

بلای جان



محمد کفیلی

ایرانی جماعت، معروف است به مهمان نوازی، حتی اگر مهمان ناخوانده باشد. ایرانی که باشید، تمام توان برای پذیرایی از این مهمان هم، دغدغه شما می شود اما همین مساله هم اصولی دارد.

اصل اول، مهمان نباید صبیونست بازی در آورد. حالا اگر ناخوانده هم وارد خانه کسی شد، دیگر به جان و مال و املاکش ضرر نزنند.

کنگر خوردن و لنگر نداشتن هم، اصل دوم مهمان ناخواندگی است. یعنی هر رفتنی، برگشتنی هم دارد. باز هم نباید اسراییلی طور رفتار کرد. کلا در هر مساله ای مانند اسراییلی ها نبودن، خیر دنیا و آخرت را به همراه دارد.

ویروس کرونا هم که یکی از بزرگ ترین مهمان های ناخوانده دنیاست، بیشتر از یک سال است بر جان دنیا پنجه انداخته.

محصلان در این داستان، مظلوم واقع شده اند، کسانی که سرشان فقط در دفتر و کتاب است و زورشان به کسی نمی رسد، آسیب دیده ترین قشر هستند.

دانش آموزها که از ابتدای شیوع با سامانه های آموزش مجازی ناقص، مانند شاد درگیر بودند و برگزاری امتحانات به صورت حضوری، درد آنها بود. داوطلبان کنکور هم که همیشه آزمون شان با موج جدید کرونا تداخل پیدا می کرد

و ترس از کرونا بر استرس کنکورشان هم اضافه می کرد. ولی با این حال یک سال تحصیلی سخت و پر اشکال مجازی، گذشت امتحانات دانش آموزان به جز پایه نهم و دوازدهم مجازی برگزار شد و کنکور سراسری هم با تاخیر چند روزه برقرار بود.

تجربه های سال تحصیلی گذشته، نوید رشد در نحوه آموزش و آزمون ها را می داد. اما این بار هم آموزش مجازی، با چالش های متفاوتی درگیر بود. یکی از مهم ترین این چالش ها امتحانات نهایی بود.

موج چهارم و بالارفتن آمار مرگ و میر کرونایی، دلیل خوبی برای اعتراض به برگزاری امتحانات حضوری پایه های نهم و دوازدهم بود.

اردیبهشت ماه تمام شد، کرونای انگلیسی، هندی، آفریقایی، نوع جهش یافته سه سرو حتی بونا گورایی، وارد کشور شد. امتحانات نهایی با تمام اعتراضات و پوشش ها، با حضور دو یا سه نفر در یک کلاس، حضوری برگزار شد. اما کلاس های رفع اشکال برای دانش آموزان همین پایه ها که انگار اهمیت آموزشی بالایی هم دارند، در طول سال با همین جمعیت در کلاس برگزار نشد.

عملکرد طراحان سؤال، داغ دیگری بر دل دانش آموزها گذاشت. سؤالات سختی که آموزش دقیقی در سامانه های مجازی، برای آنها صورت نگرفته بود. این اتفاق فرقی با این مثال ندارد که یک سال در رایانه فوتبال بازی کنی ولی فینال مسابقات، در آنفلید مقابل لیورپول قرار بگیری.

کنکور، این غول بی شاخ و دم در شرایط غیرکرونایی هم،



بلای جان داوطلبان است. شرایط فعلی که جای خود دارد. سال گذشته، با تاخیر ۴۰ روزه، بساط برگزاری کنکور فراهم شد. اما امسال هنوز خبری از تعویق آن نیست، کنکوری که به فاصله کمتر از دوهفته بعد از انتخابات قرار دارد.

تعدادی از داوطلبان کنکور، در این روزها پیگیر تعویق آن هستند و می خواهند یا شرایط بهتر شود یا اگر شده، داوطلبان قبل از ورود به جلسه آزمون، واکسینه شوند. احتمال این اتفاق کمی بعید است ولی تعویق آن، کمی قابل پیش بینی است.

در آینده درباره تصمیمات برگزاری کنکور و البته خبرهای مربوط به آن، مطالبی منتشر خواهیم کرد. به خصوص که شنیده ها خبر از این می دهد که تاثیر کنکور کمتر و افزایش تاثیر سوابق تحصیلی از ۱۴۰۲ بیشتر است.

#فیلمنامه

بازگشت به مدرسه

این فیلمنامه بر اساس داستان واقعی این نوجوانان کشورمان یعنی دانش آموزان پایه نهم و دوازدهم نوشته شده است. به جز شخصیت اصلی، دیالوگ سایر بازیگران بر اساس نقش آنها در فیلم های قبلی شان نوشته شده است. (با یک جست و جوی ساده می توانید به ماهیت اصلی دیالوگ ها هم پی ببرید.)

ساعت ۷ صبح / داخلی / منزل

رادیو روشن است و اخبار پخش می شود.

الیزابت (بازیگر فیلم غرور و تعصب) در نقش وزیر آموزش و پرورش:

من کش مکشی که در آن هستید رو درک می کنم و خیلی متأسفم که باعث درد کشیدن شما شدم، باور کنید عمدی نبوده. برگزاری امتحانات به صورت حضوری... (دانش آموز با ناراحتی رادیو را قطع می کند) دانش آموز: «آخه چرا باید امتحان حضوری باشه؟ من اگه بمیرم کی جوابگوئه؟ اینجوری که به هیچ دردی نمی خورم!»

پاتریک در نقش پدر: «چرا به درد میخوری، باعث میشی بقیه نسبت به خودشون حس بهتری داشته باشن!»

مادر (گزینه های زیادی برای ایفای این نقش داشتیم ولی همه یک حرف می زدند):

«از بس که سرت توی گوشیت.»

پسر کیفش را بر می دارد و از منزل خارج می شود به سمت مدرسه حرکت می کند.

روز / خارجی / داخل تاکسی

صدای زنگ گوشی شنیده می شود.

دانش آموز: «اه باز من این، چیکارم داره قبل امتحانی؟» «الو! دیگه چی از جونم می خوای آقای جک!»

جک (بازیگر فیلم درخشش) در نقش مشاور تحصیلی: «عزیزم، نور

دیدگانم! من نمی خوام اذیت کنم، نداشتی جمله ام تموم بشه.

داشتم می گفتم من نمی خوام اذیت کنم. من فقط میخوام مغزت رو

داغون کنم»

گوشی را قطع می کند و متوجه نگاه متعجب راننده می شود.

دانش آموز: «از یه طرف می ترسم مریض شم از یه طرف دلم برای مدرسه تنگ شده و نگران امتحاناتم.»

رد (بازیگر فیلم رستگاری در شاوشنگ) در نقش راننده تاکسی: «این دیوارها (به مدرسه اشاره می کند) به جورایی مسخره ان. اول از اونا بد میاد. بعدا بهشون عادت می کنی. بعد یه مدتی هم جوری میشه که به اونا وابسته میشی. این قانونشه. اونا برای زندگی میارن اینجا و این دقیقا همون چیزی که ازت می گیرن.»

دانش آموز: «نمی دونم این کرونای لعنتی از کجا پیداش شد!»

جوکر در نقش کرونا (یکه پشت سر دانش آموز ظاهر می شود): «من

یه هیولا نیستم من فقط یک شرایط بحرانی ام که تو نمیتونی باهاش

کنار بیای»

ساعت ۱۰ صبح همان روز / خارجی / حیاط مدرسه

دانش آموز: «میدونی بابا! این دنیا دیگه نمی ارزه. اگه فشارهای پدرم برای مدرسه اومدن نبود! اصلا قید درسو می زدم، تازه مگه همون کلاسای مجازی چش بود. همونطوری درسا رو می فهمیدیم دیگه!»

هایمن راث (بازیگر فیلم پدرخوانده) در نقش بابای مدرسه: مهم اینه

که حالت خوبه. سلامتی مهم ترین چیزه. مهم تر از موفقیت، مهم تر از

پول، مهم تر از قدرت.

از بابای مدرسه فاصله می گیرد و روی صندلی امتحان می نشیند. معلم به او نزدیک

می شود.

دانش آموز: «آقا واقعا نیاز بود امتحان حضوری بشه؟!»

بتمن در نقش معلم کار و فناوری: «بله. من به تو نیاز دارم تا دوباره

منو به بازی برگردونی.»

در مسیر برگشت به خانه / داخل اتوبوس

دانش آموز در حال گوش دادن به اخبار با هدفون.

اسکار (بازیگر فیلم فهرست شیندلر) در نقش رئیس جمهور: «به هر

کاری که دست زدم حالا می فهمم این من نبودم که شکست خوردم، یه

چیزی کم بود، حتی اگه می دونستم اون چی بود! هیچ کاری

نمی تونستم انجام بدم چون اون چیز رو نمی شه به وجود آورد و فرق بین موفقیت

و شکست در جهان همینه»

دانش آموز هدفن را درمی آورد و به کودکی که در کنارش ایستاده خیره می شود.

کلمنز (بازیگر فیلم ۱۲ سال بردگی) در نقش دانش آموز: «اگه

می خوامی زنده بمونی تا حد امکان نه چیزی بگو و نه کاری بکن، به کسی

نگو واقعا کی هستی و نگو که خوندن و نوشتن بلدی.»



۳-۳-۶

ضمیمه نوجوان

شماره ۵۷ / ۶ خرداد ۱۴۰۰

نوجوان
جام



یکی از

دغدغه هایی که

خواب از چشم

ما نوجوان ها

می گیرد مسائل

مربوط به مدرسه

و نظام آموزشی و

کنکور امتحانات

است که جایش

عجیب در نوجوانه

خالی بود اما

در این صفحه

دقیقا به همین

موضوعات

پرداخته می شود