راجع به ایشان وجود دارد که شخصی ثروتمندی است و... دور شویم و به واقعیت برسیم.

نگاه سیاسی در چنین کارهایی چقدر می‌تواند تاثیر بگذارد؟

سمت آقای هاشمی و هر شخصیت تاثیرگذار در تاریخ این کشور به خودی خود نگاهی سیاسی و حتی جناحی ایجاد می‌کند. چون بالاخره بخش‌های تعریف از این شخصیت‌ها به مذاق یک سری‌ها خوش می‌آید و بخش‌های کاستی‌ها به مذاق گروهی دیگر. به هر حال وقتی شخصیت محوری یک اثر انسانی سیاسی است، کلیت کار را هم تحت تاثیر قرار می‌دهد.

خودتان هم اهل سیاست هستید؟

بله، هستم که دغدغه‌اش را دارم. اگر نداشتم دو سال از عمرم را سر این کار نمی‌گذاشتم.

گویا جلوی اکران این فیلم در برخی از دانشگاه‌ها گرفته شده!

بله، قرار بود دیروز ساعت ۱۴ این فیلم با مجوز در دانشگاه امیرکبیر اکران شود که آن‌طور که ما شنیدیم با فشار وزارت علوم جلوی آن گرفته شده!

دلیلی هم برای این کار آوردند؟

راستش من چون خیلی درگیر بودم در این باره ورود نکردم و در حد همان اخباری که منتشر شد در این باره اطلاع دارم.

این اتفاق فقط در دانشگاه امیرکبیر بوده؟

تا جایی که می‌دانم در چند دانشگاه دیگر هم این اتفاق افتاده.

برای اکران عمومی فیلم چه برنامه‌هایی دارید؟

ما در حال حاضر اکران عمومی در دانشگاه‌ها داریم و در سینماها هم قرار نیست اکران شود. چون اولا مستند است و دوما ما در همین دانشگاه هم با مشکل اکران مواجه هستیم. من احساس می‌کنم دانشجو را صرفا زمان رای دادن و برگزاری میتینگ‌های انتخاباتی می‌خواهند، اما زمان اکران یک مستند که می‌شود این کارها را انجام نمی‌دهند.

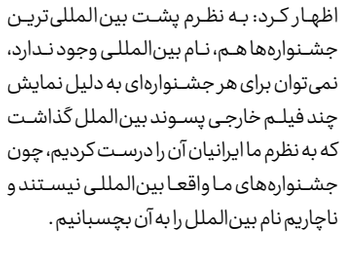
اثر بعدی‌تان هم در شکل و شمایل یک مستند سیاسی و ادامه این مسیر خواهد بود یا سراغ دیگر فضاها می‌روید؟

فکر نمی‌کنم مستند سیاسی بسازم. من بیشتر از دو سال از عمرم را سر این فیلم گذاشتم و اگر بخواهم همین‌طور جلو بروم بیشتر از چند کار نمی‌توانم بسازم! کسانی که به فضای باز گفتمانی اهمیت می‌دهند باید اجازه دهند این کار اکران و دیده شود و بقیه نظرشان را بدهند. این‌که به مردم هر خوراک فرهنگی که خودتان بخواهید بدهید، درست نیست. این یک پارادوکس است که از یک طرف دم از شعار گفتمان بزنیم و از طرفی دیگر از پشت بیایید و بگویید که جلوی این فیلم را بگیرید و نگذارید این‌طور اکران شود و... من البته وقتی می‌خواستم این اثر را بسازم فکر تمام این مشکلات هم بودم. من یا هر شخص دیگری اگر می‌خواهد طبق یک مشی مشخص جلو برود باید منتظر آماج حرف‌های مثبت و منفی هم باشد، اما این اتفاق بدی است که در مورد شخصی که مشروعیت بالایی دارد و ممنوع‌التصویر هم نیست یک مستندی بسازیم و بعد بعضی‌ها بدون این‌که آن را ببینند با اکران آن مخالفت کنند!

> این اتفاق بدی است که در مورد شخصی که مشروعیت بالایی دارد و ممنوع‌التصویر هم نیست یک مستندی بسازیم و بعد بعضی‌ها بدون این‌که آن را ببینند با اکران آن مخالفت کنند!

راش

نظر مهدویان درباره جشنواره‌های «بین‌المللی»



محمدحسین مهدویان کارگردان فیلم‌های ایستاده در غبار، ماجرای نیمروز و لاتاری درباره جشنواره‌های موضوعی و بین‌المللی نگاه نسبتا متفاوتی دارد.

محمدحسین مهدویان در گفت‌وگو با تسنیم عنوان کرد: من به راحتی نمی‌توانم با جشنواره‌هایی که به شکل موضوعی برگزار می‌شود ارتباط برقرارکنم، به نظرم لازم نیست جشنواره‌ها تقسیم‌بندی بر مبنای موضوعی داشته باشند، چون در این صورت هزاران جشنواره باید برگزار شود کما این که این اتفاق در ایران می‌افتد و هر کس با هر موضوعی قصد برگزاری یک جشنواره اعم از فیلم، تئاتر و... را دارد.

او افزود: در ۴۰ سال گذشته فیلم‌های زیادی با موضوعات مربوط به مقاومت وجود داشته و برگزاری جشنواره مقاومت هر دو سال یک بار باعث می‌شود تا فیلم‌ها ارزیابی شود، اما به شرط این که به یک فهم برسیم که چطور می‌خواهیم این جنبه موضوعی را کنار جنبه‌های هنری اثر بررسی کنیم.

مهدویان در خصوص جشنواره‌های بین‌المللی اظهار کرد: به نظرم پشت بین‌المللی‌ترین جشنواره‌ها هم، نام بین‌المللی وجود ندارد، نمی‌توان برای هر جشنواره‌ای به دلیل نمایش چند فیلم خارجی پسوند بین‌الملل گذاشت که به نظرم ما ایرانیان آن را درست کردیم، چون جشنواره‌های ما واقعا بین‌المللی نیستند و ناچاریم نام بین‌الملل را به آن بچسبانیم.

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شرکت سهامی برق منطقه‌ای تهران

شماره ۹۷/۱۲۰۱۸

◄ ۱- نام و نشانی مناقصه گزار: شرکت برق منطقه‌ای تهران به شماره ثبت ۹۷۶۴، شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۰۲۶۶۴ و کدپستی ۱۹۸۱۹۶۹۹۶۱، به نشانی: تهران- سعادت آباد، بالاتر از کوی فراز، بلوار برق، شرکت برق منطقه‌ای تهران، ساختمان حوزه ستادی، طبقه سوم، بال شرقی، امور تدارکات و قراردادها

◄ ۲- موضوع تجدید مناقصه: مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به شرح زیر:

شماره مناقصه (مرجع)	شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	موضوع تجدید مناقصه	میزان تضمین (سپرده) شرکت در فرآیند ارجاع کار (ریال)	زمان گشایش پیشنهادات
۹۷/۱۲۰۱۸	۲۰۰۹۷۱۰۰۸۰۰۰۰۷۱	خدمات نگهبانی پست‌های انتقال و فوق توزیع جدیدالاحداث برق تهران	۱,۶۸۰,۰۰۰,۰۰۰	ساعت ۹:۳۰صبح ۹۷/۱۰/۱۸

◄ ۳- زمان، مهلت، مبلغ و محل دریافت اسناد: متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۹۷/۰۹/۲۸ لغایت ۹۷/۱۰/۰۳، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه و با پرداخت مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال از طریق درگاه پرداخت اینترنتی به شماره حساب ۴۰۰۱۰۵۰۹۰۴۰۰۵۶۵۵ (شماره شبا IR۸۹۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۵۰۹۰۴۰۰۵۶۵۵) به نام شرکت برق منطقه‌ای تهران نزد اداره کل خزانه بانک مرکزی به شناسه واریزی ۳-۶۴-۰۵۰۹-۷۴-۲۲۱۵۰۰-۸۲-۰۰۰۰۰۰۰۰۱۰۰۳ جهت خرید اسناد مناقصه فوق اقدام نمایند.

◄ ۴- مدت اعتبار پیشنهادات: اعتبار پیشنهادات از زمان افتتاح پاکات ۶ ماه می‌باشد.

◄ ۵- نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به‌صورت ضمانتنامه بانکی معتبر یا واریز نقدی به حساب ۴۰۰۱۰۵۰۹۰۶۳۷۲۸۲۲ (شماره شبا IR۷۴۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۵۰۹۰۶۳۷۲۸۲۲) تمرکز سپرده‌های برق تهران نزد خزانه می‌باشد.

◄ ۶- نام و نشانی دستگاه نظارت: شرکت برق منطقه‌ای تهران به نشانی مندرج در بند یک

◄ ۷- زمان و محل تحویل پیشنهادات: پیشنهاددهندگان می‌باید ضمن بارگذاری تصویر کلیه مدارک پاکات (الف، ب، ج) در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت تا ساعت ۹:۳۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۷/۱۰/۱۷، نسبت به ارسال اصل مدارک مطابق شرایط درج شده در اسناد مناقصه، در پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۵ همان روز (دوشنبه مورخ ۹۷/۱۰/۱۷) به دبیرخانه حراست به نشانی مندرج در بند یک (طبقه دوم) تحویل و رسید دریافت دارند. تمامی فرآیند برگزاری مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت صورت می‌پذیرد.

◄ ۸- گشایش پیشنهادات: پیشنهادات ارائه شده در سامانه در روز سه‌شنبه مورخ ۹۷/۱۰/۱۸ ساعت ۹:۳۰ صبح در سالن پژوهش ۳ واقع در طبقه سوم ساختمان ستادی شرکت برق منطقه‌ای تهران گشایش خواهد یافت.

◄ ۹- سایر شرایط:

- ارائه مجوز معتبر از مرکز انتظام ناجا (ارائه مجوز مذکور جهت بازگشایی پاکت «ج» الزامی است و در صورت عدم ارائه آن پیشنهاد مردود شده اعلام خواهد شد.)
- ارائه حداقل ۲ سال سوابق اجرایی در شرکت‌های آب و برق و گواهینامه حسن سابقه کار از کارفرمایان قبلی
- ارائه گواهی‌نامه تایید صلاحیت ایمنی پیمانکاران

علاقه‌مندان به شرکت در مناقصه می‌بایست جهت ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی(توکن)با شماره‌های دفتر ثبت‌نام ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸ و مرکز تماس ۲۷۳۱۳۱۳۱ تماس حاصل نمایند.

سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	www.setadiran.ir
پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات	http://iets.mporg.ir
پایگاه اطلاع‌رسانی مناقصات شرکت توانیر	http://tender.tavanir.org.ir
پایگاه اطلاع‌رسانی مناقصات شرکت برق منطقه‌ای تهران	www.trec.co.ir

با مصرف بهینه برق به اقتصاد جامعه و خانواده کمک کنیم.

روابط‌عمومی برق منطقه‌ای تهران

م الف/۳۳۱۷

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای

شرکت مخابرات ایران(سهامی عام)
مدیریت منطقه قزوین

چاپ نوبت اول
شماره مناقصه: ۹۷/۱۰/ق
(تجدید مناقصه ۹۷/۶/ق)

شرح مناقصه: «اجرای پروژه طرح فیبر نوری شبکه دولت در سطح شهر قزوین» بر اساس شرایط و مشخصات اعلام شده در اسناد مناقصه و طرح قرارداد مدارک مورد نیاز برای دریافت اسناد: ارائه آدرس دقیق مکاتباتی با ذکر کد پستی و شماره تلفن تماس به همراه ارائه نسخه صاحب حساب فیش بانکی واریزی مبلغ ۲۳۹/۸۰۰ ریال به حساب جاری ۰۱۰۵۹۸۸۸۴۳۰۰۶ نزد بانک ملی مرکزی قزوین

مهلت دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۳۹۷/۰۹/۲۸ لغایت ۱۳۹۷/۱۰/۰۸ مهلت ارائه پاکت های مناقصه: تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۱۸

میزان تضمین شرکت در مناقصه: به مبلغ ۵۲۳/۲۹۶/۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی یا فیش نقدی واریزی به حساب جاری ۰۱۰۵۹۸۸۸۴۳۰۰۶ نزد بانک ملی شعبه مرکزی قزوین - به پیشنهاد های فاقد سپرده، سپرده های مخدوش، سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد. محل دریافت اسناد مناقصه و تحویل پاکت های پیشنهادی: قزوین- انتهای بلوار امام خمینی (نوروزیان) – شرق ساختمان صدا و سیمای قزوین – ساختمان ستادی مخابرات منطقه قزوین – طبقه نخست – واحد خرید و قراردادها

تاریخ بازگشایی پاکت ها: پاکت های الف و ب مناقصه گران در ساعت ۱۴ مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۱۹ بازگشایی می گردد. ضمنا حضور نمایندگان رسمی شرکت های مناقصه گر با داشتن معرفی نامه کتبی و کارت ملی در کمیسیون مناقصه بلامانع است. به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از انقضاء مدت مقرر در این فراخوان واصل شود مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.

- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه درج شده است.

شرکت مخابرات ایران – مدیریت منطقه قزوین – سایت اینترنتی WWW.TC.QAZVIN.IR