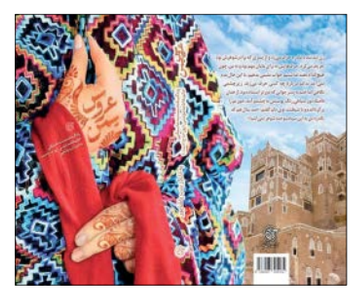
عطف

## «عروس یمن» منتشر شد

تازه‌ترین کتاب زینب پاشاپور روایت مردمانی است که ندیده، عاشق پیامبر شدند. این کتاب «عروس یمن» نام دارد که دیروز به بازار عرضه شده است. در واقع این کتاب همزمان با میلاد باسعادت کریمه اهل‌بیت حضرت معصومه(س) توسط انتشارات روایت فتح در ۲۴۰ صفحه و ۳۶ فصل منتشر شده است. این خبر را ایسنا منتشر کرده و نوشته است: کتاب عروس یمن، حکایت مردمانی است که با عقل‌های بیدارشده‌شان دوش به‌دوش هم‌مسلکان خویش، قدم در راه پرپیچ‌وخم اما روشن گذاشته‌اند.

داستان مردمی که پیامبرندیده، عاشقش شده‌اند و با تلنگر بیداری اسلامی پرچم حق‌طلبی را برافراشته‌اند. مردمی از سرزمین خوشبوی یمن که با دست‌های خالی و خنجرهای آخته حرف‌شان را به کرسی نشانده‌اند و تا پیروزی نهایی‌شان یک‌قدم باقی‌مانده؛ قدمی که امیدوارند آنها را به خیمه سبز امام‌عصر(عج) برساند.



در بخشی از کتاب آمده است: شبیه غریبه‌ای که از یک زمان و دنیای دیگری افتاده باشد وسط یک معرکه، دور خودم چرخ می‌خورم. نام فاطمه حتی برای لحظه‌ای از خاطرم دور نمی‌شود. انگار از یک خواب عمیق و طولانی بیدار شده باشم و در بیداری به دنبال چیزی بگردم که تصویر محوی از آن در خاطرم مانده.

## «فرهنگ‌بان» به ویلیام فاکنر پرداخت

هفتمین شماره از فصلنامه فرهنگی هنری «فرهنگ‌بان» ویژه‌نامه ویلیام فاکنر روی پیشخوان دکه‌ها رفت. مهر خبر داده که این فصلنامه در ۲۹۶ صفحه و بهای ۵۰ هزار تومان منتشر شد. این شماره ویژه‌نامه‌ای است درباره ویلیام فاکنر رمان‌نویس، داستان‌نویس شهیر آمریکایی و برنده نوبل ادبیات. مطالب این شماره در سه بخش «از ویلیام فاکنر»، «درباره آثار ویلیام فاکنر» و «یادبود» سامان یافته است.

## دکان نانوایی برشت خواندنی شد

نمایشنامه «دکان نانوایی» اثر برتولت برشت برای نخستین‌بار با قلم مهدی زمانیان در نشر افکار به فارسی ترجمه و منتشر می‌شود. مهر خبر داده این آخرین نمایشنامه برشت است که تابه‌حال به فارسی ترجمه نشده بود. زمانیان آن را از مجموعه‌ای که پس از مرگ برشت و در ۱۹۶۹ در قالب مجموعه آثار او در نشر معتبر زورکامپ منتشر شده به فارسی برگردانده است.

رمان گریه‌های مسیح نوشته مجید پورولی کلشتری، قصه‌ای درباره اسلام است

# گنجاندن حقیقت در قاب قصه

مهرو پیرحیایی

جام‌جم

**رمان گریه‌های مسیح به قلم مجید پورولی کلشتری، با روایتی از کارولین، پرستار ۴۷ ساله بیمارستان منچستر آغاز می‌شود. در بیمارستان منچستر مردی به نام جاستین- که یک مسلمان روس است- بستری شده است. او هنگام تصادف تمام مدارک و پولش را از دست می‌دهد. جاستین از طرف بیمارستان مرخص می‌شود در حالی‌که نه پولی دارد و نه جایی برای ماندن. تنها دخترش یک‌روز دیگر می‌تواند خودش را به بیمارستان برساند؛ در نتیجه کارولین سعی می‌کند از طریق همینگتون، رئیس بیمارستان تا آمدن دختر جاستین او را در بیمارستان نگه دارد اما موفق نمی‌شود. این موضوع ذهن کارولین را به خود مشغول می‌کند. ما در گفت‌وگوی کارولین و رئیس بیمارستان متوجه می‌شویم که همینگتون به علت مسلمان بودن جاستین اجازه ماندن به او نمی‌دهد. در تصور او مسلمانان، انسان‌هایی متحجر و به دور از عاطفه و شعور بشری هستند و نیز معتقد است که جاستین علاوه بر مسلمان بودن، مُبلغ دین اسلام هم هست. او به کارولین اعلام می‌کند امکان دارد به‌دلیل همراهی با جاستین کارش را از دست بدهد و همچنین به او یادآوری می‌کند بهتر است به فکر بازنشستگی‌اش باشد و برای خودش دردسر درست نکند اما کارولین کوتاه نمی‌آید و در نهایت جاستین را به منزل خودش می‌برد. کارولین از طریق جاستین با کتابی در مورد کربلا و امام حسین(ع) آشنا می‌شود، در مورد مصیبت‌هایی که بر سر آنها آمده اطلاعاتی به‌دست می‌آورد و همین کتاب موضوعی برای شناخت اسلام می‌شود.**

### یک داستان پلیسی

عنوان و خلاصه داستان رمان گریه‌های مسیح شاید این تلقی را ایجاد کند که این رمان صرفا یک اثر ترویجی است اما درواقع این رمان، قصه‌گو هم هست و داستان‌های متنوعی دارد. رمان چند فصل دارد که در هر فصل به زبان ساده و سلیس بدون هیچ تکنیک خاصی به داستان یکی از شخصیت‌ها می‌پردازد و داستان را پیش می‌برد. به‌عنوان نمونه در فرازی از داستان توماس دل به دختری جوان می‌بندد؛ کسی که او را به یاد نامزد سابقش سوزان می‌اندازد. آنها با کمک هم سعی دارند که از مخمصه‌ای که توماس در آن گرفتار شده رها شوند اما اتفاقی می‌افتد که چهره واقعی دختر برای او آشکار می‌شود. در آخرین لحظه‌های ماجرای پلیسی، دختر باعث نجات توماس از مرگ می‌شود اما نجات‌دهنده واقعی و معجزه‌ای که توماس در انتظارش بود به‌وسیله قرآنی رخ می‌دهد که در جعبه فلزی نقره قرار دارد.

نویسنده، ماجرای پلیسی و هیجانی را به مسائل مهم دیگر مانند اسلام وهابیت و اسلام غدیری پیوند می‌دهد؛ او همچنین بحث‌هایی را بین شخصیت‌های داستانش ایجاد می‌کند تا بتواند به تقابل بین مذاهب بپردازد. گرچه قصد نویسنده ارائه اسلام ناب محمدی است اما روایت داستان بیشتر به شخصیت حضرت محمد (ص) پرداخته و به‌عنوان نماد اسلام حقیقی معرفی می‌کند. توماس که در اوج مشکلات کاری و احساسی قرار دارد، نیاز دارد که به یک اندیشه محکم چنگ بزند. او ابتدا به کلیسا می‌رود و سعی می‌کند تردید و شک را با سؤال از پدر روحانی برطرف کند اما فایده‌ای ندارد. در این بخش از رمان آمده است:

توماس پرسید: چطور کسی میتونه از خداوند بخواد تا معجزه‌ای بهش نشون بده؟

پدر لبخندی زد. آیا تو منتظر معجزه‌ای از جانب خداوند هستی؟

- بله پدر.

حالا که مسیح نیست چه کسی به آنها کمک می‌کند؟ از پدر روحانی جوابی قانع‌کننده می‌خواهد اما جوابش را نمی‌گیرد.

در جای دیگری از کتاب آمده است:

الان که مسیح در میان مردم نیست تکلیف مردم چیه؟

پدر با تعجب لبخندی زد و گفت: چی باعث شده این سوال از ذهن تو بگذره؟

- نمی‌دونم پدر. اما واقعا چه کسی هست که فراتر از آدم‌های عادی باشه و بتونه مشکلات مردم را حل کنه؟ آیا واقعا مسیح آخرین فرستاده خداست تا بتونه مشکلات مردم را حل کنه؟ آیا واقعا مسیح آخرین فرستاده خداست و خداوند بعد از مسیح هیچ‌کس دیگری را برای کمک و هدایت بشر نفرستاده؟

پدر با لبخند گفت: دونستن پاسخ این سوال چیزی به ایمان ما اضافه نمی‌کنه. توماس سری تکان داد و گفت: اما همیشه این سوال توی ذهن من بوده و هست. در زمان نوح و ابراهیم و موسی مردم از این پیامبران پیروی می‌کردند. درسته؟!

پدر سری تکان داد: بله

توماس ادامه داد: مسیح هم همین نقش را برای مردم داشته. یعنی هدایت مردم به‌عهده مسیح بود، درسته؟

- بله پسرم.

-خب! تکلیف مردمانی که پس از مسیح به دنیا اومدن چی میشه؟ کسی که در زمان مسیح زندگی کرده، مسیح را درک کرده و با مسیح راه هدایت را شناخته! اما من چی؟ من در دوره‌ای به دنیا اومدم که هیچ پیامبری متعلق به این دوره نیست!

پدر گفت: هدایت مردم بعد از مسیح به‌عهده کلیساست.

توماس با تعجب نگاهش کرد.

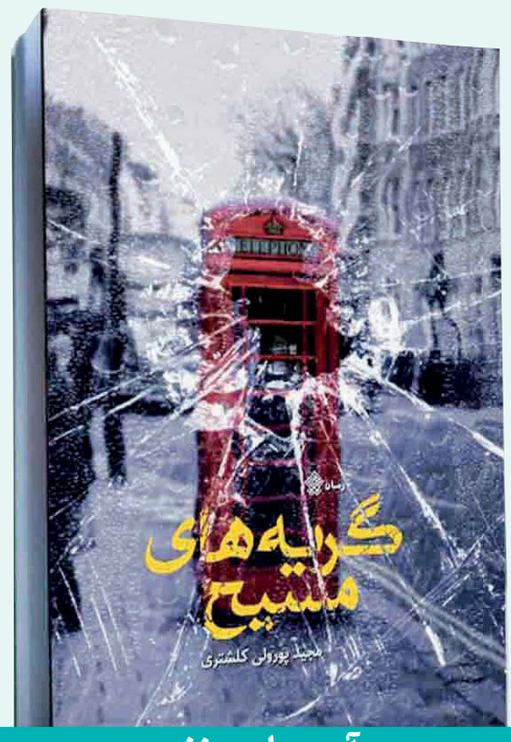
- آیا ممکن نیست کلیساها دچار خطا و لغزش و انحراف بشن؟

پدر از جایش بلند شد و گفت: من از مسیح میخوام که حقیقت رو بهت نشون بده پسرم.

توماس پرسید: این همه خبر درباره جرایم اخلاقی کلیساها و پدران روحانی منتشر می‌شه؛ چطور خداوند هدایت مردم را به کلیساها سپرده؟

از اینجای داستان است که دیگر پاسخ قانع‌کننده‌ای از پدر روحانی نمی‌شنویم. گویی نویسنده می‌خواهد به چند نکته اشاره کند؛ اول آن‌که جانشینان بعد از پیامبران به‌علت رفتارهای غلط دینی و سیاسی مورد شک و تردید از جانب مردم قرار گرفته‌اند و این می‌تواند جهانشمول باشد. دوم این‌که باید فرد واحدی برای همه جهانیان بیاید بدون خطا تا بتواند این حجاب میان حق و باطل را از بین ببرد. البته در بخش‌های بعد ما جواب این سوال را در صحبت‌های جاستین کشف می‌کنیم، آنجا که او چند بار نام آن دوازده نفر را به زبان می‌آورد، به نوعی از هدایت‌کننده‌های بشریت نام می‌برد. آخرین هدایت‌کننده که هنوز غایب است و وعده آمدنش در راه است. این غیبت در برابر غیبت مسیح قرار می‌گیرد و مفاهیم چالش‌برانگیزی را در ذهن مخاطب ایجاد می‌کند. اگر پیامبران را ادامه‌دهنده راه یکدیگر و تکامل‌دهنده ادیان بدانیم، وقتش رسیده به یک منجی در عالم وصل شویم.

مجید پورولی کلشتری به استناد همین بخش از رمان که اینجا آمده، بین رویدادهای دراماتیک داستانی و مسائل اعتقادی پیوند برقرار کرده و بر آن بوده که در قالب رخدادهای پرکشش و هیجان‌انگیز، نگاه و اندیشه‌اش را به مخاطب عرضه کند.



### آن دوازده نفر

نویسنده کتاب در عین روایت داستان، از استعاره‌هایی برای شرح و انتقال اندیشه و نگاهش بهره می‌گیرد. به‌عنوان نمونه کتاب در چندین نوبت از زبان جاستین عبارت «دوازده نفر» را تکرار می‌کند؛ اصرار نویسنده برای تکرار این عبارت اشاره به کشتی نجات بشریت است و نشان دادن وجه ممیزی بین اسلام حقیقی نه اسلام انحرافی که توسط داعش، القاعده، وهابیت، سلفی‌ها، طالبان، بوکوحرام، اخوان‌المسلمین و دیگر فرقه‌های تروریست معرفی و ترویج می‌شود. اشاره به عبارت «دوازده نفر» تاکیدی است بر اسلام ناب محمدی که بارها تکرار می‌شود.

موسسه دانش‌بنیان «خدمات مدیریت و فناوری رشد قلم‌چی» نزدیک به ۱۰ سال است در زمینه تولید محصولات مبتنی بر سامانه‌های نظارت تصویری فعالیت می‌کند

# تجربه امنیت با محصولات نظارت تصویری رشد قلم‌چی

فراز سهیلی‌آزاد

نشان ایرانی۲

**امروزه سامانه‌های «نظارت تصویری» برای حفاظت از اماکن مهم، پُرتردد و پُرخطر به‌کار می‌رود؛ به‌طور کلی می‌توان گفت موزه‌ها، فروشگاه‌ها، زندان‌ها، فرودگاه‌ها، ایستگاه‌های مترو و راه‌آهن، بیمارستان‌ها، مدارس و... از اماکنی که لزوم استفاده از سیستم‌های نظارت تصویری در آنها احساس می‌شود. کارکرد دیگر سامانه‌های نظارت تصویری، بخش نظارتی آنهاست که برای نمونه به مدیران اجازه می‌دهد از این طریق بر روند کار نیروهای خود نظارت داشته باشند. مؤسسه «خدمات مدیریت و فناوری رشد قلم‌چی» از شرکت‌های دانش‌بنیان و فعال در حوزه نظارت تصویری است.**

محمد قلم‌چی، بنیان‌گذار و مدیرعامل موسسه «رشد قلم‌چی» است. به گفته او هدف از راه‌اندازی این مجموعه، بومی‌سازی دانش و فناوری برای توسعه ثروت در کشور بوده است. این شرکت در سال ۸۶ به‌طور رسمی شروع به‌کار کرده است و فعالیت آن به دو بخش تقسیم می‌شود؛ در بخش اول که مربوط به مطالعات مدیریت نوین است، خدمات مشاوره، طراحی و نظارت با استفاده از یک روش اختصاصی که شرکت رشد قلم‌چی آن را به‌شکل ویژه‌ای طراحی کرده، انجام می‌شود و به این طریق از حصول بهترین نتیجه برای پروژه‌ها اطمینان پیدا می‌کند. در این روش پروژه‌ها به هیچ عامل خارجی وابستگی نخواهند داشت و هزینه طول‌عمر آنها کاهش پیدا می‌کند. همچنین در این فرآیند از روش‌های به‌روز دنیا، مانند مهندسی ارزش، مطالعات ریسک و... استفاده می‌شود. در بخش دوم که مربوط به یکپارچه‌سازی و هوشمندسازی می‌شود، شرکت رشد قلم‌چی اقدام به تولید محصولات نرم‌افزاری و سخت‌افزاری کرده که باعث افزایش بهره‌وری و ارتقای سطح عملکرد سازمان‌ها می‌شود. گفتنی است این موسسه سال ۹۸ موفق به کسب تأییدیه دانش‌بنیان از معاونت علمی‌وفناوری ریاست‌جمهوری شده است.

### محصولات «رشد قلم‌چی» در یک نگاه

**«امن‌پایش»**

این سامانه که در حوزه ویدئو و نظارت تصویر به‌کار گرفته می‌شود، از سیستم خاصی برای کاهش‌دادن حجم تصاویر استفاده می‌کند که درنهایت به ضبط و انتقال سریع‌تر آنها منجر می‌شود. در این سیستم از تکنیک فشرده‌سازی منحصربه‌فردی استفاده می‌شود که می‌تواند حجم تصاویر را تا ۱۰ برابر بیشتر از روش‌های مرسوم فشرده‌سازی تصاویر در دنیا کاهش دهد! با این‌کار علاوه‌بر بالارفتن سرعت انتقال تصاویر، فضای مورد نیاز برای نگهداری آنها نیز کاهش یافته و هنگام انتقال آنها، پهنای باند کمتری استفاده شده و هزینه‌های مربوط به اینترنت نیز کاهش پیدا می‌کند. به گفته مدیرعامل این مجموعه، شرکت رشد قلم‌چی اولین تولیدکننده در جهان بوده که استانداردهای امنیت فناوری اطلاعات را در حوزه محصولات ویدئویی و نظارت تصویر پیاده‌سازی کرده است.

**«هزاربین»**

یکی دیگر از محصولات موسسه رشد قلم‌چی، یک سوئیچ نرم‌افزاری برای پخش ویدئوی زنده است که بزرگ‌ترین شرکت‌های دنیا (مانند نِت‌فلیکس) نیز اکنون مشغول کار روی آن هستند. این سامانه می‌تواند امکان پخش ویدئو به‌صورت زنده را در بستر اینترنت یا اینترانت و همچنین برای تعداد بسیار زیادی از مخاطبان ایجاد کند.

**«رُخ‌پایش»**

محصول دیگر شرکت رشد قلم‌چی در حوزه احراز هویت به‌کار گرفته می‌شود و اخیرا در پروژه «سجام» که به‌منظور احراز هویت اینترنتی برای متقاضیان ورود به بورس صورت گرفت نیز کاربرد داشته است. سامانه رخ‌پایش با استفاده از «زیست‌سنجی» (Biometric) چهره، هویت اشخاص را تأیید یا رد می‌کند. در همین راستا و با بهره‌گیری از این محصول، شرکت رشد قلم‌چی اقدام به تولید سامانه‌های حضوروغیاب براساس تشخیص چهره کرده که در دوران همه‌گیری کووید-۱۹ حتی امکان احراز هویت کارکنانی که از ماسک صورت استفاده می‌کنند را نیز دارد.

**«فَرجا»**

این محصول یک سامانه پلاک‌خوان است که بیشتر برای کنترل ترافیک و مدیریت پارکینگ مورد استفاده قرار می‌گیرد.

**«تیدا»**

از این محصول در تأمین امنیت سامانه‌های نظارت تصویری استفاده می‌شود. این سامانه‌ها معمولا از پروتکل‌های ویژه‌ای پیروی می‌کنند که در اغلب موارد، ضعف‌های امنیتی خاصی را برای سیستم به‌وجود می‌آورند. به گفته قلم‌چی، تیدا یک محصول فوق‌تخصصی است که در دنیا مشابهی ندارد.

**«سیمنا»**

سیمنا از سرواژه‌های عبارت «سامانه یکپارچه مدیریت و نظارت بر اشعه‌ایکس» تشکیل شده، محصول دیگری از مجموعه رشد قلم‌چی است که یک سامانه «نظارت عالیه» (Supervision) محسوب می‌شود. این سامانه برای اماکن و سازمان‌هایی که تعداد زیادی دستگاه اشعه‌ایکس دارند (مانند گمرک) مورد استفاده قرار می‌گیرد و علاوه‌بر ایجاد نظارت ارشد، می‌تواند در مواردی مانند افزایش امنیت دستگاه‌های اشعه‌ایکس، کنترل کالیبراسیون این دستگاه‌ها، نظارت بر عملکرد اپراتورها و... نیز مؤثر باشد. به‌گفته قلم‌چی، استفاده از این سامانه در گمرک باعث شد ایران به اولین کشور دنیا تبدیل شود که می‌تواند بر کل دستگاه‌های اشعه‌ایکس موجود در گمرکاتش نظارت عالیه داشته باشد؛ همین امر از مهم‌ترین عواملی بود که توانست به کسب رتبه نخست اداره گمرکات ایران در زمینه نظارت گمرکی در جهان منجر شود.

**«آتِن»**

«آتن» از سرواژه عبارت «آزمایشگاه تجهیزات نظارت تصویری» تشکیل شده که کیفیت، پایداری، اصالت و امنیت تجهیزات نظارت تصویری، ازجمله دوربین‌های مداربسته و دوربین‌های عکاسی و تصویربرداری را اندازه‌گیری می‌کند. این آزمایشگاه باعث می‌شود اشخاصی که قصد خرید یک ابزار تصویربرداری را دارند، تنها به کاتالوگ‌های آن محصول که از سوی شرکت سازنده‌اش ارائه می‌شوند، محدود نباشند. از طرف دیگر، پارامترهای متعددی در ویدئو وجود دارد که هنوز در دنیا حتی تعریف هم نشده‌اند! موسسه رشد قلم‌چی با بهره‌گیری از آزمایشگاه پیشرفته‌اش موفق به تعریف برخی از این پارامترها و همچنین اندازه‌گیری آنها شده است. همچنین از آتن در تعیین اصالت ویدئوها نیز می‌توان بهره گرفت؛ زیرا امروزه ترفندهایی مانند «جعل عمیق» (Deepfake) به‌وجود آمده‌اند که فقط با استفاده از یک عکس، ویدئوهایی تقلبی تولید می‌کنند که تشخیص اصل‌نبودن آنها کار بسیار دشواری است. مدیرعامل موسسه «رشد قلم‌چی» اشاره می‌کند این مجموعه برای اولین‌بار در دنیا ابزاری ارائه داده است که توانایی تشخیص این‌گونه موارد و تأیید یا رد اصالت ویدئوها را دارد.

**جامعه هدف «رشد قلم‌چی»**

قلم‌چی درباره مخاطبان ایرانی و بازار عرضه محصولات ویدئویی در کشور می‌گوید: «مشتری اصلی ما شرکت‌های خارجی هستند، زیرا محصولات تولیدی ما بسیار جدید بوده و از فناوری‌های پیشرفته‌ای برخوردارند که متأسفانه هنوز در کشور نیاز به این حوزه به‌درستی درک نشده است؛ بنابراین تنها کاری که در حال حاضر می‌توان برای دسترسی به ظرفیت‌های بازار داخلی انجام داد، اجرای طرح‌های رایگان به‌صورت پایلوت است تا توجه مشتریان به این حوزه جلب شود.» این کارآفرین تصریح می‌کند: «خوشبختانه تا به‌حال هیچ موردی نبوده که یک مشتری پس از آشنایی با محصولات و خدمات ما، علاقه‌مند به استفاده از آنها نشود و از این محصولات استقبال نکند.»

### ویژگی‌های منحصربه‌فرد موسسه «رشد قلم‌چی»

بنیانگذار شرکت رشد قلم‌چی، در خصوص مزایا و قابلیت‌های خاصی که مجموعه تحت مدیریتش دارد، به جام‌جم می‌گوید: «طبق استانداردهای بین‌المللی مهندسی، هر پروژه‌ای که منجر به تولید یک محصول می‌شود، از چهار بخش اصلی تشکیل شده است؛ بخش نخست که می‌تواند مهم‌ترین مرحله باشد، مربوط به «شناخت و امکان‌سنجی» است. این که ما صورت مسأله را به‌درستی متوجه شویم و نیازهای پروژه را مشخص کنیم، بسیار مهم است؛ زیرا باعث می‌شود ببینیم پروژه ما صرفه اقتصادی کافی را دارد، از نظر شرایط اجتماعی چه اثراتی خواهد داشت، مباحث فرهنگی و امنیتی آن چگونه خواهد بود و.... در این مرحله معمولا «طراحی مفهومی» (Conceptual Design) صورت می‌گیرد تا روش‌ها و تکنیک‌های قابل استفاده برای انجام پروژه تعیین شود.» قلم‌چی می‌افزاید: «بخش دوم «طراحی تفصیلی» (Detail Design) نام دارد؛ در این مرحله مشخصات کامل پروژه و ریز تمام اتفاقاتی که در آن صورت می‌گیرد، باید به‌شکل دقیق تشریح شود. بخش سوم مرحله تأمین، نصب، راه‌اندازی و اجراست و در بخش چهارم که بخش پایانی است، موارد مربوط به بهره‌برداری، تعمیر و نگهداری قرار می‌گیرد.» وی در ادامه، ویژگی‌های منحصربه‌فرد موسسه رشد قلم‌چی را این‌گونه برمی‌شمارد: «کاری که در مجموعه رشد قلم‌چی صورت گرفته تعریف روش مخصوصی است که از طریق آن در پایان هر بخش، می‌توان مطمئن بود همه موارد و نیازهای مربوط به آن بخش به‌طور کامل و دقیق انجام شده است. ضمنا ما علاوه‌بر تدوین روش‌شناسی (Methodology) خاصی که در این خصوص انجام داده‌ایم، ابزار مناسب این کار را نیز درنظر گرفته‌ایم تا با بهره‌گیری از این ابزار، بتوانیم تضمین کنیم پروژه‌هایی که برای کارفرمایان مختلف طراحی یا اجرا می‌کنیم در کوتاه‌ترین بازه زمانی ممکن، با کمترین هزینه، حداکثر کیفیت، پایین‌ترین هزینه، طول عمر بالا و درصد خطای انسانی نزدیک به صفر، قطعا به نتیجه مطلوب خواهد رسید. حتی عوامل بیرونی مانند تحریم‌های اقتصادی ناجوانمردانه‌ای که از طرف کشورهای غربی علیه کشورمان وضع شده نیز نمی‌توانند خللی در موفقیت این پروژه‌ها ایجاد کنند.»

راه‌های ارتباط با موسسه «خدمات مدیریت و فناوری رشد قلم‌چی»

gmtii.com

info@gmtii.com

۰۲۱۲۲۹۶۷۷۶۹

۰۲۱۲۲۹۴۸۸۶۸

۱۶۹۴۸۳۳۷۱۳

تهران، اقدسیه، بزرگراه ارتش، نرسیده به ورودی بزرگراه امام علی (ع)، ۱۶ متری ولیعصر، نبش خیابان پروین، پلاک ۲، طبقه اول، واحد ۳