

کارگردان‌های شاخص فیلم‌نامه‌نویس

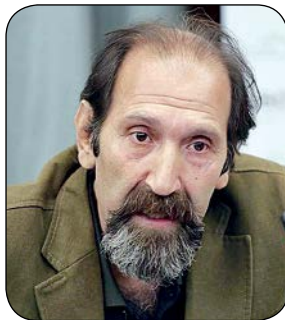
برای نمونه هم می‌توان به خود مختار ثقفی و کیان ایرانی در قطب خیر و ابن‌زید و عمر بن سعد در قطب شر اشاره کرد.

امرا... احمدجو: یکی از محبوب‌ترین سریال‌های تاریخ تلویزیون، روزی‌روزگاری است که در ابتدای دهه ۷۰ مخاطبانی میلیونی داشت و در بازپخش‌های متعدّدش نیز توجه مخاطبان زیادی را به خود جلب کرده است.



نخستین نکته‌ای که در این کار به چشم خورده و خود را به رخ می‌کشد، فیلمنامه درخشان آن است که پر از شخصیت‌های جذاب و به یادماندنی است. از نسیم بیگ و بسیم بیگ و مرادیگ گرفته تا خاله لایلا، قلی‌خان و خان‌خله و... که هریک هویت و شناسنامه مشخصی دارند. همین امر

هم به تقابل آنها با یکدیگر عمق بخشیده و ماندگارشان کرده است. از طرف دیگر نمی‌توان از فیلمنامه روزی‌روزگاری گفت و اشاره‌ای به دیالوگ‌های فوق‌العاده‌اش نکرد تا جایی که بسیاری از آنها به فرهنگ کوچک و بازار آن سال‌ها هم راه پیدا کرد. برای نمونه نیز می‌توان به تک‌گویی درخشان و تکان‌دهنده قلی‌خان پیش از مرگ اشاره کرد که می‌تواند الگوی مناسبی برای علاقه‌مندان به فیلمنامه‌نویسی در باب تک‌گویی باشد.



نیم‌نگاهی به دنیای تئاتر داشته و از تجربیات تئاتری خود در جهت استحکام دیالوگ‌ها بهره گرفته است. برای مثال می‌توان به رعنا و جنس دیالوگ‌هایش اشاره کرد که در بسیاری مواقع به نثر نزدیک می‌شود. شبیه کاری که زنده‌یاد علی حاتمی در آثار خود و به‌خصوص هزارستان

انجام داده و ماندگاری آثارش را تضمین کرده است. از طرف دیگر، میرباقری برای هر یک از شخصیت‌های کار دیالوگ‌های متفاوتی نوشته که از فرهنگ و طبقه فرد نشأت گرفته و بهترین نمونه آن را در شخصیت برادر رنما مشاهده می‌کنیم. میرباقری در مجموعه تلویزیونی امام علی(ع) که سریالی مذهبی به حساب می‌آید، دست به کار بزرگی زده و دیالوگ‌هایش را به فضای محاوره نزدیک کرده است. کاری که پیش از این در سریال‌های تاریخی و دینی سابقه نداشته و مخاطب هم از آن استقبال کرده است.

او در پرداخت شخصیت‌های متعدد این سریال هم ریزه‌کاری‌های فراوانی انجام داده و در هر دو قطب مثبت و منفی، شخصیت‌های درخشانی را خلق کرده است. کاری که در مختارنامه هم انجام داده و به تقابل دو قطب خیر و شر کیفیت فوق‌العاده‌ای بخشیده است.

در بین کارگردان‌های سینما و تلویزیون رسم نانوشته‌ای وجود دارد که براساس آن هر یک فیلمنامه خود را برای ساخت انتخاب می‌کنند. برای آن هم دلایلی زیادی می‌آورند که مهم‌ترین آن احاطه کارگردان بر زوایای مختلف فیلمنامه است. البته در طرف مقابل هم کارگردان‌هایی حضور دارند که از فیلمنامه‌های نوشته دیگران بهره گرفته و خود عمده تمرکزشان را روی دکوپاژ فیلمنامه و کارباز بازیگران می‌گذارند. از نمونه‌های مشهور گروه اول می‌توان از داوود میرباقری و امرا... احمد جواد کردواز دسته دوم نیز می‌توان به نام‌هایی همچون سیروس مقدم و حسین سهیلی‌زاده اشاره کرد.

کسری همایونی افشار

داوود میرباقری: این کارگردان خوش ذوق و باسابقه تلویزیون، بخش مهمی از قوت آثارش را از فیلمنامه‌هایی گرفته که خود نوشته است. از اولین سریالش رشنا گرفته تا مختارنامه، همگی آنها به لحاظ سبک، شیوه روایت و نیز دیالوگ‌ها منحصر به فرد هستند. میرباقری در نگارش دیالوگ‌های آثار خود

طراح: بیژن گورانی

جدول کلاسیک شماره ۱۱۱

آفتاب: ۱- سریال جدید و در حال پخش شبکه سه سیما ساخته عزیزاله حمید نژاد - هوپامیای سریع ۲- ورزش جسمی و روحی شبه قاره هند - پشت سرهم - باران اندک ۳- پیشرفت - به پارچه می زنند تا براق شود ۴- سلاحی سرد - فیلمی ساخته مجید رضا مصطفوی با بازی محسن کیایی و باران کوثری (در حال اکران) ۵- ضمیر انگلیسی - رخ‌نگر اینترنتی - سیاه رگ ۶- بازی و سرگرمی - خیاط سال‌های دور - به‌طور ناگهانی ۷- سرآینده مجموعه شعر هوای تازه - آسوده‌خاطر - نشانه مصدر جلی ۸- درخت زبان گنجشک - دارای اخلاق و رفتار خشک و غیرصمیمی - گازی قابل اشتعال ۹- برنامه‌ای با موضوع سبک زندگی دختران در جامعه ایرانی اسلامی که از شبکه سه سیما پخش می‌شود ۱۰- نابینایی - استفرغ - گیاهی خودرو که از آن کنیا می‌گیرند ۱۱- دستمزد - این برنامه تلویزیونی شبکه دو سیما مروری است بر مهم‌ترین اتفاقات فرهنگی و هنری هفته ۱۲- خسیس پس نمی‌دهد - قطعی برای کتاب - بلند و رفیع ۱۳- از آفات درختان میوه - گروه انسان‌ها - مسابقه برنده باش را در این شبکه تلویزیونی ببینید.

عمودی: ۱- صاحب کتاب تاریخ مسعودی - بر نامه تلویز یونی گفت وگوهای چالشی با مفکران ایران امروز در شبکه چهار سیما ۲- ضمیر غایب - سراینده مثنوی معنوی - شتر عربی ۳- دید و نظر - قصد و اراده - حيله و نیرنگ ۴- پسوند شهابت - دست پاچه و شتاب زده - این بر نامه شبکه سلامت سیما به بررسی مسائل علمی و پزشکی حوزه پوست و مو می پردازد ۵ - درخت انگور - حالتی مخصوص زن ابستن - چله کمان ۶- فیلمی به نویسندگی و کارگردانی سهیل بیرقی با بازی باران کوثری و امیر جدیدی (در حال اکران) - غیر قابل انکار ۷- مرگ - غیر قابل تغییر - لطیف ۸- دو یار

همقد نوعی مسلسل دستی سبک
- سخن و بیان شفاهی ۹- تکرار
حرف دوازدهم - آرایش صورت
بازیگران - شک و تردید ۱۰-
سرتاسر - کشتی جنگی - سنگ
سبز قیمتی شبیه عقیق ۱۱- راهنما
- وضعیت دشوار ۱۲- جسارت -
سر و صدا - فلز سرخ ۱۳- نهیب -
خوش اندام - این برنامه شبکه یک
سیمابادعوت از پزشکان حوزه‌های
مختلف، به بررسی بیماری‌ها، علل
و راه‌های درمان می‌پردازد.

پاسخ جدول شماره ۱۱۰

۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
	ه	د	ز	ا	و	ل	س	د	ر	م	ح	۱	
	ا	ر	و	ا	ن	ل	ی	ا	ر	ف	۲		
	ا	م	و	ا	ن	م	ی	ا	ر	۳			
	ن	ث	ن	ک	ن	ا	ر	ف	ب	۴			
	ن	ر	ی	ی	م	ث	ا	ر	۵				
	ز	ا	ر	پ	د	ر	ی	۶					
	ا	س	ا	ل	ک	و	۷						
	ن	ا	ی	و	ل	د	۸						
	ن	ک	م	م	ک	۹							
	د	ن	ث	ر	ک	۱۰							
	ه	ر	س	د	ر	۱۱							
	ب	ر	م	ن	د	۱۲							
	ی	ن	و	ا	ج	۱۳							