



خبر

وقت سحر با سبکی جدید

طه حکیمی، تهیه‌کننده برنامه وقت سحر که سحرهای ماه مبارک رمضان حدود ساعت ۳ از شبکه افق سیما پخش می‌شود، درخصوص تهیه و تولید این برنامه تصریح کرد: شاید بیش از هر زمان دیگری مخاطب در زمان سحر منتظر شنیدن صحبت‌های دلنشین معنوی و دیدن صحنه‌های عارفانه و تأثیرگذار است، به همین جهت سحر یکی از معنوی‌ترین ساعات در ماه مبارک رمضان است. شنیدن مناجات‌های سحر وادعیه‌های ماه‌رمضان قطعاًلحظات ناب‌معنوی را برای مخاطبان برنامه خواهد ساخت.

وی با اشاره به اجرای متفاوت صابر خراسانی در برنامه وقت سحر گفت: صابر خراسانی پیش از این به‌عنوان شاعر آیینی در بین مردم شناخته می‌شد، امروز به‌عنوان مجری برنامه «وقت سحر» اجرای متفاوتی را تجربه می‌کندکه توانسته فضای معنوی برنامه را به مخاطبان منتقل کند. صابر خراسانی هرچند مدتی است در شبکه افق برنامه‌های مختلفی که اغلب برنامه‌های مناسبتی بود، اجرا می‌کند لیکن به‌عنوان مجری برنامه‌وقت‌سحر توانسته اجرای متفاوتی نسبت به گذشته داشته باشد.



این تهیه‌کننده درخصوص بخش نمایش رادیویی برنامه وقت سحر خاطرنشان کرد: این بخش برای اولین بار در برنامه‌های سحر سیما طراحی و تهیه شده‌است. در این بخش به سبک و سیاق یک نمایش رادیویی در فضای استودیوموضوع و پیام مدنظر توسط هنرمندان و بازیگران در قالب یک نمایش به مخاطبان منتقل می‌شود.

حکیمی اشاره کرد: در دیگر بخش‌های این برنامه ارتباط مستقیم با مردم در زمان سحر است. ویژگی مهم این بخش شناسایی مشاغل وارتباط با افرادی است که در زمان سحر نیز مشغول به خدمت به مردم هستندکه نکات مطرح شده از سوی مردم در این بخش به جذابیت برنامه می‌افزاید.

تهیه‌کننده برنامه وقت سحر در پایان پیرامون مهمانان برنامه نیز گفت: در کنار مهمانانی که به تناسب مناسبت‌های مختلف و شرایط و احوال جامعه به برنامه دعوت می‌شوند، بخش کارشناس مذهبی برنامه نیز با حضور حجت‌الاسلام پناهیان وجود دارد.

وی درخصوص ادعیه و مناجات‌خوانی برنامه اظهار کرد: در این بخش سعی شده هر شب سراغ غزل یکی از مداحان برجسته کشور برویم و فرازی از آن را انتخاب کنیم و با تصویرسازی و صداگذاری مناسب پخش کنیم.

نمایش RQ170 واقعی در «بچه‌مهندس ۴»

تصویربرداری سریال «بچه‌مهندس ۴» تا چند روز دیگر به پایان می‌رسد.

به گزارش جام‌جم، سعید سعدی، تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی بچه‌مهندس ۴ با اعلام خبر تصویربرداری بخش‌های پایانی این مجموعه گفت: خوشحالیم که شاهد استقبال مخاطب از سریال هستیم. درحال حاضر گروه در حال فیلمبرداری بخش‌های باقیمانده از فصل پایانی سریال است. وی افزود: بخش اعظم کار مربوط به فردگذا بود که به اتمام رسید. احتمالاتا ۱۹ اردیبهشت کار تصویربرداری به اتمام می‌رسد.

وی درباره نمایش RQ170 در این سریال گفت: این RQ170 که امروز مخاطبان در سریال شاهد آن هستند، همان RQ170 آمریکایی است؛ بدون هیچ دخل و تصرفی. این همان پرنده‌ای است که نیروهای مخلص ما آن را به زمین نشاندند. هیچ تغییر و دگرگونی در ساختار آن ایجاد نشده و توسط عزیزان با مهندسی معکوس در خط تولید قرار گرفته است. برای اولین‌بار در یک سریال تلویزیونی مخاطبان شاهد RQ170 واقعی هستند.

ثریا قاسمی، فرهاد قائمیان، محمدرضا رهبری، مهشید جوادى، سیما خضرآبادی، سهند جاهدی، کوروش سلیمانی، عبدالرضا اکبری، عباس جمشیدی، سیاوش چراغی‌پور، شیوا خسرومهر، عزتاً... مهرآوران، شهین تسلیمی، مونا خوارزمی و حسن ولیخانی از بازیگران فصل چهارم این‌سریال را تشکیل می‌دهند. بچه‌مهندس ۴ در گروه فیلم و سریال شبکه دو سیما تهیه و تولید می‌شود.



معرفی کتاب «پیاده‌روی و سکوت در زمان هیاهو» در رادیو

رادیو سلامت در برنامه «عشق کتاب» این هفته قرار است به کتاب «پیاده‌روی و سکوت در زمان هیاهو» بپردازد.

به گزارش روابط عمومی رادیو سلامت، این برنامه روزهای یکشنبه ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه پخش می‌شود و این هفته به معرفی کتاب پیاده‌روی و سکوت در

گفت‌وگو با تهیه‌کننده، کارگردان و بازیگران سریال «سرجوخه»

بازگشت امنیت به تلویزیون

گفته‌های احمد معظمی، کارگردان:

مخاطب این ژانر را دوست دارد

وقتی نام احمد معظمی شنیده می‌شود ناخودآگاه مخاطب به یاد سریال اپیزودیک شاید برای شما هم اتفاق بیفتد می‌افتد، زیرا او بیش از صد واندی از اپیزودهای این مجموعه را ساخته بود. البته او تله‌فیلم‌های زیادی هم ساخته است اما در سال‌های اخیر به سمت سریال‌سازی حرکت کرده و علاوه بر پرداختن به مضامین اجتماعی سراغ موضوعات امنیتی هم رفته است و مجموعه‌های امنیتی– اجتماعی می‌سازد. از کارهای اخیر او می‌توان به سارق روح، ترور خاموش، خانه امن و... اشاره کرد و حالا او در تازه‌ترین اثرش سراغ یک موضوع امنیتی – اجتماعی دیگر رفته و در قالب سریال سرجوخه به تصویر می‌کشد.

شما در سال‌های اخیر دست گذاشته‌اید روی سوزه‌های امنیتی – اجتماعی و نتیجه آن سریال‌هایی همچون خانه امن، سارق روح، ترور خاموش و... شده‌است که مخاطبان بسیاری هم توانستید جلب کنید. این موضوع دغدغه شماست که گرایش به کارگردانی آثاری از این دست دارید یا این‌که تصادفی پیش آمده است؟

نمی‌توانم بگویم تصادفی بوده، چون من ژانر اجتماعی را دوست دارم و دستمایه ساخت همه آثاری که تا به امروز کارگردانی کرده‌ام، مسائل مبتلا به جامعه بوده است. در سال‌های اخیر ژانر اجتماعی امنیتی را تجربه کرده‌ام که نه تنها برایم متفاوت است، بلکه متوجه شده‌ام مخاطبان تلویزیون هم چنین ژانری برایشان جذاب است و علاقه‌مند به تماشای چنین آثاری هستند. یکی از عوامل جذابیت در این آثار، قرار دادن صحنه‌های هیجان‌انگیز است که مسلمان مخاطبان در دیگر کارها کمتر دیده‌اند. البته ساخت چنین آثاری سختی‌های خودش را دارد، زیرا هم پیچیده و دشوار است و هم این‌که کمتر سازندگان سراغ چنین موضوعاتی می‌روند، اما من دوست دارم کارگردانی آثاری را به‌عهده داشته باشم که من را به چالش دعوت کند و خوشبختانه در سال‌های اخیر این اتفاق رخ داده و راضی هستم. علاوه بر آن باید به این موضوع اشاره کنم که گروه با همدلی یکدیگر در این شرایط کرونایی کار می‌کنند. این در حالی است که کار به لحاظ تولید بسیار سنگین است و ما تعدد لوکیشن و بازیگر داریم، اما با همه این موارد برایمان ارزشمند است که برای مردم یک سریال مخاطب‌پسند تولید کنیم.

پس به نوعی دغدغه شخصی‌تان است که دست روی موضوعات اجتماعی امنیتی گذاشته‌اید؟

بله، طبیعی است که من کارگردانی هستم که کارهای جدی و اجتماعی می‌سازم و به سمت ساخت کار کم‌دی نمی‌روم.

یعنی هیچ وقت این اتفاق نخواهد افتاد؟

فعلاً قصد ندارم کار کم‌دی بسازم، اما از آینده نمی‌دانم، چرا که بسیار غیرقابل پیش‌بینی است. ولی در حال حاضر تمرکزم را روی ساخت کارهای اجتماعی گذاشته‌ام.

در ساخته‌های قبلی‌تان صحنه‌های هیجان‌انگیز هم برای تعلیق کار قرار داده بودید. آیا مخاطبان می‌توانند شاهد چنین صحنه‌هایی در سریال سرجوخه هم باشند؟

سریال سرجوخه حتی نسبت به مجموعه خانه امن، تولید سنگین‌تری دارد و کار پیچیده‌تر است. یکی از ویژگی‌های قابل تامل در این سریال، شخصیت‌پردازی در قصه است که نویسنده، قصه‌ای بسیار جذاب، پرگره همراه با شخصیت‌پردازی‌های فوق‌العاده نوشته است که قطعاً مخاطبان را می‌تواند جذب کند. تیم نویسندگان برای نگارش سریال سرجوخه زحمت زیادی کشیدند. در واقع نویسندگان با ظرافت به طبقه پایین و متوسط جامعه پرداخته‌اند. زمان پخش سریال متوجه شخصیت‌پردازی‌های منسجم این سریال خواهید شد که شسته رفته هستند. یکی دیگر از مسائلی که باید به آن اشاره کنم این است که ما برای تولید این مجموعه سراغ بازیگران خوب نتائر رفتیم. در واقع یکی از اهداف ما در ساخت سرجوخه، معرفی بازیگران جدید و مستعد است که در کنار قصه‌هایشان که مخاطبان خواهند دید، می‌درخشند. سریال سرجوخه قصه پیوسته‌ای دارد، اما در هر قسمت ماجراهای متفاوتی رقم می‌خورد که همه این ماجراها به‌واسطه نخ تسبیح با هم مرتبط هستند.

پس هدف، معرفی چهره‌های جدید به تلویزیون است؟

بله، ما با بازیگران درجه یک در نتاتر کم نداریم، اما معرفی نشده و گمنام مانده‌اند. در واقع فرصت دیده شدن نداشتند و حالا با سرجوخه دیده می‌شوند. من تلاش کردم به این بازیگران فرصت دیده شدن بدهم و آنها را به تلویزیون معرفی کنم.

عوامل پروژه درگیر کرونا نشده‌اند؟

ما با توکل به خدا کار می‌کنیم. خوشبختانه ب رعایت شیوه نامه‌های بهداشتی و زدن ماسک عوامل پشت صحنه، این اتفاق نیفتاده است. امیدوارم بتوانیم تا پایان، مسیرمان را بدون مشکل ادامه بدهیم.

شما در سال‌های اخیر با ابوالفضل صفری، تهیه‌کننده همکاری داشتید. چطور شد این تعامل به چهارمین همکاری ختم شده است؟

در ایران سخت است گروهی با هم چند کار مشترک داشته باشند، زیرا به کار دوم نمی‌رسد و معمولاً به اختلاف می‌خورند اما این اتفاق بین ما رخ نداده و خوشبختانه سرجوخه، چهارمین همکاری مشترک ماست. نمی‌دانم در آینده باز هم این همکاری ادامه دار باشد یا نه اما تا الان مشکلی نداشتیم. البته سال‌هاست با هم رفاقت داریم و خاکستری می‌اناد. او برایمان درباره حضورش در این سریال می‌دانیم از هم چه چیزی می‌خواهیم و در کار اعمال می‌کنیم.

بزرگوار! این مصاحبه را در کانال تلگرامی ما دنبال کنید

گفت‌وگو با پیام احمدی‌نیا، بازیگر سریال سرجوخه:

صفر قهوه‌چی هستم

پیام احمدی‌نیا، بازیگر سریال‌هایی چون بیگانه‌ای با من است، وارث، هیولا، دنیای گمشده و آسپرین و همچنین فیلم‌های حمال طلا، پایان خدمت، لونه زنبورو... در سریال سرجوخه نیز یکی از نقش‌ها را برعهده دارد؛ نقشی که آن را خاکستری می‌اناد. او برایمان درباره حضورش در این سریال گفته‌است.

دلیل حضور در سرجوخه؟ چون کار قبلی آقای معظمی و بازخوردهای زیاد آن را دیده‌بودم خیلی دوست‌داشتم با ایشان کار کنم. ابتدا نقش دیگری به من پیشنهاد شد که متأسفانه چون تراکم کاری زیادی داشتم، نمی‌رسیدم آن نقش را بازی کنم. دوباره با من تماس گرفتند و نقش دیگری را پیشنهاد دادند که منجر به این همکاری شد. فکر نمی‌کردم این کار با ساختار سینمایی پیش برود. از همان روز اول که سر فیلمبرداری رفتم، از لحاظ کارگردانی و تصویربرداری دیدم کار چقدر به شکل سینمایی جلو می‌رود و این خیلی برایم جذاب شد. حتی ریزه‌کاری‌هایی را که آقای معظمی در کار رعایت می‌کند، من در حد

زمان هیاهو نوشته ارلینگ کاکه می‌پردازد. برنامه عشق کتاب به تهیه‌کنندگی سارا شریفی برای دوستداران کتاب روانه آنتن رادیو سلامت می‌شود و با هدف معرفی کتاب‌های حوزه روان‌شناسی و گپ‌وگفت با نویسندگان، مترجمان و اهل کتاب و قلم با هدف ترویج کتابخوانی پخش می‌شود. در این برنامه یزدان سعدی،

نقاش و گرافیست حضور دارد و با او گپ‌وگفت می‌شود. او تاکنون موفق به دریافت دو جایزه طراحی پوستر فجر در سال ۱۳۸۰ و ۱۳۸۱ و یک جایزه نفر اول مجسمه‌سازی شده است. آثاری غالباً در ابعاد کوچک و با کلاژ روزنامه انجام می‌شود و از اساطیر و شخصیت‌های کهن بهره‌می‌برد.



سرجوخه: سریالی با مضامین امنیتی و اجتماعی

مرکز سیما فیلم در سال‌های اخیر با دستمایه قرار دادن سوزه‌های متفاوت، سریال‌هایی در گونه‌های مختلف را تهیه و برای پخش در اختیار شبکه‌های مختلف سیما گذاشته است. به همین دلیل این مرکز در تلاش است به سراغ کارگردانان و تهیه‌کنندگان مختلف رفته و ساخت آثاری را به آنها بسپارد. مرکز سیما فیلم از چندی پیش ساخت سریال تلویزیونی «سرجوخه» را شروع کرده و تهیه‌کنندگی و کارگردانی این سریال را ابوالفضل صفری و احمد معظمی به‌عهده دارند. در واقع این گروه بعد از سریال موفق پرمخاطب خانه امن که به پرونده‌های امنیتی– اجتماعی می‌پرداخت، سراغ سوزه‌ای دیگر از موضوعاتی در این حوزه رفته‌اند و سریال سرجوخه را تولید می‌کنند که گفته می‌شود به لحاظ تولید سنگین‌تر از خانه امن است و تعدد بازیگر و لوکیشن از

سرجوخه: سریالی با مضامین امنیتی و اجتماعی

علی اوسیوند از نقشش می‌گوید

پدری که به دخترش وابسته است

سرجوخه: سریالی با مضامین امنیتی و اجتماعی

علی اوسیوند کارنامه پرکاری در تلویزیون دارد که در ایام نوروز امسال هم با سریال هم‌بازی مهمان خانه‌ها بود. او در این سریال نقش پدر دختری را بازی می‌کد که هر زمان دخترش به کمکی نیاز داشت، حاضر می‌شد. معمولاً او در سال دو سریال تلویزیونی بازی می‌کند که از کارهای اخیر او می‌توان به سلام آقای مدی، دلدار، سایه‌بان، آرام می‌گیریم و... اشاره کرد. او گاهی در نقش‌های مثبت ظاهر می‌شود و گاهی هم در نقش‌های منفی.

فضای قصه در انتخاب نقش: به هر حال وقتی بازیگری قرار است در اثری بازی کند، عوامل زیادی را در نظر می‌گیرد؛ از کارگردان گرفته تا متن، نقش و... من هم علاقه‌مندم نقش‌هایی را انتخاب کنم که هم به دلم بنشیند و با آن ارتباط برقرار کنم و هم این‌که من را به چالش وادارد. ضمن این‌که اهمیت دارد کاری که بازی می‌کنم فضای قصه آن تعلیق لازم را برای مخاطبان داشته باشد. وقتی برای بازی در سریال سرجوخه با من تماس سعادت همکاری با احمد معظمی کارگردان را داشتم، به همین دلیل بازی ضمن این‌که تا به امروز هم سعادت همکاری با احمد معظمی کارگردان را داشتم، به همین دلیل بازی در این پروژه را پذیرفتم. به نظر نقشی که در این سریال بازی می‌کنم قابل باور برای مخاطبان است. درباره **نقش:** در سریال سرجوخه نقش شخصیتی به نام رضا را بازی می‌کنم که دختری دارد و درگیر مسائلی می‌شود. البته بیشتر از این نمی‌توانم درباره نقش توضیح بدهم، چرا که قصه لو می‌رود. زمانی که قصه را خواندم، احساس کردم فضای قصه برای مخاطبان متفاوت است و می‌تواند برایشان جالب باشد. سریال یک قصه پیوسته دارد که در فواصل آن هم ماجراهای زیادی اتفاق می‌افتد. **تصویری از کدام جنس پدر:** من تا به امروز در سریال‌های متفاوت نقش پدران زیادی را بازی کردم. گاهی پدری مقتدر بودم و برخی مواقع مهربان. به هر حال بازی‌های متفاوتی از شخصیت پدران را

سرجوخه: سریالی با مضامین امنیتی و اجتماعی

امنیتی‌های تلویزیون

همان قدر که سریال‌های جاسوسی و امنیتی در دنیا طرفدار به مجموعه‌های پربیننده جهانی بدل می‌شوند، در کشور دست سریال‌ها به دلیل معمایی بودن و گرّه خوردن قهرمان ملی می‌تواند مخاطبان را جذب کند و البته اگر قصه‌ای نقش‌آفرینی‌های خوبی هم داشته باشد جزو آثار پربیند این سال‌ها تلویزیون سعی کرده بیش از پیش به دنبال سریال‌های تلویزیونی برود و در این مسیر کوشیده از پرت هم الهام بگیرد. نمونه‌اش سریال گاندو ۱ و ۲ که جزو بد

سرجوخه: سریالی با مضامین امنیتی و اجتماعی

تلویزیون در این فضا هستند. یکی دیگر از این دست سریال‌ها، خانه امن به کارگردانی و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری بود که جزو مجموعه‌ها پرمخاطب تلویزیون در سال گذشته بود. پیش از آن سریال‌های ترور خاموش و سارق روح را مقابل دوربین بردند. به مساله امنیت ملی داشتند و البته مضعلات اجتماعی قرار دادند. پیش از این هم کارگردانان دیگر سراغ چنین بودند. مثلاً سال ۹۴ فریدون جیرانی سریال تعبیر و رانه و... و در آن به مساله نفوذ و جاسوسی در موضوع انرژی هسته‌ای قصه خود را با یک درام تلخ عاشقانه پیوند زد. همچنین سال ۹۴ با سریال آسمان من و سال ۹۱ با سریال راست

سرجوخه: سریالی با مضامین امنیتی و اجتماعی