



سهم مدیری و جوان از آنتن «نسیم»

از شب گذشته و با آغاز پخش فصل جدید برنامه «دورهمی» آنتن شبانه شبکه نسیم برای چهار شب در هفته در اختیار مهران مدیری و در سه شب دیگر در اختیاری رامبد جوان خواهد بود. به گزارش جام جم، پخش سری جدید برنامه دورهمی با قالبی متفاوت و با کارگردانی و اجرای مهران مدیری از جمعه ۲۱ خرداد از شبکه نسیم آغاز

«برف بی صدا می بارد» به تهیه‌کنندگی آقای شفیع‌ی بود که متاسفانه او را از دست دادیم. یاد و نامش همیشه در دل‌ها می‌ماند. قصه بوتیمار، شرایط اقتصادی کرونایی مردم است و پدري که خسته و نگران بچه‌هایش است و می‌خواهد کانون خانواده‌اش را حفظ کند. متاسفانه این روزها ساده‌انگاری مردم ما زیاد است. مثل مسائلی که در بورس و ماشین‌های ثبت‌نامی می‌بینیم. طرف خودرو ثبت‌نام کرده و سال‌هاست در نوبت است و نمی‌دهند و... ما در این سریال سعی کردیم با زبان طنز به مسائل و مشکلات اقتصادی اشاره کنیم. درباره شکل‌گیری سریال بوتیمار باید بگویم در طول این سال‌ها قرار بود روی طرحی کار کنیم؛ اما در طول این مسیر اتفاقات زیادی رخ داد که به سرانجام نرسید. به همین دلیل من هم روی سریال‌های دیگری همچون زن‌با‌با، قرعه و... کار کردم و آنها را به تولید رساندم، ولی از آنجا که سال‌ها پرونده طرح باز بود، تصمیم گرفتیم روی آن کار کنیم. البته نمی‌شد روی طرح قدیمی کار کرد. بنابراین در طول چهار تا پنج سال از نویسندگانی دعوت کردم تا روی طرح کار کنند. اما آن چیزی که می‌خواستیم نشد. تا این‌که با آقای سعید جلالی روی قصه کار کرده و کاملاً داستان را به‌روز کردیم که مضمون همان بود اما متن تفاوت داشت و همین شد قصه بوتیمار.

روایت مسائل اقتصادی با زبان طنز

شخصیت حمید لولایی برگرفته از نام سریال است. زیر بوتیمار، پرزندهای است که با مشکلات زیادی روبه‌رو می‌شود و پرویز قصه هم با ماجراهای زیادی دست و پنجه نرم می‌کند. چطور روی چنین طرحی دست گذاشتید؟
گرچه در این سال‌ها طنزهای زیادی هم ساخته‌اید.
مهران مهمان، تهیه‌کننده سریال بوتیمار: قبل از پاسخ دادن به سؤال شما بهتر است، یادی از شادروان مسعود بهبهانی‌نیا کنم، زیرا انسان بسیار فرهیخته، خردمند و بدون حاشیه بود که کارهای بسیار خوبی هم می‌نوشت. او بنیانگذار نگارش سریال‌های ملودرام هر شبی و طولانی از تلویزیون بود که این ماجرا با سریال «نرگس» رقم خورد و من و آقای محمدی تهیه‌کنندگی این سریال را به‌عهده داشتیم. دو سال و اندی زنده‌یاد بهبهانی‌نیا برای سریال نرگس زحمت کشید و این اواخر هم مشغول نگارش یک سریال بالای ۲۰ قسمت با نام

به خانم‌ها کم‌لطفی نکنیم!

خانم گلچین شما سال‌هاست در سریال‌های طنز تلویزیون نقش آفرینی می‌کنید و بارها هم نقش روبه‌روی شما را در سریال‌ها، حمید لولایی به‌عهده داشته. این اتفاق هم در سریال بوتیمار افتاد. وقتی قرار شد در سریال بوتیمار بازی کنید چه حرف تازه‌ای می‌خواستید به مخاطبان‌تان بزنید؟
مرحانه گلچین، بازیگر نقش مادر: اولین موضوع که من را برای کار ترغیب کرد، همکاری مجدد با دفتر آقای مهمان بود. همچنین در طول این سال‌ها با آقای نجف‌زاده هم در سمت‌های مختلف همکاری داشتم. چون از قبل با این مجموعه کار کرده بودم، اعتماد داشتم و می‌دانستم قرار است به‌واسطه یک سریال طنز، حرف‌های مردم زده شود. حرف‌هایی که برآمده از دل‌هایشان باشد. در ضمن من کارهایی که نمی‌شناسم را کمتر ریسک می‌کنم و می‌پذیرم، اما گروه بوتیمار را می‌شناختم. بوتیمار قصه روزمرگی‌های مردم است. خط من، خرد مردم است. دلواپسی‌ها و نگرانی‌هایشان دغدغه من است، چون از بدنه جامعه جدا نیستم. زوج من و آقای لولایی نماینده‌ای از اجتماع هستیم که با مشکلات اقتصادی سرم و کله می‌زنیم. به‌عنوان مثال خرید ماشین و به انتظار ماندن برای تحویل و هزاران مشکلات دیگر. ما حرف مردم را در این سریال می‌گویم و همین موضوع برایم جذابیت داشت و بازی در این اثر را پذیرفتم.
در این سریال شما صرفاً مادری نیست که ببیند شما را مشغول کارهای خانه ببیند و می‌بینیم هم‌پای پدر خانواده در مسائل اقتصادی شریک هستیم.

ماجرای تغییر نویسندگان سریال

ماتا امروز شاهد جنس‌های متفاوت طنز در سریال‌های تلویزیونی بودیم. طنز سریال بوتیمار به سبک عام مردم جامعه نزدیک است و از شوخی‌هایی که در اینستاگرام به چشم می‌خورد یا شوخی‌های کلامی مردم بهره برده است؛ در حالی‌که طنز فاخر معنای دیگری پیدا می‌کند. برای این‌که مراقب این ماجرا باشید چه کار کردید؟

مهمان: چهار پنج سال ما روی این طرح کار کردیم و به شکل جدی نگارش سریال یک سال طول کشید. چند نویسنده تغییر کردند، چرا که وقتی نوشته‌هایشان را خواندم، متوجه شدم مال این کار نیستند. قسمت هفت یا هشت سریال بود که عذر شهاب عباسی، نویسنده کار را هم خواستم، زیرا احساس کردم انرژی لازم را نمی‌گذارد. بالغ بر شش بار متن را کنار گذاشتم تا قصه سر و شکل درست داشته باشد. از سوی دیگر ما در این قصه استفاده واقعی از ماسک داشتیم، نه این‌که با بازیگران ماسک را زیر چانه بزنند. در قالب شخصیت‌های مختلف سریال از جمله مادر خانواده (مرحانه گلچین) به حساسیتی که برای ماجرا کرونا باید داشته باشیم، پرداختیم. در یکی از دیالوگ‌ها مادر خانواده درباره فوت کسانی که به کرونا مبتلا شده بودند، می‌گوید مردم مثل برگ خزان دارند می‌ریزند! خیلی‌ها به دلیل نگرانی از کرونا درگیر مشکلات روحی شدند و ما به همه این موارد در این سریال می‌پردازیم. اما قبول کنید ساخت کار طنز بسیار سخت است، چون ما را محدود می‌کند و دست‌مان خیلی جاها بسته است. به‌عنوان مثال ما نمی‌توانیم از کلمه اینستاگرام

ما پول ندادیم بوتیمار را تبلیغ کنند

قبول ندارید می‌توانیم با کارهای شایسته در حوزه طنز فرهنگ‌سازی کنیم و بستر جامعه را از ساختار درست کنیم؟
کوهی: اتفاقاً معتقدم باید در آثاری که می‌سازیم به‌گونه‌ای به مسائل بپردازیم که مردم خودشان را ببینند تا کار درست از آب دربیاید و این اتفاق در سریال بوتیمار افتاده است. سریال برگرفته از زندگی مردم است و به مسائل و مشکلات اقتصادی و... اشاره می‌کند.
گلچین: باید به نکته‌ای اشاره کنم و این‌که باید‌ها و نیاید‌های زیادی برای ساخت کارهای طنز وجود دارد که باید تجدیدنظر شود تا در آثار طنز به تکرار نیفتیم و سطحی نگاه نکنیم. ما اجراکننده هستیم و تصمیم‌گیرنده افراد دیگری هستند. به چشم خودم دیدم که آقای مهمان برای ساخت سریال بوتیمار سر تک کلمه‌ها باید پاسخگو بود، چون در کم‌دی حق نداریم با هر چیزی، هر صنفی و... شوخی کنیم. پس باید ما چکار کنیم؟
مهمان: من مجاری انحصار خودرو را نمی‌دانم. شرکت‌های لیزینگ هر بلایی سر مردم می‌آورند اما ما در قصه نمی‌توانستیم حتی از واژه لیزینگ استفاده کنیم.
نجف‌زاده: جالب است شخصیت‌های منفی قصه باید بی‌بنیان و بی‌جغرافیا باشند و تب و فیزیک‌شان به هیچ‌کس نزدیک نباشد تا مبادا به کسی برنخورد؛ در حالی‌که باید قبول کنیم در هر قشری خوب و بد وجود دارد و درام و طنز یعنی تقابل شخصیت‌های خوب و بد. من نقاط ضعف‌مان را قبول دارم، چون معتقدم هر کاری ساخته می‌شود نقاط قوت و ضعف هم دارد و نمی‌توان همه را راضی کرد.

نقد و نظرهای مردمی

علی صیوری، بازیگر نقش نیما: من بخش‌هایی از هر سریالی که در آن هستم را پست می‌کنم و مثلاً برای مجموعه آخر خط، بخش‌هایی از آن حدود یک و نیم میلیون بار دیده شد و بیشتر بازخورد مجازی بین دنبال‌کنندگانم را داشت، ولی بیرون خیلی درباره‌اش صحبت نمی‌شد. اما در مورد بوتیمار این جریان شکل دیگری بود و در خیابان و بین مردم بازخوردی گرفتم که مثلاً از خندوانه گرفته بودم. در خندوانه وقتی من مرحله دوم یا سوم بودم حتی کسی که ستنش به اینستاگرام نمی‌خورد هم من را می‌شناخت و در بوتیمار نیز همین اتفاق افتاد.
کوهی: درباره بحث نقد‌ها هم از آنجا که من رسانه‌ای هم هستم، جالب است بگویم خیلی از اهالی رسانه که اغلب می‌گویند تلویزیون نمی‌بیند به من گفتند که سریالت را دیدیم و کلی خندیدیم. حتی یکی از بچه‌هایی که مثبت نوشتن از او بعد است هم بعد از دیدن کار نقد جالبی نوشت. وقتی آن را برای روزنامه‌ای فرستاد آنجا کار نکردند و گفتند چرا انتهای آن نوشتی آینده آقای نجف‌زاده درخشان است و از او بیشتر می‌بینیم؟ با این حال این صحبت‌ها باعث نمی‌شود بگوییم کار هیچ ضعیفی نداشت، چون هر اثری نقاط مثبت و منفی خودش را دارد.
نجف‌زاده: چرا این را زودتر نگفتید که روحیه‌ام کمی خوب شود؟ (با خنده)

شد و به این ترتیب آنتن این شبکه در طول هفته میان دو برند اصلی آن طی سال‌های اخیر تقسیم خواهد شد. رامبد جوان هم در برنامه «خندوانه» از تغییر کندانکتور پخش برنامه خود خبر داد و گفت: از این به بعد خندوانه روزهای سه‌شنبه، چهارشنبه و پنجشنبه هر هفته و دورهمی هم روزهای جمعه، شنبه، یکشنبه و دوشنبه پخش

می‌شوند؛ بنابراین در کل هفته ما خندوانه‌ای‌ها و دورهمی‌ها از آنتن شبکه نسیم در خدمت شما هستیم، ما در سه شب و دورهمی در چهار شب، سری جدید برنامه دورهمی که فصل پنجم این برنامه با اجرای مهران مدیری محسوب می‌شود، این بار در قالب مسابقه، میزبان شرکت‌کنندگان خواهد بود.

گپ و گفت با تهیه‌کننده، کارگرد

کار ما فاخر نیست



نام مجموعه تلویزیونی «بوتیمار» که چند روز پیش پخش آن از شبکه سه به پایان رسید، برگرفته از یک پرزنده بود. مشهور است که بوتیمار همیشه در تشنگی به‌سرمی‌برده اما آن هنگام که به رودخانه و دریای می‌رسیده، غم بسیاری می‌خورده که مبادا آب دریا تمام شود و او از تشنگی بمیرد؛ از این جهت آب نمی‌خورد. بوتیمار به معنای صاحب غم‌خواری است. این موضوع روایتگر زندگی امروز ماست. این روزها نه‌تنها مردم ایران بلکه مردم دنیا نسبت به زندگی نگاهی نگران همراه با دلواپسی دارند و فراموش کرده‌اند که باید در لحظه زندگی کرد و قدر لحظات زندگی را دانست. ما مرتب نگران فردا هستیم در حالی‌که فردا را خدا مراقب‌مان است، به همین دلیل سریال بوتیمار با این نگاه ساخته شد که حواس‌مان به تک‌تک لحظات زندگی باشد، نه این‌که فکر کنیم در

فاطمه عودی‌بائی

فاطمه شه‌دوست

رسانه

۹۷دقیقه از سریال دور ریخته شد

مهمان: شاید باورتان نشود اما من ۹۷ به این دلیل که می‌خواستم کار قاب داشته باشم.
در این سریال مادر خانواده از هم خانواده درگیر کرونا نشود. همه وسه مشکوک است در ماشین می‌ماند یا تاخیر افتادن در پخش سریال باعث ن مردم جالب‌نیاشد؟

مهمان: به نظرم همچنان خیلی‌ها چ حساسیت‌هایشان کم شده برای این ا نخواهد انجام بدهند. ما باید یادآور اتفر باشیم. اگر این سریال ۱۰ سال دیگر هم

ترس حذف از پروژه

خانم کوهی شما یک‌بار گفته بودید آقای مهمان وقتی می‌خواستید وارد این پروژه شوید، گفتند اگر بازی‌تان آن‌طور که باید نباشد، باید از کار خداحافظی کنید. این صحبت برای شما نگران‌کننده نبود؟ این‌که هر لحظه فکر کنید ممکن است مجبور شوید از پروژه جدا شوید؟

کوهی: من همان روز در چشم آقای مهمان و نجف‌زاده نگاه کردم و گفتم بعید می‌دانم من را برگردانید. من به قولی خیلی بچه پررو هستم (باخنده) و اعتماد به نفس بالایی دارم. من افتخار این را داشتم که در مینی سریال شب عید، کار سعید آقاخانی با خانم گلچین بازی کنم و آنجا خیلی نگران بودم اما بعد که کنار ایشان بازی کردم، آرام‌تر شدم. همیشه گفته‌ام آدم اخلاق، شرافت و احترام را از ایشان یاد می‌گیرد. او در بازی آتقدر خوب با تو پاسکاری می‌کند که اگر در این بده بستان با او بتوانی همراه شوی، تا انتها بردی و اگر نه که می‌بازی.
مهمان: خانم گلچین جزو بازیگرانی است که تلویزیون باید بیشتر قدرش را بداند. ایشان، آقای لولایی، مرحوم گرجستانی و... خدمت زیادی به تلویزیون کرده‌اند و ما گاهی از این موضوع غافل می‌شویم و حتی یک قدردانی از آنها نمی‌شود. در مورد آن چهره جدید هم خوب است بگویم من در همین سریال، بازیگری که می‌گفتند در تئاتر جایزه گرفته را آوردم و بعد از چند قسمت از او خداحافظی کردم.

به نظر شما زهرای بوتیمار چقدر ما به ازای بیرونی داشت؟

کوهی: نوع جنگ همسر زهرار فرق دارد و برای صلح در مملکت دیگری جنگیده است. این بخش باعث می‌شود آن شخص عرفانی باشد. من همیشه از این‌که بخواهم مدام به شکل کلیشه‌ای تیپ نشان دهم فراری هستم؛ بنابراین زهرار کمی فضول است و گاهی بچه را دعوا می‌کند. در واقع، ما یک انسان را با همه وجوهش می‌بینیم از خنده‌اش گرفته تا گریه، سادگی، زرنگی، برادر‌داری، خواهرشوهریش و... را.