

«صبح صبا»

با دنیای دیجیتال

برنامه صبحگاهی صبح صبا در راستای نشاط‌آفرینی و ایجاد لحظاتی شاد برای مخاطبان با موضوع دیجیتال همراه شنوندگان می‌شود. به گزارش جام جم، «صبح صبا» یک برنامه زنده صبحگاهی در راستای نشاط‌آفرینی و ایجاد لحظاتی شاد برای مخاطبان از شنبه تا چهارشنبه در اولین ساعات روز از ساعت ۷ صبح به مدت ۹۰ دقیقه پخش می‌شود.

وابستگی به دستگاه‌های دیجیتال یکی از خصوصیات قرن معاصر است و امروزه همه مردم کم و بیش به دنیای صفر و یک وابستگی دارند. این وابستگی باعث شده تا با همه خوبی‌های اینترنت و دستگاه‌های رایانه‌ای، «اعتیاد دیجیتال» به تهدیدی برای جوامع تبدیل شود.

با توجه به اهمیت این موضوع و نقش آن در سبک زندگی افراد، صبح صبا با نگاهی طنز به این مساله می‌پردازد تا به مخاطبان یادآوری شود که به‌راحتی این وابستگی به دنیای دیجیتال به اعتیاد تبدیل می‌شود.



این برنامه روز دوشنبه دهم خرداد با طرح این سوال که «چقدر به دنیای دیجیتال وابسته هستید؟» به این موضوع می‌پردازد. در این برنامه مخاطبان می‌توانند با ارسال پیامک به ۵۵۵۰۰۰۰+۳۳۳۳۰۰۴۳ شماره ۲۲۶۵۳ نظرات خود را به گوش شنوندگان برسانند.

صبح صبا با اجرای شاد، محمد رضا قلمبر و مهید قناعت‌پیشه، تهیه‌کنندگی سجاد کلبدی‌نژاد و هماهنگی آتوسا برهانی‌نژاد راهی آنتن می‌شود.

پخش فصل‌های جدید «شرلوک» از شبکه ۴

مجموعه تلویزیونی پلیسی و جنایی «شرلوک» از امروز ۱۰ خرداد هر شب ساعت ۲۴ از شبکه چهار سیما پخش می‌شود.

به گزارش جام جم، پس از پایان فصل‌های قدیمی سریال شرلوک هولمز با بازی جرمی برت، از امروز فصل‌های جدید سریال شرلوک (Sherlock) بازی بندیکت کامبریج در نقش شرلوک هولمز و مارتین فریمن در نقش جان واتسون از شبکه چهار سیما پخش خواهد شد.

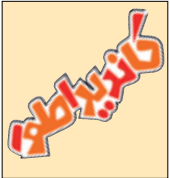


این مجموعه تلویزیونی بریتانیایی، اقتباسی به‌روزشده از داستان‌های کارآگاهی شرلوک هولمز اثر آرتور کانن دوئل است. این سریال توسط استیون موفات و مارک گیتیس ساخته شده که در آن بندیکت کامبریج در نقش شرلوک هولمز و مارتین فریمن در نقش جان واتسون ایفای نقش می‌کنند.

سریال با تحسین گسترده منتقدان و تماشاگران همراه بود و نقدها و نظرات مثبت بسیاری دریافت کرد. منتقدان، قلم داستانی و شخصیت‌پردازی، کارگردانی و قدرت تیم بازیگری، به‌خصوص بندیکت کامبریج را ستودند. شرلوک نامزد و برنده جوایز متعددی همچون جایزه امی، جایزه گلدن گلوب و بفتا شد. شرلوک در شصت‌وششمین جوایز امی ساعات پربیننده موفق شد سه جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد سریال درام برای بندیکت کامبریج، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد سریال درام برای مارتین فریمن و بهترین فیلمنامه سریال درام برای استیون موفات را به‌دست آورد. اپیزود ویژه کریسمس سریال نیز برنده بهترین فیلم تلویزیونی از این مراسم شد. همچنین شرلوک در سال ۲۰۱۱ برنده جایزه پیاپدی شد. شرلوک در ۱۸۰ کشور دنیا پخش و دیده شده است. فصل سوم این سریال موفق شد رکورد پربیننده‌ترین برنامه از سال ۲۰۰۱ تاکنون در بریتانیا را به نام خود ثبت کند. سریال شرلوک از سال ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۷ چهار فصل از این سریال توسط استیون موفات و مارک گیتیس تولید شده که به همت تامین برنامه شبکه چهارسیمادر ۱۸ قسمت هر شب ساعت ۲۴ پخش و در ساعت ۱۸ روز بعد بازپخش خواهد شد.

استندآپ کمدی انتخابات در شبکه ۵

اولین قسمت برنامه «کاندیداتور» امروز ۱۰ خرداد با موضوع انتخابات حوالی ساعت ۲۳ از شبکه پنج سیما تماشایی می‌شود. به گزارش جام جم، ابوالفضل حاجیان، تهیه‌کننده برنامه کاندیداتور است و این برنامه با ساختار استندآپ کمدی با موضوع انتخابات به معنای کلی در ۳۰ قسمت



طراحی و نوشته شده است.

بازیگران این برنامه از جمله محمد امین میمندیان، سید حمید علیزاده، امیر بی‌بشه و امین شفیعی از نگاه طنز موضوعات و مسائل مربوط به انتخابات را بیان می‌کنند، از دیگر موضوعات مورد بحث در این برنامه اخلاق انتخاباتی، پاک‌دستی،



مرتضی درخشان در نماز ای سرپال تایج وخت / عکس: چاووش هماقشلی-جام جم

گزارش پشت‌صحنه از مجموعه «بازی تاج و تخت» که به زودی روی آنتن شبکه امید می‌رود

شوخی با آقای رئیس جمهور

باز نزدیک شدن به انتخابات و هیجانی که در جامعه به وجود می‌آید، به خصوص برای نوجوانان رای اولی نیاز به ساخت برنامه‌ها و مجموعه‌های نمایشی بود که انتخاب آگاهانه‌تری را ایجاد کند. به همین منظور شبکه امید تدارک مجموعه جدیدی با عنوان «بازی تاج و تخت» را با رویکرد طنز سیاسی برای مخاطبان این شبکه دیده که پخش آن به زودی آغاز خواهد شد. این مجموعه به کارگردانی سید محمد حسینی و تهیه‌کنندگی علی نظارت و به قلم مرتضی درخشان در ۱۳ قسمت تولید می‌شود که قرار است هر شب روی آنتن برود. جام جم به پشت‌صحنه این مجموعه رفته و گزارشی از روند تولید آن داشته و با نویسنده، تهیه‌کننده، کارگردان و بازیگران اصلی آن گفت‌وگو کرده که اگر دوست داشتید می‌توانید در این گزارش همراه ما باشید.



زینب علیپور طهرانی
رسانه

بازیگران مشغول کارند

ساختمانی در خیابان دهم خالد استامبولی و در همسایگی یک آژانس اتومبیل، لوکیشن اصلی این مجموعه است. برای رسیدن به لوکیشن باید سریالایی خیابانی را که جنب پردیس سینمایی آزادی است طی کنیم. خاموش می‌شوند و خرداد در این اتاق خودنمایی می‌کند. سکوت همه تعطیل چه شور و هیجانی مقابل آن برپا بود و علاقه‌مندان به سینما مقابل این ساختمان در رفت‌وآمد بودند. اما چه سکوت تلخی جایگزین آن همه شور و انرژی شده است. بگذریم... به نشانی‌ای که یکی از عوامل داده می‌رسیم. گروه چند دقیقه‌ای را استراحت می‌کنند و به همین دلیل در اصلی آیرتمان باز است. با راهنمایی مرتضی درخشان نویسنده و یکی از بازیگران اصلی این مجموعه به اتاق کارگردانی می‌رویم که جنب آن در اتاق دیگری

بازسازی ستاد انتخابات

اولین چیزی که نگاهمان را به خود معطوف می‌کند، نقشه جهان روی دیوار و یک پرچم کنار اتاق است و دیواری که تا نیمه آن آبی رنگ شده است. دو فیلمبرداری به همراه دوربین‌های شان در اتاق هستند که یکی از دوربین‌ها ثابت و دیگری روی تراولینگ و مدام در حرکت است. بازیگران پشت میزی نشسته‌اند که روی آن یک گلدان، یک لپ‌تاپ و یکسری کاغذ و دو فنجان چای هست. کنار اتاق هم یک کمد و گوشه‌ای دیگری یک کنبشی چند طبقه قرار دارد. پشت بازیگران هم یک نمایشگر روی دیوار است که مدام عکس‌هایی را از کاندیداتوری یکی از بازیگران در انتخابات به نمایش درمی‌آورد. روی یکی دیگر از دیوارها نیز یک ساعت وجود دارد و پنجره‌هایی که با پارچه سیاه پوشانده شده تا نور وارد اتاق نشود. البته به جای نور خورشید، تعدادی پروژکتور در نقاط مختلف سقف نصب شده است. یک کتابخانه پر از کتاب هم در این اتاق قرار دارد.

مقابل بازیگران هم مرد جوانی -که دستیار کارگردان است و فیلمنامه‌ای را به همراه دارد- نشسته که به جای ۹ نفر دیالوگ می‌گوید. این سکانس از زاویه دیگری فیلمبرداری می‌شود و به همین دلیل جای دوربین‌ها تغییر می‌کند. در

بازیگران مشغول کار هستند. اتاق کارگردان چندان وسیع نیست. اما یک پنجره و یک کتابخانه دارد که کلی کتاب از جمله هشت کتاب و نهج البلاغه در آن دیده می‌شود. همچنین تعدادی زونکن و دو نمایشگر که مقابل کارگردان است و یک پایه نور و دو میل دو نفره. با شروع کار کولرها هم خاموش می‌شوند و خرداد در این اتاق خودنمایی می‌کند. سکوت همه جا را فرا می‌گیرد، چون کوچک‌ترین صدایی باعث توقف کار می‌شود. از جمله یکی از همین راننده‌های وانت که معمولاً همه چیز از شیر مرغ تا جان آدمیزاد را می‌خرند که مدام صدایش در کارا خلال ایجاد می‌کند و برای دقایقی کار متوقف می‌شود. در این بین کارگردان از دستیارش می‌خواهد که قاب دوربین را در پلان بعد تغییر بدهد. کات بعدی را که کارگردان می‌دهد، از او اجازه می‌گیریم تا وارد اتاقی شویم که بازیگران در آنجا حضور دارند.

این فاصله کولرها روشن شده و همه استراحت می‌کنند. به‌خصوص صداپرداز که مرد جوانی است و مدام باید بوم صدا را بالای سر بازیگران به گونه‌ای نگه دارد که وارد قاب دوربین نشود و به همین خاطر موقع کات به دست‌هایش استراحت می‌دهد. ماهوزاز ما چراو این که داستان از چه قرار است، بی‌خبریم. به همین دلیل ترجیح می‌دهیم بدون مزاحمتی از پشت دوربین فقط نظاره‌گر باشیم. گریمو به سمت بازیگران آمده و فون روی صورتشان می‌زند. با اشاره کارگردان کولرها خاموش شده و سکانس دیگری ضبط می‌شود. باز هم راننده وانت و بلندگوش مزاحم کار می‌شود و کارگردان کات می‌دهد. برای دقایقی کار متوقف می‌شود تا نور و صحنه برای سکانس بعد چیده شود. از این رو بازیگران در اتاق کارگردانی به همراه کارگردان و دستیارش فیلمنامه را دورخوانی می‌کنند. در این اتاق هم یک وایت‌برد و تعدادی کاغذ روی دیوار نصب شده که نکاتی مربوط به قسمت‌های مختلف فیلمنامه روی آن نوشته شده است. ما هم در این بین برای صرف غذا به طبقه بالا راهنمایی می‌شویم که اتاق تدوین هم در آنجاست و کارگردان می‌تواند در فرصت‌هایی که به دست می‌آورد، در این اتاق روی تدوین سریال هم نظارت داشته باشد تا هر قسمت از این مجموعه به موقع به پخش برسد.

جیمی در لحظه مخاطب را غافلگیر می‌کند

سینا علیزاده هم چند سالی است در حیطه تئاتر فعالیت می‌کند و نقش جیمی را در این مجموعه بازی می‌کند که درباره ویژگی‌های این شخصیت به جام جم می‌گوید: «بازی در این مجموعه نخستین تجربه حضور من در یک مجموعه تلویزیونی است. در این مجموعه جیمی را بازی می‌کنم که نقش بسیار جالب و عجیبی است و ویژگی‌های بسیاری دارد. یعنی در لحظه هر اتفاقی را رقم می‌زند و هر کاری را انجام می‌دهد. در کل پیچیدگی‌های ظریفی دارد که می‌تواند چنین نقشی برای هر بازیگری جذاب باشد چون من به عنوان بازیگر و اولین تجربه تلویزیونی توانسته‌ام خودم را با این نقش محک بزنم؛ بنابراین فکر می‌کنم با توجه به قصه و فضایی که این مجموعه و داستانی که به‌روز دارد و دوستانی که در آن حضور دارند، برای بیننده جذاب بوده و دوست داشته باشد سریال را دنبال کند. چون طنز این کار تلخ است و هدف ما خنداندن مردم نیست اما طنزی است که مخاطب را به تفکر وامی‌دارد.»

عطا شبیه برخی آقازاده‌هاست

عطا میرازی هم از بازیگران این مجموعه است که پیش از این هم تجربه بازی در چنین فضایی را داشته که در این باره به جام جم می‌گوید: «من کارمند شهرداری هستم و پیش از این با مرتضی درخشان در کارهای قبلی‌اش همکاری داشتم. در این مجموعه هم نقش عطا را بازی می‌کنم که هم نام خودم هست. عطا آدمی است که زودبند کرده و از هر موقعیتی برای پول درآوردن استفاده می‌کند؛ درست مثل برخی آقازاده‌ها! چهار سال پیش هم که با آقای درخشان سریال اینترنتی کار کردیم، هر دو مورد بی‌مهری برخی مسئولان قرار گرفتیم. امبدوارم با پخش این مجموعه دوباره آن اتفاق تکرار نشود. با این حال فکر می‌کنم بازی در چنین کاری که گفتن حرف مردم است، وظیفه ماست؛ بنابراین امیدوارم مردم این مجموعه را دوست داشته باشند.»

موج سواری، رقیب هراسی، دغدغه‌های بالاشهری و پایین شهری، هزینه‌های تبلیغاتی و... است. برنامه کاندیداتور کاری از گروه اجتماعی به تهیه‌کنندگی ابوالفضل حاجیان و کارگردانی جواد فتحی هر روز از شبکه پنج سیما پخش می‌شود.

طلبکار باشید، نه طرفدار

تاثیر چند درصدی هم می‌تواند ما را قانع کند.
[۱]
چطور شد خودتان هم بازیگران کار شدید؟
من از همان ابتدا هم در فضای مجازی رئیس جمهوری بودم. در این سریال هم با نام خودم رئیس جمهوری هستم. ما در این مجموعه از مردم می‌خواهیم که درست ببینند و بشنوند.
[۲]
نگران یکسری واکنش‌های منفی نیستید؟
به هر حال طبیعی است. وقتی قطار حرکت می‌کند، یک عده به آن سنگ می‌زنند.
[۳]
پس انتظار پرتاب سنگ‌ها را دارید و به این حیطه ورود کردید؟
بالاخره در دوره‌های قبیل هم سنگ خوردیم. البته امیدوارم این دوره جنبه‌ها بالا رفته باشد و سنگ‌های کمتری به سمت ما پرتاب کنند. به هر حال فضای انتخابات فضای خوبی برای انتقاد کردن است. چون حتی اگر عده‌ای انتقادپذیر هم نباشند، ژست انتقادپذیری را به خودشان می‌گیرند. ضمن این‌که ما همیشه از مردم خواسته‌ایم و در این کار هم به آنها می‌گوییم که طلبکار باشید، طرفدار نباشید. چون خیلی‌ها برای حرکات کاندیداهایشان توجیه پیدا می‌کنند. در صورتی‌که اصلا درست نیست. حتی باید از کاندیداهای خودتان انتقاد کنید.
[۴]
مهم‌ترین ویژگی این مجموعه از نگاه شما چیست؟

این‌که فیلمنامه‌ها به‌روز است و براساس اتفاقات روز نوشته می‌شود. یعنی من و تیم نویسنده‌ها همگی روزنامه‌نگار هستیم و بیشتر سعی می‌کنیم انتخابات را از نگاه ژورنالیستی ببینیم و بنویسیم. در فضای انتخاباتی معمولاً خیلی خبرهای ضدونقیض به مردم می‌رسد که باعث عصبی‌شدن آدم‌ها می‌شود. ما در این مجموعه سعی می‌کنیم کار سوت زودپز را انجام بدهیم و فشارهای عصبی را با دیدن این مجموعه از روی مردم برداشته یا کمتر کنیم.

از آخرین سامورایی تا بازی تاج و تخت

سید محمد حسینی، کارگردان جوان این مجموعه است که تجربه کارگردانی تئاتر دارد. او درباره تجربه ساخت یک مجموعه طنز سیاسی و مخاطبان نوجوان آن به جام جم می‌گوید: «مجموعه «بازی تاج و تخت» به سفارش شبکه امید و آقای سالم، مدیر شبکه ساخته می‌شود. اما قرار است روی آنتن یکی از شبکه‌های سراسری هم برود. کلیت فضای این مجموعه طنز است و داستان در همین دوران و سال ۱۴۰۰ می‌گذرد. اتفاقات طنزی که در قصه رخ می‌دهد و نوع قاب ما مناسبات تلویزیون را ندارد. یعنی شوخی‌ها کاملاً جدی است. یعنی ما، هم حرف از اصلاح‌طلب می‌زنیم و هم از اصولگرا و به طور مستقیم شوخی می‌کنیم. به نوعی نگاهمان به همه گروه‌ها و جناح‌هاست، اما اشاره به شخص خاصی نداریم.»

وی ادامه می‌دهد: «سعی کردیم در این مجموعه به گونه‌ای کار کنیم که بتوانیم روی نوجوان‌ها و به خصوص رای اولی‌ها تاثیرگذار باشیم. البته مخاطب ما صرفاً نوجوانان نیستند و خانواده‌ها هم درگیر قصه می‌شوند. اما برای رای اولی‌ها می‌توان کمک خوبی باشد تا انتخاب آگاهانه‌تری داشته باشند. به همین دلیل فضای فانتزی این مجموعه زیاد است تا برای این رده سنی جذاب‌تر باشد.» حسینی با اشاره به مجموعه «گاندو» هم توضیح می‌دهد: «فکر می‌کنم بعد از «گاندو» این دومین مجموعه سیاسی تلویزیون است که تا امروز هیچ مجموعه‌ای به این شکل در تلویزیون ساخته نشده است.»

این کارگردان در پاسخ به این‌که نگران برخی واکنش‌ها و اعتراض‌ها نسبت به این مجموعه نیستید هم می‌گوید: «ما در این مجموعه اشاره به شخص و فرد خاصی نداریم که حساسیت ایجاد کند. فقط به دنبال این هستیم کاری کنیم که مردم آگاهانه‌تر انتخاب کنند. ضمن این‌که ما در این زمینه بی‌طرف هستیم. با این حال امیدواریم مسئولان شوخی‌هایی که با آنها می‌کنیم را از ما بپذیرند.» او همچنین درباره یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این مجموعه عنوان می‌کند: «زیبایی این کار در این است که همه اتفاقات و ماجراها به روز است و فیلمنامه هر همین اساس نوشته می‌شود تا برای مخاطب باورپذیرتر و جذاب‌تر باشد. با این حال تلاش می‌کنیم که این مجموعه مورد توجه مردم قرار بگیرد. انصافاً تلویزیون هم خیلی در این زمینه حمایت می‌کند.» حسینی درباره عنوان سریال هم می‌گوید: «در ابتدا نام سریال «آخرین سامورایی» بود و پیشنهاد اولیه من «از گور برگشته» بود که در نهایت به «بازی تاج و تخت» تغییر کرد. فکر می‌کنم پاشنه آشیل این کار شوخی‌های سفت با آدم‌های سفت است.»

آمده‌ایم بصیرت افزایشی کنیم

علی نظارت تهیه‌کننده این مجموعه نکاتی را در این باره به جام جم می‌گوید: «آگاه‌سازی مردم به نظر من یک تکلیف است و این کار هم یک کار اعتقادی است. با توجه به این‌که سیاست موضوعی است که در آن حرف و حدیث و داستان زیاد است؛ بنابراین همگی سعی کردیم با اعتقادات‌مان این مجموعه را بسازیم تا بتوانیم آگاه‌سازی و بصیرت‌افزایی کنیم. ما در این مجموعه طرفدار هیچ‌کدام از کاندیداهای نیستیم و فقط می‌خواهیم اتفاقاتی را که در این زمینه می‌افتد در قالب طنز بیان کنیم. به نظر مهم‌ترین ویژگی این مجموعه این است که تا به حال چنین کاری با این ویژگی‌ها و خطوط قرمز در تلویزیون ساخته نشده است. همه پشه‌های این کار ایمان دارند و با اعتقادشان وارد این مجموعه شده‌اند. یعنی نیامده‌اند که ستاد خبری یکی از کاندیداهای شوند؛ بلکه به‌دلیل حمله‌های شبکه‌های ماهواره‌ای آمده‌اند تا در این جنگ رسانه‌ای بتوانند بصیرت‌افزایی کنند. به همین دلیل هم از بازیگرانی دعوت به همکاری کردیم که مخاطب بدون پیش‌زمینه‌ای از بازی آنها این مجموعه را ببیند و باور کند و تاثیر بگیرد و از طرفی از یک تیم جوان در کارگردانی و بازیگری دعوت به همکاری کردیم.» [۱]

