

همکاری رحیم و هاتاوی

طاهر رحیم، آن هاتاوی، ماریزا تومی و متیو برادر یک بازیگران «او به سمت من آمد» هستند. خط اصلی داستان فیلم، بازگوکننده زندگی چند نسل مختلف است که به نوعی سرنوشت شان با یکدیگر گره می خورد. فیلم حال و هوایی کمدی رمانتیک دارد و تصویری جدید از هاتاوی و رحیم به نمایش می‌گذارد. ربکا میلر، کارگردانی این کمدی رمانتیک را به‌عهده دارد.



سازندگان فیلم می‌گویند داستان خود را به زبانی مدرن و جوان‌پسند تعریف خواهند کرد. داستان «او به سمت من آمد» در شهر نیویورک اتفاق می‌افتد و در یک آپارتمان رخ می‌دهد. اهالی این آپارتمان را افرادی با مشاغل مختلف و سنین متفاوت تشکیل می‌دهند. دغدغه‌های این آدم‌های ناجور در مواجهه با یکدیگر، باعث خلق حوادثی کمدی می‌شود و یک پایان غیرقابل تصور را شکل می‌دهد. بحث تولید «او به سمت من می‌آید» از سال ۲۰۱۷ مطرح بوده است. در آن زمان قرار بود نیکول کیدمن، استیو کارل و امی شومر نقش‌های محوری داستان فیلم را به‌عهده بگیرند. با گذشت زمان، این بازیگران از همکاری با پروژه انصراف دادند. ربکا میلر کارگردان فیلم از جمله هنرمندان مستقل سینمای آمریکاست که جوایزی از جشنواره‌هایی چون ساندنس گرفته‌است./ موویر



موش و ترمید بازی مینگلا و راک در «مارپیچ»

احیای لاک‌پشت‌های نینجا

نسخه تازه «لاک‌پشت‌های تین ایچر نینجا» که به احیای داستان این کمدی اکشن ماجراجویانه می‌پردازد، برای سال ۲۰۲۳ آماده نمایش عمومی می‌شود. شرکت فیلمسازی نیکلودیون با اعلام این خبر گفت که قسمت تازه شگفتی‌های زیادی برای تماشاگران به همراه خواهد داشت. ست روگن از تهیه‌کنندگان فیلم می‌گوید این قسمت ماجراهای کمدی و اکشن لاک‌پشت‌های عاشق پیتزا را وارد مرحله‌ای جدید می‌کند./ ددلاین



فیلم سینمایی «مارپیچ» از فرمول‌های کلیشه‌ای فرار می‌کند

خطرناک، خشونت‌بار و ترسناک

❗ برخی اکشن‌های ترسناک و دلهره‌آور برای تعریف داستان‌های جنایتکارانه خود، شیوه‌کشت و کشتار و خون و خونریزی را در پیش می‌گیرند. در این فیلم‌ها معمولاً به جای ایجاد تعلیق که باعث ترس و وحشت درونی تماشاچی می‌شود، تلاش کارگردان این‌است که با چاقوکشی و پرده‌دری در نمایش خون و خشونت‌روی ذهن بیننده تأثیر بگذارد. اما این اقدام از سوی منتقدان (و حتی روانکاوان و پزشکان) بی‌جواب نمی‌ماند. کم‌نیست تعداد نقدهایی‌که در آن‌ها به خشونت مغرط‌وبی معنی فیلم‌های سینمایی اشاره شده و نویسندگان این نقدها تلاش فیلمسازان برای ایجاد رعب و وحشت در دل تماشاچی به‌هر قیمتی را محکوم کرده‌اند. قسمت جدید مجموعه ترسناک «اره» که با نام «مارپیچ» اکران عمومی شد، به احیای داستان این مجموعه پرداخته و ماجراهای آن را به سمت و سوی تازه‌ای برده‌است، با این حال و با وجود کاهش میزان خشونت و خون و خونریزی داخل فیلم، هنوز هم بار خشونت آن زیاد است و بسیاری از منتقدان در نوشته‌هایشان روی این نکته انگشت گذاشته‌اند. سری قبلی اره در رده محصولاتی قرار می‌گیرد که با خشونت افراطی خود، صدای بسیاری را درآورد و از سوی اداره سانسور آمریکا با ممنوعیت تماشاى افراد زیر ۱۷ سال روبه‌رو شد.

کیکاووس زبازی

سینمای جهان

مارپیچ نهمین قسمت از مجموعه اره است و برای اولین بار از بازیگرانی سرشناس برای ایفای نقش‌های اصلی خود بهره گرفته است. کریس راک که بیشتر به‌عنوان یک کمدین شناخته می‌شود، در اقدامی تعجب‌برانگیز نقش شخصیت محوری داستان را به‌عهده گرفته است. البته او یکی از سرمایه‌گذاران فیلم هم‌ست. دو نقش مهم دیگر این درام ترسناک را مکس مینگلا و ساموئل ال جکسون بازی کرده‌اند. دارن لین بازمن کارگردان فیلم است که با این فیلم چهارمین همکاری‌اش با مجموعه اره را در کارنامه

خود ثبت کرده‌است. با توجه به این که جیگساو شخصیت خبیث داستان این مجموعه فیلم در هشتمین قسمت آن کشته شد، داستان نسخه تازه سراغ یکی قاتل زنجیره‌ای نیمه دیوانه تازه رفته که با کپی برداری از آن شخصیت خبیث، دست به جنایات سازمان یافته و وحشی‌گونه خود می‌زند. جیمز ون آسیایی تبار ولی وائل که به‌عنوان خالقان مجموعه اره شناخته می‌شوند، در نهمین قسمت به‌عنوان تهیه‌کننده و مشاور کارگردان حضور دارند. بحث ساخت یک اره تازه، بعد از اکران عمومی «جیگساو» در سال ۲۰۱۷

سویفت بازیگر فیلم اوراسل

به جمع بازیگران درام اجتماعی جدید دیوید اوراسل یک بازیگر تازه اضافه شد. تیلور سویفت هم در کنار کریستین بیل، مارگوت رابی، رامی مالیک و زوئی سالدانا، یکی از نقش‌های مهم فیلم را بازی می‌کند. البته هنوز اطلاعاتی از نقش سویفت در دست نیست، زیرا اصلا کسی نمی‌داند داستان فیلم اوراسل چیست! شرکت نیورجنسی تهیه‌کننده این درام ۴۵ میلیون دلاری است، کلید فیلمبرداری این فیلم فعلاً بدون نام، اوایل فصل پاییز زده می‌شود./ موویر

شروع شد. رسانه‌ها با تعجب خبر از حضور کریس راک کمدین در قسمت جدید دادند و این پرسش را مطرح کردند که کسی چون او، چگونه می‌خواهد در یک ماجراجویی سرشار از خشونت دست و همکاری داشته باشد. برادران اسپیربرگ (پیتر و جاش) که جیگساو را کارگردانی کرده بودند، برای تولید قسمت دیگری از این مجموعه دلهره‌آور اعلام آمادگی و تمایل کردند. اما بعد از مدت کوتاهی و به دلایلی نامعلوم، علیه چنین تصمیمی ابراز موضع کردند. خبر ساخت قسمت تازه می ۲۰۱۹ رسماً اعلام شد. این در حالی است که راک برای تولید فیلم، از فیلمنامه‌ای استفاده کرد که اسپیربرگ‌ها با همراهی پیتر گلدفینگر (یکی دیگر از تهیه‌کنندگان فیلم) نوشته بودند. آگوست همان سال کلید فیلمبرداری مارپیچ در تورنتو زده شد. راک می‌گوید ریشه ساخت فیلم از شانس او برای دیدار با مدیر شرکت لانزگیت مایکل برنز می‌آید. این دو در بریزل و در جریان ازدواج یک دوست مشترک یکدیگر را ملاقات کردند! راک عقیده داشت حضور در درامی ترسناک باعث احیای کارنامه بازیگری‌اش خواهد شد و البته قول داد عناصری از حس کمدی و شوخ‌طبعی‌اش را داخل بازی و ماجراهای داستان خواهد کرد. طرح او برای گسترش داستان و فضای اره‌ها با موافقت برنر روبه‌رو شد. داستان فیلم با قتل فجیع یکی از افسران فاسد اداره پلیس آغاز می‌شود. شیوه کار قاتل شبیه جیگساو است و از او کپی‌برداری می‌کند و هدفش از بین بردن افسران فاسد اداره پلیس است. مامور زیک بنکر (با بازی راک) افسری صادق و ضدفساد است که اتفاقاً مامور پیدا کردن قاتل زنجیره‌ای می‌شود. تلاش او برای پیدا کردن ردی از قاتل با شکست مواجه می‌شود و قاتل چند مامور فاسد دیگر را هم به شیوه‌ای وحشتناک به قتل می‌رساند. زمانی که ویلیام پدر زیک و مامور قدیمی اداره پلیس (با بازی ساموئل ال جکسون) به صورت طعمه بعدی قاتل درمی‌آید، زیک متوجه هویت قاتل می‌شود. او مامور ویلیام شنک (مینگلا) همکار دست راست خود اوست که اواسط داستان ظاهراً توسط قاتل زنجیره‌ای به قتل رسیده‌است.

مارپیچ برای اکران عمومی در اواخر اکتبر ۲۰۲۰ آماده شد، اما کارونا نمایش آن را تا ۱۵ می ۲۰۲۱ به عقب انداخت. این فیلم جایگزین قسمت چهارم «جان ویک» شد که به زمان دیگری نمایش خود را موکول کرد. همزمان با نمایش عمومی مارپیچ، تماشاگران اینترنتی هم شاهد پخش استریم آن بودند. از فروش جهانی ۳۱ میلیون دلاری فیلم، ۲۱ میلیون دلار آن سهم سینماهای آمریکای شمالی است. تهیه‌کنندگان فیلم از این رقم فروش راضی به نظر می‌رسند. منتقدان هم در نوشته‌هایشان به این موضوع اشاره کردند که مارپیچ به‌دنبال نونوار کردن داستان کلیشه‌ای این مجموعه فیلم و ایجاد تغییراتی در فرمول همیشگی آن است. ❗

شرکت دانش بنیان «بازی گستران دریک» با ایده های خلاقانه و استفاده از فناوری روز، بازی های رایانه ای مبتنی بر فرهنگ ایرانی را ارائه کرده است

بازی‌های موبایلی مدریک؛ تفریح در بستر فرهنگ ایرانی

❗ دنیای بازی‌های رایانه‌ای با ورود اپلیکیشن‌های بازی که روی گوشی‌های همراه قابل اجراست دگرگون شد. بازی‌هایی با گرافیک‌های جذاب و هیجان‌آور که همزمان با اجرای آن، گویی از جهان اطراف کنده شده و به دنیایی متفاوت و ناشناخته قدم گذاشته‌ای. این بازی‌ها زمان‌های از دست‌رفته و روزهای فراغت و بی‌حوصلگی ما را پر کرده و هر لحظه از فناوری‌های نوین برای ارتقای کیفیت و جذب مخاطب بهره می‌گیرند. سازوکار اقتصادی که در بازی‌های جدید گنجانده شده کمک کرده است تا شرکت‌های سازنده آنها در فرآیندی بتوانند آنچه برای تهیه و ساخت بازی هزینه کرده‌اند را مجدداً به دست آورده و سودآوری خوبی هم داشته باشند. شرکت دانش بنیان «بازی گستران دریک» که با نام «استودیو مدریک» شناخته می‌شود، با شناسایی این روش‌های درآمدزایی و اقتصادی قابل اجرا در بازی‌های موبایی و با به‌کارگیری برنامه‌نویسان متخصص و گرافیبست‌های موفق ایرانی، تلاش کرده کسب‌وکاری را راه‌انداز کند که هم بازی‌های موبایی بومی را ارتقا ببخشد و هم به‌نوعی کارآفرینی کرده باشد.

مریم ملی

نشان ایرانی ۲

مهرداد آشتیانی، مدیر استودیوی بازی سازی مدریک به جام جم می‌گوید: «استودیوی بازی‌سازی مدریک تا به امروز نزدیک به ۴۰ بازی ایرانی را تولید یا نشر کرده است. این استودیو در ۱۰ سال اخیر توانسته بازی‌های معروفی از جمله «خروس جنگی»، «گل‌مراد»، «درباره گلی»، «گلشیفته»، «بهشت آشپزی» و «صفر تا صد» را به بازار ارائه دهد. این بازی‌ها متناسب با سلیقه و علایق ایرانی‌ها تهیه شده و محیط جذاب و خاطره‌انگیزی برای افراد دارد. در این بین بازی «گلشیفته» یک میلیون بار دانلود شده و ۲۰۰ هزار نصب فعال دارد. همچنین بازی محبوب «گل‌مراد» نیز تاکنون بیش از دو میلیون بار دانلود شده و بیش از ۵۰۰ هزار نصب فعال را تجربه

کرده است. به‌تازگی نسخه بین‌المللی بازی گلشیفته هم ارائه شده که به زبان انگلیسی است و بازی «غصنفر» نسخه زبان ترکی بازی گلمراد نیز قابل دسترسی و دانلود است.

مزایای بازی‌های تهیه شده در استودیو مدریک

❗ طراحی متناسب با فرهنگ ایرانی

بازی‌های رایانه‌ای از موضوع‌هایی است که می‌تواند در بسیاری از حوزه‌ها فرهنگ‌سازی کند. مدریک تلاش کرده در طراحی بازی‌ها به فرهنگ



چشم‌انداز مدریک

برای ورود به بازار جهانی

آشتیانی می‌گوید: «بازی‌های موفق برای این که به جایگاه خوبی دست پیداکنند باید در سطح جهانی مطرح شوند و برای صادرات آنها به کشورهای دیگر برنامه‌ریزی شود و برای اجرایی شدن این موضوع، لازم است که از الگوهای اصولی برای کسب در آمد استفاده کنند تا در بازار بین‌المللی جایگاه خود را به دست آورده و حفظ کنند. چنل صد قبل اولین بازی بین‌المللی استودیو مدریک را به بازار ارائه کردیم و در این مدت تجربیات خوبی به دست آوردیم که برای ساخت بازی‌های بعدی و آماده‌سازی‌شان در بازار بین‌المللی بسیار موثر بود. در حال حاضر هم با بازی‌سازان چینی همکاری داریم و قرار است محصول مشترکی را با هم به بازار ارائه دهیم.»

راه‌های ارتباطی با بازی گستران دریک

medrick_games

۰۲۱۹۱۰۰۹۸

تهران، خیابان قائم مقام فراهانی، تقاطع بهشتی، کوچه میرزا حسینی، پلاک ۱۰، استودیو بازی سازی مدریک

برای دانلود بازی‌های مدریک از کافه‌بازار این کدها را با دوربین گوشی اسکن کنید



غنی ایران توجه داشته باشد و بر اساس عناصری که در کشور معنادار است و مفاهیم ویژه ملی و عناصر خانه ایرانی محصولات متنوع ارائه دهد. این آشنایی فرهنگی که در طراحی گرافیکی و موضوع بازی‌ها وجود دارد برای مخاطب ایرانی دلنشین است و تلاش گروه بازی‌ساز این بوده که با ایجاد هم‌حسی فرهنگی، مخاطب رغبت بیشتری به این بازی‌ها نشان دهد.

❗ بهره‌گیری از تیم خلاق و خبره

برنامه‌نویسی

یکی از مهم‌ترین بخش‌های هر بازی، قسمت فنی و برنامه‌نویسی آن است. این که بازی خوش‌ساخت و بدون ایراد و سریع باشد در

❗ اجرای الگوی اقتصادی کسب درآمد

بازی‌های استودیو مدریک در اپلیکیشن‌های کافه بازار و مایکت قابل دسترسی است و علاقه‌مندان می‌توانند از این طریق و به‌صورت کاملاً رایگان بازی‌ها را دانلود کنند. این بازی‌ها بر اساس الگوی اقتصادی Free to Play کار می‌کنند و مخاطب هزینه‌ای را برای نصب

❗ رده‌بندی سنی

بازی‌های مدریک رده سنی دارد و زیر نظر بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای قبل از ارائه در بازار این رده‌بندی را دریافت می‌کنند. در حال حاضر بازی‌های تولید شده در استودیو مدریک برای گروه‌های سنی بالاتر از ۱۲ سال قابل استفاده است.