

## فرهنگ ادبیات و هنر

### یادداشت

## امام دل‌ها و اخلاق معلمانه، حقیقت همیشه زنده

❗ ای کاش عادت‌های

عیب‌جویانه از رفتار نخبگان و فعالان جامعه ایرانی دور می‌شد و به‌احتی تمام خوبی‌ها را با خط‌کش سلیقه‌شخصی نمی‌سنجیدند، تا مردم

نیز به رفتار و گفتار آنها استناد نمی‌کردند. هر چند در دهه اخیر و به دلایل گوناگون طرز فکر مستقل در مردم ایجاد شده است، اما تاثیر نخبگان و فرهیختگان در اندیشه مردم غیرقابل انکار است.



اخلاق هر چند امری فردی است، اما تاثیر خود را در اجتماع می‌گذارد و بزرگان همواره کوشیده‌اند تا با اخلاق عملی خود مردم را به سمت فضایل اخلاقی سوق دهند.

در فضای مجازی، فیلمی حقیقی از امام خمینی(ره) منتشر شد که در پاسخ به تعبیر آبت... مشکینی عکس‌العمل نشان داده و انتقاد کردند و این روش اخلاقی امام دل‌ها؛ نشانگر اخلاقی اسلامی و سیره‌ای عملی و باطنی است که در طول سالیان متمادی در وجود خود پرورش داده‌اند و نشانگر این موضوع است که غلوکردن در تعبیر و استفاده اغراق‌آمیز در بیانات، نسبت به شخصیتی چون حضرت امام رضوان... تعالی علیه، نیز مورد مذمت قرار می‌گیرد.

در صورتی‌که همچنان بسیاری از زبردستان با منطق ما ندیم ایشان هستیم، نه ندیم بادمجان به استفاده از عبارت‌های عجیب و غریب می‌پردازند و با تأسف بسیار با استقبال برخی از مدیران مواجه شده و کمتر مورد اعتراض همان مدیران قرار می‌گیرند. نکته‌ای که در درازمدت در ذهن مدیران ایجاد توهم کرده و باعث رفتارهای غیراخلاقی در بطن جامعه می‌شود.

ای‌کاش با فرارسیدن مناسبت‌های مهمی چون سالگرد ارتحال بنیانگذار انقلاب اسلامی ایران، به باز نشر سیره و رفتار اخلاقی و عملی این شخصیت پرداخته می‌شد و یکی از دلایل جهانی شدن چهره و شخصیت امام خمینی رحمت!... علیه در جهان که ریشه در صفات اخلاقی و میزبه‌های فردی این شخصیت دارد،

بیشتر مورد توجه قرار می‌گرفت.

آن‌گاه با مطرح کردن این نکات اخلاقی و وزیبا، تلاشی عملی در بین بردن فاصله بین نسلی برداشته می‌شد، نسل امروز انقلاب اسلامی به داشتن چنین رهبری با افتخار و غرور آمیز دفاع می‌کردند، در نهایت تاثیر این روش در سبک زندگی نسل جدید ایران اسلامی بروز و ظهور پیدا می‌کرد، اخلاق به عنوان گمشده عصر حاضر در هزاره سوم میلادی و آخرین سال قرن جانی دوباره می‌گرفت، دیگر در عصر ارتباطات نوین و رسانه‌های نو ظهور نیز نکات اخلاقی نیز رعایت می‌شد و راز این تعبیر حکیمانه رهبر معظم انقلاب مدطله‌العالی درباره شخصیت امام خمینی رحمت!... علیه که «حقیقتی همیشه زنده است» عیان و آشکار می‌شد.



پیشخوان، مهدی خادم‌القرآنی، نگین محمدی‌فرد و سیدمحمد حسن‌هاشمی از عکاسان خوش‌ذوق و بنام اصفهانی است.نمایشگاه امام مردم از تاریخ ۱۳الی ۲۰ خردادماه و از ساعت ۹ الی ۱۲ و ۱۶ الی ۲۰ در خیابان آبشار اول، پارک ایثارگران، خانه هنرمندان اصفهان پذیرای علاقه‌مندان و بازدیدکنندگان خواهد بود.

### ۱۰شاعر، ۱۰اشعر

**شاعران در نوشتن درباره رهبری که خود شاعر بود، باید حواس‌شان می‌بود زیره به کرمان نبرند**

روزی باید یکی از محققان شعر معاصر فارسی بنشیند و آمارش را در بیاورد؛ آمار این را که تاکنون چند شعر در رثای امام خمینی (ره) نوشته شده است، این که چند شاعر تا کنون دل در گرو او بسته‌اند، البته تحقیقی دراز دامن خواهد بود. نوشتن شعر از جانب شاعران برای امام (ره)، نوشتن شاعران صرفاً برای پیشوایی دینی یا رهبری سیاسی نیست. چه بسیار شعرهایی که شاعران جهان برای قهرمان‌های ملی و سیاسی‌شان سروده‌اند. شاعران وقتی درباره امام (ره) نوشته‌اند، در نظر داشته‌اند که او خود شاعر بوده است، شاعری عارف که بارها از بابت شعرهایش، توسط همین شاعران ستوده شده است. کار آنها از همین رو سخت‌تر است. باید سعی می‌کرده‌اند زیره به کرمان نبرند و شعری بنویسند که در شان رهبر شاعرشان باشد.

بین اسم‌هایی که تاکنون شعری در رثای امام خوبی‌ها سروده‌اند، نام‌های بزرگی را می‌بینیم. از بین این نام‌های بزرگ، «انفر را انتخاب کرده و بخش‌هایی از آنها را مرور کرده‌ایم.

##### ❗ استاد شهیرای

تو آن سروی که چون سر بر کنی سرها بیارایی

وگر سرور شدی آیین سرورها بیارایی

به نقاش ازل مانی که با نقشی جهان آرا

چمن‌ها با گل و سرو و صنوبرها بیارایی

نه هر کو کاروان راند رموز رهبری داند

##### ❗ محمدعلی‌بهمنی

زنده‌تر از تو کسی نیست چرا گریه کنیم

مرگمان باد و مباد آن‌که تو را گریه کنیم

هفت پشت عطنش از نام زلالت لرزید

ماکه باشیم که در سوگ شما گریه کنیم

##### ❗ بهمن صالحی

شیرمردا! به تو در بیشه آهن چه گذشت

بر تو در حجم شب دشته و دشمن چه گذشت

پشت آن پنجره ی منفعل از تابش ماه

بر تو ای اختر پاك شب میهن چه گذشت

زیر آوار جنون آورشلاق و وسکوت

چه به روح تو فرود آمدوبرتن چه گذشت

##### ❗ محمدرضاعبدالملکیان

دلی داشتم شانه بر شانه رفت

دریغا که خورشید این خانه رفت

دریغا از آن شور شیرین دریغ

از اینجا از این داغ سنگین دریغ

از اینجا که غم روی غم می‌رود

واندوه دریا به هم می‌رود

از اینجا که کوه است و پژواك غم

وجنگل که سر برده در لای غم

از اینجا که از سینه خون می‌رود

وامت ستون در ستون می‌رود

از اینجا که قامت دوتا کرده ام

خبر را لباس عزا کرده ام

خبر فرصت تیغ باسنیه بود

خبر پنگ سنگین در آیینه بود

خبر آمد و هر چه بر پاشکست

خبر آمد و پشت دریا شکست

##### ❗ علیرضا قزوه

دسته دسته گم شدندشهرهای بی‌نشان

تشنه تشنه سوختند نخل‌های روزه دار

می‌رسدبهارومن بی‌شکوفه ام هنوز

آفتاب من بتاب مهربان من ببار

##### ❗ مشفق کاشانی

باتوآن عهد که بستیم خدامی داند

بی‌تویمان نشکستیم خدامی داند



### نمایشگاه «امام مردم»

اصفاهنی‌ها هم بیکار ننشسته‌اند و قرار است در خانه هنرمندان حوزه هنری این شهر با همکاری خبرگزاری مهر اصفهان به مناسبت سی‌ودومین سالگرد ارتحال حضرت امام خمینی(ره) نمایشگاه «امام مردم» را برگزار کنند. آن‌طور که این خبرگزاری خبر داده، در این نمایشگاه منتخبی از تصاویر پروژه «هیستو فوتو»

### در شعر فارسی و رابطه دوطرفه او با شاعران رفته‌ایم

# به جز یاد تو نیست



محبوبیت حضرت امام (ره) از در قالب کلمات قابل توصیف نیست؛ در تصویر باقی‌مانده از ایشان قابل مشاهده است

دردمند، اسلام پایرهنگان، اسلام تازیانۀ خورندگان تاریخ تلخ و شرم‌آور محرومیت‌ها باشد. هنری زیبا و پاک است که کوپنده سرمایه‌داری مدرن و کمونیسم خون‌آشام و نابودکننده اسلام رفاه و تجمل، اسلام التقاط، اسلام سازش و فرومایگی، اسلام مرفهین بی‌درد، و در یک کلمه «اسلام امریکایی» باشد.»

امسال در سالروز رحلت امام خمینی (ره) به فکر افتادیم تا پرونده‌ای دربارهٔ نسبت معمار انقلاب و عالم شعر داشته باشیم. شعر در سرزمین ماهنری ذاتی است و احیاگر این سرزمین نمی‌تواند به عالم شعر بی‌ارتباط باشد. رابطه شاعران با امام و رابطه امام با آنها را از نظر گذرانده‌ایم. نیم‌نگاهی به دیوان امام؛ یادگار مهم ادبی به‌جا مانده از او داشته‌ایم و در کنار اینها اشعاری که شاعران برای امام‌شان سروده‌اند را مرور کرده‌ایم.

**روایت شنیدنی دیدار طاهره صفارزاده با امام خمینی<sup>(۵)</sup> که سبب‌ساز تحول این شاعر شد**

## شاعران و امام



یکی از شنیدنی‌ترین روایت‌ها از دیدار شاعران با حضرت امام خمینی(ره)، دیدار طاهره صفارزاده با ایشان بوده است؛ شاعری که می‌دانیم پیش از انقلاب صرفاً به‌عنوان شاعر شناخته می‌شد اما آن‌طور که اظرافایش می‌گویند پس از دیدار با امام، مسیرهای دیگری را آزمود ازجمله در رابطه با قرآن.

«وقتی به کوچه‌های جماران رسیدیم یادم هست که ایشان با درخت‌های خیابان هم صحبت می‌کرد و زیر لب می‌گفت خوشا به حال شما که چهره یک فرد فرهیخته را نوازش می‌کنید. وقتی به منزل امام رسیدیم، چادر نمازش را از کیفش درآورد و گفت: دوست دارم با این چادر به دیدار

ایشان بیاَم تا متبرک شود.» اینها را چند سال پیش، حجت‌الاسلام والمسلمین دعایی، سرپرست مؤسسه اطلاعات درباره دیدار صفارزاده با امام گفته بود. او ماجرا را این‌طور تعریف می‌کرد: «یادم است خانم صفارزاده میان این‌که حالات مکاشفه‌ای که برایش رخ می‌دهد توهم است یا واقعیت، تردید داشت اصرار می‌کرد این حالات را با انسانی بزرگوار و متدین که به او اعتقاد داشت در میان بگذارد و از من خواست او را به دیدار امام (ره) ببرم. یادم است صبح روزی که به‌دنبال او رفتم از من سؤال کردند با چادر بیایم یا بدون چادر که من به او گفتم حجاب شما شرعی کامل است و پیش‌ازاین هم دیده‌ام کسانی با این حجاب به دیدار امام (ره) رفتند. وقتی به کوچه‌های جماران رسیدیم، ایشان با درخت‌های خیابان هم‌صحبت می‌کرد و زیر لب می‌گفت خوشا به حال شما که چهره یک فرد فرهیخته را نوازش می‌کنید. وقتی به منزل امام رسیدیم، چادرنمازش را از کیفش درآورد و گفت: دوست دارم با این چادر به دیدار ایشان بیایم تا متبرک شود. در محضر حضرت امام (ره) وقتی ضمن معرفی او شعری از ایشان برای امام می‌خواندم شانه‌هایش لرزید و در انتهای خوانش این شعر، صفارزاده هق‌هق گریه می‌کرد. پس ازآن من به‌خاطر سؤالی که خانم صفارزاده در مورد حالات روحانی‌اش از امام (ره) داشت از آن اتاق خارج شدم و منتظر ایشان ماندم. زمانی که برگشت به من گفت دیگر آرام شده‌ام، چون حرفم را برای کسی گفتم که اهل فضل است.»

رضا اسماعیلی هم که دبیر جشنواره «طنین بیداری» در رابطه با طاهره صفارزاده بوده، در یکی از آیین‌های مرتبط با این جشنواره گفته بود: این شاعر و مترجم قرآن پس از دیدار با امام (ص) تحول روحی عجیبی پیدا کرد که تبلور آن را می‌توان در آثارش دید.

۲- هنرمندانی می‌توانند حداکثر ۳ کاریکاتور ارسالی داشته باشند.

۳- کاریکاتورها، اشعار و داستان کوتاه نباید پیش‌تر در رسانه‌های

رسمی، خبرگزاری‌ها و ... منتشر شده باشد.

۴- اندازه آثار ارسالی در بخش کاریکاتور باید حداقل ۸۴ باشد. فرمت

آثار ارسالی باید jpeg و وضوح تصویر ۳۰۰ dpi باشد.

۵- اشعار باید تالیفی و به زبان فارسی باشد و پیش‌تر در رسانه‌ها منتشر نشده باشد.

۶- هر شاعر یا اثری می‌تواند در مسابقه شرکت کند.

۷- داستان‌های کوتاه باید به صورت تایپ‌شده در فرمت‌های معمول (doc, docx و rtf) ارسال شود.

۸- اثر ارسالی در بخش داستان کوتاه باید به لحاظ فرم، در محدوده داستان کوتاه قرار گرفته و بیشتر از ۳۵۰۰ کلمه نباشد. حداقل کلمات مورد استفاده در داستان ۱۰۰۰ کلمه و حداکثر آن بین ۳۰۰ تا ۳۵۰۰ کلمه است.

۹- تصمیم‌گیری در مورد آثاری که در مرز مبهم میان قالب داستان کوتاه

با سایر قالب‌های ادبیات داستانی قرار دارند و بیشتر یا کمتر از تعداد کلمات اعلام شده باشد، بر عهده هیات داوران خواهد بود.

۱۰- در بخش داستان کوتاه، هر شرکت‌کننده فقط می‌تواند با ۲ اثر در مسابقه شرکت کند.

۱۱- نویسندگان داستان کوتاه باید نسبت به رعایت شعارن مذهبی، قوانین کشور و عدم توهین به مقدسات و ادیان و قومیت‌های ایران و جهان دقت داشته باشند.

۱۲- در صورت کپی‌برداری یا استفاده از آثار دیگران، داستان ارسالی حذف خواهد شد.

۱۳- فیلم‌ها نهایتاً تا ۲ دقیقه باشد.

۱۴- فایل ارسالی فیلم‌ها باید فاقد هرگونه نشانه (لوگو و واترمارک) روی

فیلم باشد.

۱۵- فیلم‌های ارسالی باید در قطع HD و HDFull، K۴ و K۲ تولید شده

باشند.

۱۶- فیلم‌های ارسالی نباید پیش‌تر در رسانه‌ها و تلویزیون به نمایش

درآمده باشد.

۱۷- فیلم‌های ارسال شده باید به صورت فایل دیتا با یکی از فرمت‌های MOV- MPEG۴ (H. ۲۶۴) MXF- AVI- MP۴ باشد.

۱۸- نام و نام‌خانوادگی خالق اثر به همراه یک عکس ۳ در ۴ از او به همراه اثر ارسال شود.

۱۹- کاریکاتورهای برتر در نمایشگاهی که پس از اختتامیه برگزار می‌شود، حضور پیداکنند.

۲۰- اشعار و داستان‌های کوتاه برتر در کتابی به چاپ خواهند رسید. ۲۱- فرستنده اثر صاحب آن شناخته می‌شود.

۲۲- آثاری که مقررات جشنواره را رعایت نکرده باشند از دور مسابقات حذف خواهند شد.

۲۳- استفاده از آثار راه‌یافته به بخش مسابقه برای تبلیغات، انتشارات و اکران با ذکر نام صاحب اثر برای برگزارکننده مجاز است.

۲۴- تصمیم‌گیری در مورد موارد پیش‌بینی نشده بر عهده دبیرخانه است.