نگاه

«داکا» مقصد بعدی همسورث



شبکه نتفلیکس برای تولید جدید سینمایی خود سراغ کریس همسورث رفته است. فیلم تازه این شبکه جنجالی، «داکا» نام دارد و تمام داستان آن در قاره آسیا اتفاق می‌افتد. سم هارگریو با این درام اکشن ماجراجویانه و دلهره‌آور، به جمع کارگردانان سینما می‌پیوندد. دیوید هاربر هم نقش مقابل همسورث را در داکا بازی می‌کند.

برادران روسو (جو و آنتونی) مدیر تولید فیلم هستند. این دو هارگریو را به شبکه نتفلیکس معرفی کرده‌اند. هارگریو از مدیران واحد بدلکاری فیلم‌های سینمایی است. مشهورترین فیلم او «کاپیتان آمریکا» است.

داستان داکا در دنیای زیرزمینی دلالان اسحله رخ می‌دهد. در میانه جنگ و نبرد دو گروه از اربابان اسلحه، یک پسربچه نقش مهمی ایفا می‌کند. زمانی که این پسربچه ربوده می‌شود، سروکله تیلور ریک (با بازی همسورث) پیدا می‌شود. او یک ماموریت کارکشته است که باید جان پسربچه را نجات دهد. در جریان ماموریت، ریک متوجه می‌شود بچه ربوده شده فرزند یکی از اربابان اسلحه است.

گفته می‌شود کل صحنه‌های فیلم در دو کشور هند و اندونزی فیلمبرداری می‌شود. قرار است چند بازیگر سینمای اندونزی و هند هم در این درام جنایتکارانه بازی داشته باشند. هنوز زمانی برای شروع کار فیلمبرداری داکا تعیین نشده است، اما کریس همسورث در فاصله بازی در دو قسمت تازه مجموعه اکشن ابرقهرمانانه «تور» در مقابل دوربین این فیلم هم ظاهر خواهد شد. /اسکرین اینترنشنال

«افتخار» آبرامز برای گارنر



جنیفر گارنر که قبل از این چند همکاری مشترک تلویزیونی موفق با جی جی آبرامز داشته، یک همکاری تازه را با این تهیه‌کننده و کارگردان موفق تجربه می‌کند. مجموعه جدید با نام موقت «افتخار من» وارد مرحله تولید می‌شود.

کارن کرونر وظیفه نگارش فیلمنامه اقتباسی این درام اکشن را به‌عهده دارد. او فیلمنامه را براساس داستان رمان ایمی سیلورستین می‌نویسد. این رمان سال ۲۰۱۷ منتشر و بلافاصله در صدر جدول کتاب‌های پرمخاطب قرار گرفت.

خط اصلی داستان نول درباره گروهی از زنان است، که به یاری شخصیت محوری ماجرا می‌آیند. شخصیت اصلی داستان، زنی است که دو بار سکته قلبی می‌کند. او که احساس می‌کند در حال مرگ است، با نیرو گرفتن از دوستان خود موفق به مبارزه با ناامیدی و مرگ می‌شود. ایمی سیلورستین داستان زندگی اش را در رمان خود نوشت و تجربه‌اش را با مردم عادی تقسیم کرد. منتقدان ادبی به تحسین رمان او پرداختند. گارنر در داستان مجموعه، نقش سیلورستین را بازی خواهد کرد.

آبرامز که خالق و مدیر تولید افتخار من است، قرار نیست به عنوان کارگردان پشت دوربین هیچ یک از قسمت‌های آن قرار گیرد. این درام خانوادگی در هشت اپیزود تهیه می‌شود و یک فیلمساز تمام قسمت‌های آن را کارگردانی خواهد کرد. آبرامز که این روزها خود را آماده کارگردانی قسمت تازه‌ای از اکشن علمی-تخیلی «جنگ ستارگان» می‌کند، هنوز زمانی برای شروع کار تولید افتخار من اعلام نکرده است.

جنیفر گارنر با بازی در اکشن ماجراجویانه و پلیسی «آلیاس» که آبرامز تهیه‌کننده آن بود، به صورت یکی از بازیگران مطرح تلویزیونی درآمد. /موویز

رینولدز دکتر داستان ترسناک



رایان رینولدز در یک همکاری تازه با تهیه‌کنندگان اکشن کمیک استریپی «واندروومن»، در درام اجتماعی و ترسناک «بیمار» بازی می‌کند. این فیلم با حال و هوای فراطبیعی خود، براساس داستان نول جاسپر دی ویت ساخته می‌شود. در داستان بیمار، رینولدز نقش دکتر جوان آرمانخواهی را دارد که به دنبال حل مشکل پررمزوراز یکی از بیماران خود است. اما در طول ماجرا، دکتر متوجه مسائلی می‌شود که بسیار ترسناک است و با منطق جور در نمی‌آید.

قرار است جو برگ وظیفه کارگردانی این درام ترسناک را به عهده بگیرد. خود رینولدز هم یکی از تهیه‌کنندگان فیلم است. روی لی و جو برگ به دنبال موفقیت کلان مالی و انتقادی واندروومن، حالا به دنبال تولید درام ترسناکی هستند که موفقیت این اکشن ابرقهرمانانه را تکرار کند. رینولدز که بازیگر اصلی مجموعه ابرقهرمانانه «ددپول» هم هست، احتمال دارد در قسمت‌های بعدی واندروومن هم ظاهر شود. /هالیوودریپورتر

حرف های تازه در ۴۰ سالگی «سوپرمن»

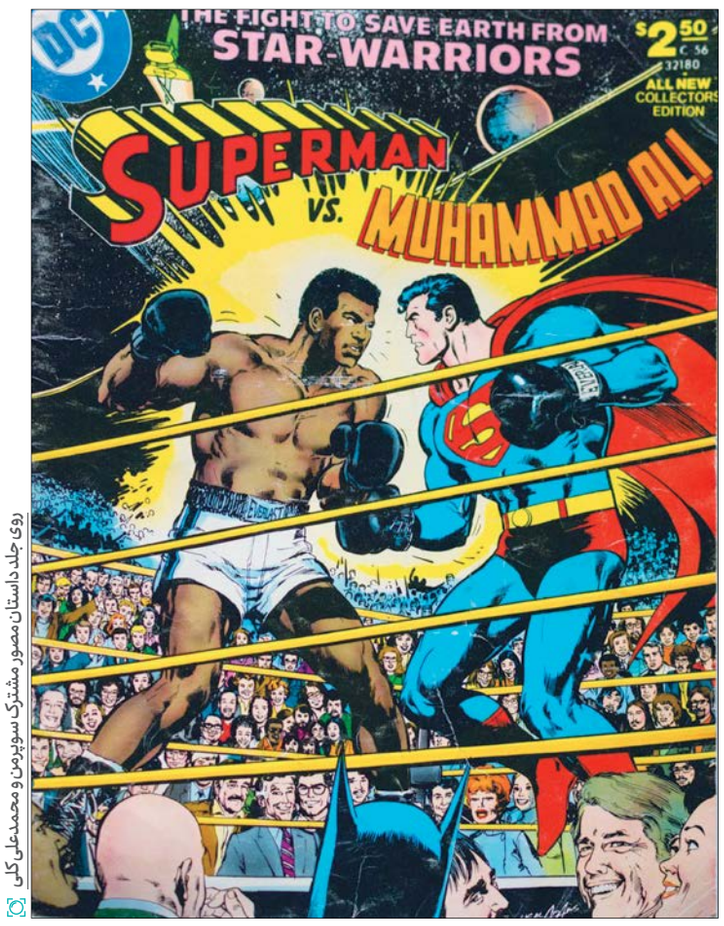
پرواز ابرقهرمانانه کلی در آسمان هالیوود

کیکاووس زیاری

جام جم

آیا می‌توان تصور کرد که محمدعلی کلی، قهرمان سنگین‌وزن رشته مشت‌زنی در جلوی دوربین نقش سوپرمن ابرقهرمان افسانه‌ای دنیای داستان‌های مصور را بازی کند؟ آیا می‌توان قبول کرد که بازیگران مولفی چون آل پاچینو و داستین هافمن قرار بوده در اکشن کمیک استریپی سرگرم‌کننده‌ای بازی کنند که فقط با هدف سرگرم کردن تماشاچی ساخته شده است؟ آیا می‌توان پذیرفت که یکی از فیلمسازان مولف دهه ۷۰ میلادی (که در فیلم‌هایش درباره مسائل مهم سیاسی و اجتماعی صحبت می‌کند) قرار بوده پشت دوربین اکشن کمیک استریپی «سوپرمن» در سال ۱۹۷۷ قرار گیرد؟

به طور طبیعی، هر شنونده کنجکاو، پیگیر و آگاه به امور سینما به این پرسش‌ها پاسخ منفی خواهد داد. اما قبل از هر پاسخ منفی به این پرسش‌های جالب و تعجب‌برانگیز، باید کمی تامل کرد! در ۴۰ سالگی نمایش عمومی فیلم سوپرمن، ایلیا سالکایند یکی از تهیه‌کنندگان فیلم در گفت‌وگویی جنجال‌برانگیز حرف‌های تازه‌ای زده است. این حرف‌ها حکایت از آن دارد که در پشت پرده تولید فیلم، مسائل جالبی بوده که البته تا به حال کسی اطلاعی از آنها نداشته است.



روی جلد داستان مصور مشترک سوپرمن و محمدعلی کلی

به نوشته نشریه هالیوود ریپورتر، اطلاعات تازه خبر از آن می‌دهد که سوپرمن در زمان تولید، با حرف‌ها و حدیث‌های زیادی روبه‌رو بوده و حاصل کار قرار بوده اصلا چیز دیگری باشد. به گفته سالکایند، در ابتدای بحث تولید فیلم از محمدعلی کلی، قهرمان مشت‌زنی جهان صحبت شده بود تا نقش کلارک/ سوپرمن را به‌عهده بگیرد و در آسمان هالیوود پرواز کند! البته تهیه‌کنندگان فیلم در کمپانی، فهرستی تهیه کرده بودند و در آن، نام کسانی را نوشته بودند که می‌توانستند در این فهرست کوتاه قرار گیرند.

> تهیه کننده سوپر من بعد از ۴۰ سال فاش کرده که در ابتدا تصمیم داشتند نقش سوپرمن را به محمد علی کلی آل پاچینو یا داستین هافمن پیشنهاد کنند!

فهرست نام بازیگران

سالکایند می‌گوید: یکی از شرایط شرکت دی سی کامیکز که مالک داستان مصور سوپرمن بود، تهیه فهرستی از نام افرادی بود که قابلیت حضور در نقش مرد پرنده‌ای سیاره کریپتون را داشتند. آنها قاطعانه از ما اسم و فهرست می‌خواستند. معلوم بود برایشان خیلی مهم است که این نقش را چه کسی قرار است بازی کند. البته خود آنها کسی را به ما پیشنهاد نکردند. انتخاب نام افراد این فهرست، به من سپرده شد. کار ساده‌ای نبود. چه کسانی می‌توانستند در آن ایام، در نقش سوپرمن ظاهر شوند؟ زمانی که آنها از کسانی مثل کاسیوس کلی، آل پاچینو و داستین هافمن نام بردند، بسیار ذوق‌زده و درعین حال متعجب شدم. اینها نام‌هایی بزرگ و باشکوه بودند و هر آدمی را وسوسه کار با آنها در چنین پروژه‌ای می‌کرد. اما آیا هر یک از اینها می‌توانستند یک سوپرمن عالی روی پرده سینما باشند؟

هیچ یک انتخاب نشدند!

اما با گذشت زمان، هیچ‌یک از این افراد برای بازی در نقش مرد پرنده‌ای انتخاب نمی‌شوند و قرعه به نام کریستوفر ریوز می‌افتد. او که چهره چندان شناخته‌شده‌ای در آن ایام نبود، در چند فیلم سوپرمنی آن دوران بازی و تبدیل به یکی از ستارگان روز سینما شد. شاید افتادن او از روی اسب و فلج شدنش هم، آه کسانی بوده است که نتوانستند ایفای نقش سوپرمن را روی پرده سینما به عهده بگیرند! اما چه شد که هیچ‌یک از آن نام‌های بزرگ و غیرمتعارف، در نقش سوپرمن ظاهر نشدند؟ به گفته سالکایند، انتخاب بازیگر نقش اصلی به صورت یک چالش سخت و پیچیده درآمده بود. برخی اوقات احساس می‌کردم کارمان راه به هیچ جایی نخواهد بود. خیلی زود متوجه شدم که دی سی کامیکزی‌ها، می‌خواهند در همه کارها دخالت و نظارت کنند و حتی درباره صحنه‌آرایی و گریم هم نظر بدهند. اینها چیزهای مهمی نبود، مشکل اصلی بر سر انتخاب بازیگر سوپرمن بود!



واقعیت‌های موجود درخواست‌های اضافی

سالکایند که در آن دوران ظاهرا با مشکلات زیادی روبه‌رو بوده، تلاش می‌کند واقعیت‌های موجود در تولید فیلم‌های سینمایی و پروسه انتخاب بازیگر را برای مدیران دی‌سی کامیکز توضیح دهد: برای آنها نام‌های بزرگ مطرح بود و متوجه نبودند که هر چیزی را باید در جای درست آن مورد استفاده قرار داد. کلی یک ورزشکار بزرگ بود، اما آیا می‌توانست یک بازیگر بزرگ هم باشد؟ آیا تماشاگران او را در قالب جوان رانده شده از یک سیاره دور به کره زمین می‌پذیرند؟ مدیران دی‌سی کامیکز فقط به این توجه داشتند که پاچینو و هافمن بازیگران نامدار و بزرگی هستند، که نقش هایشان را به بهترین شکل ممکن بازی می‌کنند؛ اما متوجه این نکته و واقعیت نبودند که این دو بازیگر باشکوه، بازیگران فیلم‌های غیرمتعارف هستند. به صورت طبیعی، آنها نمی‌توانستند یک سوپرمن خوب هم باشند. اصلا چنین نقشی به آنها نمی‌خورد. پیش خودم لحظه‌ای را مجسم می‌کردم که به آنها پیشنهاد بازی در این نقش را می‌دهیم. مطمئن هستم که قیافه‌شان خیلی دیدنی بود!

«خوب درنمی‌آید!»

این تهیه‌کننده در ادامه می‌گوید که هافمن کمی بعد برای بازی در نقش لکس لوتر شخصیت شرور داستان و دشمن همیشگی سوپرمن انتخاب شد: هافمن را در طول برگزاری جشنواره بین‌المللی کن ملاقات کردیم. ضمن خوردن نهار، درباره نقش لکس لوتر هم حرف زدیم. گفتم خیلی هیجان‌انگیز می‌شود در این نقش بازی کند. بعد از یک مکث کوتاه گفت: کار نمی‌کند، خوب درنمی‌آید. هیچ توضیح دیگری هم نداد. بعدا این نقش را به جین هکمن دادیم. هکمن آن زمان سبیل داشت و ریچارد دانر، کارگردان فیلم آن را نمی‌خواست. ما احساس می‌کردیم هکمن با سبیل، منفی‌تر و هولناک‌تر به نظر می‌رسد.

همکاری مشترک کلی و سوپرمن

سالکایند در گفت‌وگوی افشاگرانه خود، درباره دیدار احتمالی‌اش با پاچینو حرفی نمی‌زند و حاضر به افشای نام آن فیلمساز غیرمتعارفی هم نمی‌شود که برای کارگردانی سوپرمن انتخاب کرده بودند. به جای آن، درباره همکاری مشترک کلی و سوپرمن در یک داستان مصور می‌گوید! همان سال ۱۹۷۸ که فیلم سوپرمن اکران عمومی شد، داستان مصوری توجه عموم مردم را به خود جلب کرد. در این داستان، کلی و سوپرمن با هم متحد و همراه می‌شوند تا علیه گروهی از موجودات بیگانه فضایی مبارزه کنند، که به زمین حمله کرده‌اند.

نسخه انگلیسی زبان برای فیلم سوئدی

جیلنهال در جست‌وجوی «گناهکار»



جیک جیلنهال، بازیگر درام پرتنشی می‌شود که نسخه دوباره‌سازی شده یک فیلم موفق اروپایی است. فیلم پرسروصدای سوئدی «گناهکار» که امسال نامزد حضور در رقابت‌های اسکار بهترین فیلم خارجی سال است به صورت یک نسخه انگلیسی زبان درمی‌آید.

جیلنهال در کنار بازی در نقش شخصیت محوری داستان، یکی از تهیه‌کنندگان آن هم هست. نسخه اصلی را گوستاو مولر کارگردانی کرد و توانست جوایزی از چند جشنواره بین‌المللی (و از جمله جشنواره فیلم‌های مستقل ساندنس) بگیرد.

داستان فیلم درباره افسر پلیسی است که در یک مرکز کمک های ضروری و فوری کار می‌کند. وظیفه او نشستن پشت یک میز و پاسخ دادن به ارتباط تلفنی شهروندان معمولی است. او که در این مرکز ویژه کار می‌کند، یک روز تماسی وحشتناک دریافت می‌کند. این تماس از سوی زنی است که ربوده شده و نمی‌داند در کجا نگهداری می‌شود. پلیس جوان باید با شیطان درون خود مبارزه کرده و راهی برای نجات زن پیدا کند.

جیلنهال می‌گوید: فیلم را در جشنواره ساندنس دیدم و به‌شدت تحت تاثیر قرار گرفتم. فیلم مولر موفق شده بود تنش‌های درونی یک انسان را به شکلی جذاب و موثر به نمایش بگذارد و داستین هافمن نام بردند، بسیار ذوق‌زده و درعین حال متعجب شدم. اینها نام‌هایی بزرگ و باشکوه بودند و هر آدمی را وسوسه کار با آنها در چنین پروژه‌ای می‌کرد. اما آیا هر یک از اینها می‌توانستند یک سوپرمن عالی روی پرده سینما باشند؟

> فیلم را در جشنواره ساندنس دیدم و به‌شدت تحت تاثیر قرار گرفتم. فیلم مولر موفق شده بود تنش‌های درونی یک انسان را به شکلی جذاب و موثر به نمایش بگذارد

از پرده بزرگ به صفحه کوچک

«تنفس» تلویزیونی باچان



مجموعه پربیننده «تنفس» برای فصل دوم خود آبیشک باچان را انتخاب کرده است. شبکه نتفلیکس، تهیه‌کننده این درام پرتنش است و قبل از این از بازیگرانی چون سیف علی‌خان را برای حضور در مجموعه های دیگر خود انتخاب و دعوت به همکاری کرده است. باچان جوان در فصل دوم تنفس، در نقش اصلی ظاهر خواهد شد.

مایانک شارما، کارگردانی اپیزودهای دومین فصل را به‌عهده دارد. او نویسنده اصلی فیلمنامه و یکی از تهیه‌کنندگانش هم هست. هنوز اطلاعی از داستان فصل تازه و نوع نقش باچان در دست نیست، اما او با انتشار بیانیه‌ای چنین گفته است: در حالی که به‌شدت از همکاری با این مجموعه خوشحالم، منتظرم تا تهیه‌کنندگانش هم مرا با یک داستان جذاب هیجان‌زده کنند. برای من محتوای داستان و نوع نقشی که دارم بسیار مهم است. بعد از شنیدن خلاصه داستان، سریع جذب آن شدم و حالا منتظر فیلمنامه کامل هستم.

در فصل اول، آر مادهاوان، بازیگر معروف جنوب هند نقش اصلی را داشت. او نقش پدر رنج کشیده‌ای را بازی کرد که نهایت تلاش خود را می‌کند تا جان فرزند بیمارش را نجات دهد. فصل اول ماه ژانویه روی آنتن رفت.

حضور باچان جوان در یک مجموعه تلویزیونی در حالی است که خبر می رسد ستارگان بالیوودی این روزها اشتیاق زیادی برای همکاری با صفحه کوچک تلویزیون از خود نشان می دهند. این علاقه در شرایطی رو به گسترش است، که تا مدتی قبل بازیگران مطرح هندی فقط به عنوان مجری با برنامه ها و نمایش های تلویزیونی همکاری می کردند. /بالیوودهنگاما

پرات، هولند، اسپنسر در کنار هم

صداهای تازه برای انیمیشن تازه



انیمیشن کامپیوتری شرکت پیکسار، از صدای چند بازیگر مشهور به عنوان صداپیشه فیلم «به پیش» بهره می‌گیرد. کریس پرات که این روزها به واسطه بازی در مجموعه فیلم‌های پرفروشی مثل «دنیای ژوراسیک» و «نگهبانان کهکشان» یکی از چهره‌های مطرح روز سینماست، به جای شخصیت اصلی به پیش صحبت خواهد کرد.

تام هولند مردعنکبوتی ژانر ابرقهرمانانه، اوکتاویو اسپنسر و جولیا لوئیس درایفوس بازیگران دیگری هستند که صدای خود را به شخصیت‌های کارتونی این کمدی اکشن خانوادگی قرض می‌دهند.

داستان فانتزی به پیش، افسانه‌ای است که بر روی دو کوتوله نوجوان تمرکز می‌کند. این دو برادر راهی سفری ماجراجویانه می‌شوند تا ببینند روی کره خاکی هنوز چیزی به نام جادو وجود دارد یا نه. دن اسکانلون کارگردانی به پیش را به عهده دارد.

او قبل از این انیمیشن «دانشگاه هیولاها» را برای کمپانی والت دیزنی کارگردانی کرده است. اسکانلون فیلمش را برای نمایش عمومی در اوایل مارس ۲۰۲۰ آماده می‌کند. با آن که شرکت پیکسار متعلق به کمپانی والت دیزنی است، اما به پیش را به صورت مستقل تهیه می‌کند.

همکاری مشترک دیزنی و پیکسار در سال جاری میلادی قسمت دوم «اینکردیبل ها» بود، که با فروش جهانی بالای یک میلیارد دلار به موفق ترین انیمیشن تاریخ سینما تبدیل شد. این فیلم در آمریکای شمالی ۶۰۹ میلیون دلار فروش داشت و همکاری مشترک بعدی این دو «داستان اسباب بازی ۴» است، که در سال جدید میلادی اکران عمومی می‌شود. /امپایرآنلاین