

زنان مسؤول باند



مواد لازم: کلاه، انگشت‌های بزرگ، گردنبند، رنگ‌های تیره در لباس، صدای خسته قدمی این داستان هستند و در مجموعه‌های جدیدتر مثل رچه مهندس هم این جریان ادامه داشت. در اغلب این شخصیت‌ها همان طور که در مواد لازم هم اشاره شد، خیلی وقت‌ها زیستک و سیاق لباس پوشیدن آن شخصیت می‌شود

جاجیان در آینه‌های نشکن یاروناک یونسی در سقوط آزاد، برخی از نمونه‌های

از زیورآلات به شکل گل درشت هم یک دیگر از موادر اصلی این ماجراست. نوع

لحن و حتی فرم نگاه‌هایی که این شخصیت‌ها دارد نیز باقیه بازگران قصه فرق

می‌کند. لحن غالباً جدی یاتن صدای آهسته و کمی به بم که خیلی قاطع است.

خانواده گرم و خوشحال



مواد لازم: خانه حوض دار، یک سینی چای،

تخت در حیاط، خانم جان و آقا جان و...

خانواده‌هایی که در سیاری از سریال‌های

تلوزیونی به عنوان خانواده‌ای موفق،

صمیمی و شاد معرفی می‌شوند و روابط

خوبی باهم دارند، از امان‌های یکسانی

در شخصیت‌پردازی و فضایی زندگی شان بخود را زندگی شنیدند. چنین تکراری سبب این می‌شود که بینندۀ

از همان اول با دیدن چند سریال‌کسانی از شخصیت‌های این خانواده در ذهنش آثار

و اتفاق باشد اما به تکرار افتداد است. چنین تکراری سبب این می‌شود که بینندۀ

از همان اول رامورکند و دست شخصیت‌ها و نوع رابطه‌شان به مدله‌ای را خیلی زود

مشابه‌ای را می‌شوند. نهادن این خانواده در جانه‌های خود مخصوصاً در مطلع ای راه خیر

به مرد. نمهنه از این راه دیده‌ایم. حاج خانم

قصه معمولاً با حجاب خاص و روی گشاده در

زندگی می‌کند و متعلق به قشر متوجه تبدیل پایین جامعه هستند و شاید مصادق

همیں مثل باشندگان در اکبهه شان رونق اکر نیست. صفا هست. شاید با مردم این

مواد که تهدید خانواده طلوی در سریال‌های در قلب من... راهه خارج بیارید.

در واقع در این دست فیلم‌نامه‌ها فرق‌آفرین متعلق به این خانواده است. ستونی

است و به عنوان معلم معرفی نمی‌شود. دوره‌های شاد خانواده‌ای در حیاط

خانه، نامین پدر و مادر می‌باشند. خانواده در قابچان جان و آقا جان، شوچه‌ای

عای از نمک میان دختر و پدر خانواده، قربان صدقه رفته‌های زیاد در میان اعضا

خانواده و... از جمله لحظه‌های کلیشه‌ای هستند که در این آثار دیدیم.

همیشگاری خانواده طلوی در سریال‌های اشرافی

هم محاسن دارند. این افراد هرچند زندگی اشرافی

دارند ولی دست‌شان به کار خیر است و معمولاً

افراد زیادی در جتره‌های شاد خانم

شخصیت‌هایی در قصه‌های شرفه و حاج علی در

سریال «پدر»، مردی در سریال «احضار»، نرجس و

حراج رضادر سریال «روز حسرت» و... آشنا شده‌ایم.

دست افراد در سریال «برادران» با شخصیت

خواهش پوشد، نفس پاشندگان و خوددار

خواهش پوشد، نفس پاشندگان بدپا می‌کند.

ماشین‌شان آلبالوی یارنگی جیغ دارد و معمولاً

عنین‌هایی با شیوه‌های بزرگ دودی می‌زنند و حتماً

از آن دسته ادم‌هایی به تصویر کشیده می‌شود که

پول برایشان حرف اول و آخر می‌زنند. نمهنه این

دست افراد در سریال «برادران» با شخصیت

خواهش پوشد، نفس پاشندگان و خوددار

خواهش پوشد، نفس پاشندگان بدپا می‌کند.

اگر مردی بر سریال‌های و... فیلم‌ها

داشته باشیم، اغلب تصویر چندان زیبایی

از خانم‌هایی که ازدواج نکرده و به اصطلاح

زنان ازدواج غبور کرده‌اند، ازانه نمی‌شود.

این تصویر کارکتوونی که بیشتر در آثار

کمدی دیده می‌شود و در سریال‌های مثل

پُرمان با زنگاه مشابه‌شان را دیده‌ایم، باوانی

هستندنکه معمولاً چندان گزینه زیبایی ندارند.

منوجه لیکشیز زنگی آنکه در نگاه به چنین

زندگی‌شان یک بعدي است و از اخلاق خوش

افرادی می‌شون و تقاضش را واقعیت

بوی نبرده‌اند. آدم‌هایی که گرچه خود را قوی

و مستقل نشان می‌دهند ولی چون یک گیری

در زندگی‌شان کم است که منجر می‌شود

لبمان بیاید.

پولدارها

مواد لازم: خانه، حوض دار، یک سینی چای،

تخت در حیاط، خانم جان و آقا جان و...

خانواده‌هایی که در سریال‌های از سریال‌های

تلویزیونی به عنوان خانواده‌ای موفق،

صمیمی و شاد معرفی می‌شوند و روابط

خوبی باهم دارند، از امان‌های یکسانی

در شخصیت‌پردازی و فضایی زندگی شان بخود را زندگی شنیدند. آریتا

چاوش، در سریال «یاور» با شخصیت نیوندی، در

سریال «رستاگران» با شخصیت پرویز شایسته

و... دیدیم، ایسوی دیگر اگر این شخصیت جزو

آدم خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و

شیوه‌های دامادی و دست افراطی داشت. باز این خوب‌های قصه باشد دیگر خیز از شک و