نمایشگاه شهرها و روستاهای جهانی صنایع‌دستی افتتاح شد

نمایشگاهی از آثار شهرها و روستاهای جهانی صنایع‌دستی از ابتدای هفته‌جاری در محل ساختمان مرکزی وزارتخانه میراث‌فرهنگی تشکیل شد. در این نمایشگاه که تاآخر هفته‌جاری ادامه دارد، آثار شهرها و روستاهای جهانی صنایع‌دستی به صورت نمادین به نمایش درآمده است. پویا محمودیان، معاون صنایع‌دستی کشور می‌گوید: شهرها و روستاهای جهانی صنایع‌دستی می‌توانند به‌مقصد گردشگران و علاقه‌مندان به صنایع دستی تبدیل شوند. از سویی بعد از ثبت‌ملی یا جهانی یک شهر یا روستا در حوزه صنایع‌دستی، توسعه زیرساخت‌های آن از جانب تک‌تک افرادی که ساکن آن شهرها هستند به یک مطالبه عمومی تبدیل می‌شود. در این میان پای کار آمدن تمام مدیران در رده‌های مختلف به‌منظور توسعه جایگاه این شهرها و روستاها یکی از بزرگ‌ترین اهداف ماست. علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند تا ۲۶ خرداد از ساعت ۸ تا ۱۴ و ۳۰ دقیقه به ساختمان مرکزی وزارت میراث‌فرهنگی در خیابان آزادی، جنب بزرگراه یادگار امام مراجعه کنند./ جام‌جم‌دیلی

در هفته صنایع دستی سراغ یکی دیگر از هنرهای ایرانی، ظرفیت‌ها و مشکلاتش رفتیم

محصولی که تولید کارگاه‌های نساجی استان یزد است

روفرشی‌های روح‌افزا

روفرشی محمل کشدار با طرح اصیل ایرانی

کاظم صادقپور

جام جم یزد

یزد فقط یک خطه زیبای کویری نیست که بناها و بافت‌های تاریخی و قدیمی و چشم‌نوازش دل گردشگران داخلی و خارجی را برده باشد. این استان که درست در قلب ایران جای گرفته و سرزمین تفتیده‌اش داستان‌ها در دل خود دارد، از قطب‌های نساجی ایران هم به شمار می‌رود. منسوجات و دستباف‌های دستی و صنعتی جایگاه ویژه‌ای در اقتصاد این خطه دارد و بخش مهمی از تولیدات بومی و اشتغال‌زا و درآمدزا و ارزآور آن را به خود اختصاص داده است. یکی از مصنوعات رشته نساجی در یزد که بسیار کاربردی و اشتغال‌زا بوده، بافت روفرشی است؛ مفروشی نازک‌تر از قالی و ضخیم‌تر از پارچه که برای پهن کردن روی فرش استفاده می‌شود تا دستباف‌های گران‌قیمت و باارزش ایرانی بر اثر آفتاب و... کیفیت خود را به مرور زمان از دست ندهند. روفرشی نوعی زیرانداز عالی با وزن کم و قابلیت شست و شوی آسان نیز به شمار می‌رود. این محصول با کیفیت تولیدی بالا و طرح و نقش‌های متنوع و زیبا توانسته در ۵۰ سال گذشته برای خودش شهرتی دست و پاکند، طوری که امروزه ده‌ها تولیدکننده روفرشی در یزد روزانه صدها متر روفرشی در اندازه‌ها و طرح‌های مختلف با کیفیت‌های متنوع به بازارهای داخلی و خارجی ارائه می‌کنند.

روفرشی‌هایی با نقش‌های اصیل ایرانی

در طراحی انواع مفروش‌ها و زیراندازهای ایرانی از نقشه‌های اسلیمی، ترنج، بته‌ای، شاه عباسی و... و نقش و نگارهای گلیم استفاده شده که تقریبا همین طرح‌های بومی در بافت روفرشی یزد هم به کار رفته است. درواقع نقوش و طرح‌های ایرانی با تأثیرپذیری از ذهنیت فرهنگی نظیر نژاد، قوم، آیین و رسوم و موقعیت جغرافیایی، هویت بخش صنعت روفرشی در ایران و یزد است. روفرشی‌های یزد با مواد اولیه بومی و اغلب با نقش‌های اصیل ایرانی تولید می‌شود. با این تفاوت که در گذشته روفرشی با دستگاه‌های ماکویی بافته می‌شد اما امروزه دستگاه‌های مدرن ماشینی انواع طرح‌ها و نقش‌های متنوع را روی روفرشی نقش می‌زنند؛ نقش‌های زیبا و پرطرفداری چون شاه ترمه، شاه نشین، شاهکار، شاه گل، سایدنا و شاهسوند. باوجود این قدمت و تنوع رنگ و طرح، روفرشی‌بافی در یزد هم این روزها تحت تأثیر شرایط اقتصادی قرار گرفته و با چالش‌ها و فرازونشیب‌های بسیاری مواجه است.

ارزآوری صادرات ۶۰ درصدی

تولید روفرشی در یزد دیگر به شکل سنتی نیست و این هنر-صنعت هم مانند برخی صنایع دیگر همزمان با صنعتی شدن جان تازه‌ای گرفته و با گسترش کارگاه‌های تولید روفرشی به کارخانه‌های بزرگ، این محصول در کشور توانسته به عنوان یک کالای مصرفی حرفی برای گفتن داشته باشد. دبیر انجمن صنایع نساجی یزد با اشاره به نیم قرن سابقه روفرش بافی در این استان به جام جم می‌گوید: این هنر ۵۰ ساله که با مواد اولیه صددرصد ایرانی و بومی تولید می‌شود، امروز نه‌فقط در ایران مشهور است که شهرت جهانی نیز دارد. مجتبی دستمالچیان با بیان این‌که ۹۰ درصد سهم روفرشی بازار ایران متعلق به استان یزد است، می‌افزاید: هم‌اکنون ۱۶۰ واحد تولید روفرشی با کارگرفتن ۶۰۰ ماشین بافندگی با ظرفیت تولید سالانه یکصد میلیون مترمربع در استان فعال است. به گفته وی، ۶۰ درصد روفرشی‌های یزد به خارج از کشور صادر می‌شود و کشورهای قرقیزستان، ترکمنستان، امارات متحده

عربی، پاکستان، افغانستان، قطر، کشورهای آسیای میانه، عراق و عمان عمده کشورهای هدف صادراتی روفرشی یزد هستند. دبیر انجمن صنایع نساجی استان درخصوص ارزآوری این محصول برای کشور می‌گوید: ارزش افزوده روفرشی و صادرات آن به کشورهایی همچون ژاپن، کره و کشورهای اروپایی باعث شده این صنعت اهمیت و جایگاه ویژه‌ای در ایجاد اشتغال پایدار برای صنعت استان و کشور پیدا کند، طوری که هم اکنون بالغ بر ۳۰۰۰ نفر به طور مستقیم در استان مشغول فعالیت در این حوزه هستند.

۲ برابر قیمت‌های جهانی

طبیعتا این هنر- صنعت هم مثل بسیاری از مشاغل دیگر و به‌دلیل عواملی ازجمله تحریم اقتصادی درگیر مشکلاتی است که تولیدکنندگان را در تنگنا قرار داده است. دستمالچیان دراین‌باره می‌گوید: متاسفانه به‌دلیل وجود تحریم‌ها و تورم و به‌تبع‌آن افزایش نرخ دلار و افزایش قیمت تمام‌شده محصول، صادرات روفرشی دیگر توجیه اقتصادی ندارد و تولیدکنندگان این محصول عملا بازار رقابت خود را در خارج کشور از دست داده‌اند. به گفته وی، مهم‌ترین مشکل تولیدکنندگان، بالابودن بیش از حد قیمت مواداولیه پتروشیمی‌ها در ایران است که باعث شده قیمت‌های پایه‌ای که در بورس عرضه می‌شود نزدیک به دوبرابر قیمت‌های جهانی باشد و صادرات را غیرممکن کند. مشکل دیگر این است که با توجه به قدمت و سابقه تولید روفرشی در استان، جهت بهتر شدن کیفیت روفرشی اکثر تولیدکنندگان نیاز به متخصصان طراحی و دانش روز نساجی دارند که در حال حاضر از آن بی‌بهره‌اند.

مبنای قیمت مواد اولیه چیست؟

مدیرعامل یکی از شرکت‌های تولیدی که از تولیدکنندگان برتر استان در حوزه صنعت روفرشی و فرش سبک نیز هست و بیش از ۹۰ درصد محصولات شرکتش به کشورهای عراق، آفریقایی، روسیه و اروپایی صادر می‌شود نیز در گفت‌وگو با جام جم از مشکلات این حوزه می‌گوید. محسن نیکزاد افزایش بی‌سابقه قیمت مواد اولیه برای روفرشی را مهم‌ترین معضل جدی این صنعت در شرایط فعلی عنوان می‌کند که باعث می‌شود قیمت تمام‌شده محصول بسیار گران و برای مصرف‌کننده بدون صرفه اقتصادی باشد. به گفته وی، مواد پتروشیمی (مواداولیه نخ‌های پلی‌استر) عرضه‌شده در بورس زیر ۲ هزار تومان است، ولی با توجه به رقابت در بورس و عوامل دیگر، نخ با قیمت ۴۵ هزار تا ۵۰ هزار تومان به دست کارخانجات بافندگی می‌رسد درحالی‌که محدوده قیمت تمام‌شده نخ حدود ۳۵ - ۳۰ هزار تومان است و این رانت‌بازی کمر تولید را شکسته است. وی می‌افزاید: اقدامات شرکت پتروشیمی شهید تندگویان و زنجیره‌های تولید نخ در کشور علت به‌وجودآمدن این شرایط است و تولیدکننده پارچه داخلی نخ تولیدی را معادل دلار ۳۰ هزارتومانی از این شرکت‌ها می‌خرد و کالای تولیدشده را با دلار ۲۲ هزار تومانی صادر می‌کند که این شرایط برای تولیدکننده یعنی تعطیلی واحد تولیدی.

سوغاتی مناسب برای گردشگران

وقتی وارد خیابان‌های مرکزی شهر می‌شویم با انواع و اقسام محصولات و صنایع‌دستی یزدی روبه‌رو می‌گردیم که حتی تماشایش می‌تواند برای مسافران و گردشگران جذاب باشد. روفرشی یزدی یکی از آنهاست که بر سردر هر مغازه‌ای آویزان است و می‌تواند سوغاتی خوبی برای مسافران و گردشگران باشد. معاونت گردشگری اداره میراث فرهنگی استان یزد در خصوص این صنعت و جذابیت‌هایش برای جذب گردشگر به ما می‌گوید: استان یزد بیشتر به‌عنوان قطب تولید منسوجات خصوصا منسوجات سنتی شناخته می‌شود و روفرشی به شکل تولید کارگاهی و با استفاده از ماشین‌آلات نیز در زمره سوغات یزد قرار گرفته است. هما خورشیدی به سایر منسوجات یزدی اشاره کرده و می‌گوید: دست‌بافته‌های سنتی یزد ازجمله پارچه‌های دارایی، کاربافی، دستمال یزدی و... به‌عنوان صنایع‌دستی و هنر سنتی و سوغات یزد محسوب می‌شوند ضمن این‌که ترمه یزد نیز به‌عنوان سوغات طرفداران زیادی دارد. وی با بیان این‌که به‌طورکلی صنایع‌دستی و سوغات هر منطقه ازجمله جاذبه‌های گردشگری آن خطه محسوب می‌شود، می‌گوید: اما از آنجاکه شیوه تولید روفرشی با دستگاه و در کارگاه‌های تولیدی صنعتی است، صنایع‌دستی محسوب نمی‌شود، ولی با تنوع تولید و افزایش کیفیت، این محصول نیز می‌تواند سوغات خوبی برای گردشگران باشد.

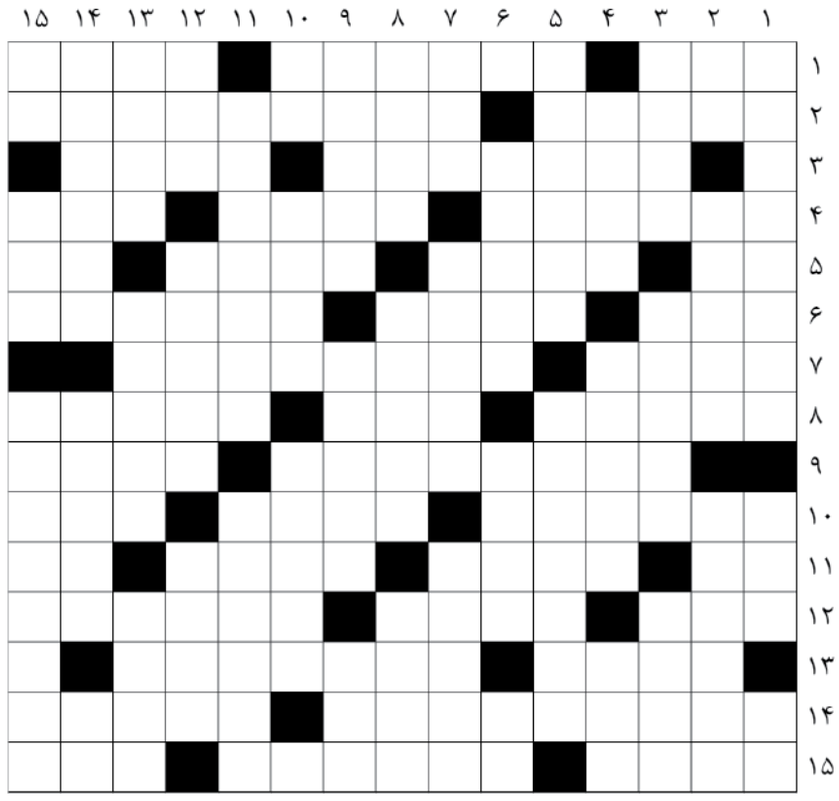
گردشگرپذیری یزد، فرصتی برای روفرش بافی

یزد استانی گردشگرپذیر و یکی از قطب‌های گردشگری ایران است. گردشگرانی از سراسر ایران و جهان طی سال به این استان سفر می‌کنند، به‌ویژه آن‌که شهر یزد ثبت جهانی هم شده و شهره در جهان است. به گفته دستمالچیان، می‌توان از این موقعیت و ظرفیت بزرگ و ویژه برای پیشرفت و رونق صنعت روفرشی بافی هم بهره برد. کافی است روفرشی یزد مورد توجه ویژه قرار گرفته و برند خاص خود را بیابد و تولیدکنندگان هم به تولید این محصول در سایزهای مختلف و مورد پسند گردشگران روی بیاورند.

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۹۵۰

جدول عادی



افقی: ۱) خواب ابدی- رنگین‌کمان- محل آموزش اسب‌سواری ۲) روی برگرداندن- نام اصلی سعدی شیرازی ۳) مایه شادی و خوشی- روزه ۴) دوستی و رفاقت- موش‌خرما- کالبد ۵) جشنواره سینمایی معتبر- حلال رنگ- نامی دخترانه- ضمیر سوم‌شخص ۶) کلمه پرسش- نوشته حاشیه سند- نام چند تن از پادشاهان انگلیس بود ۷) کمیابی- رمانی از الکساندر دومای پدر، نویسنده فرانسوی ۸) پیامبران- ذره باردار- سازی بادی ۹) رمانی نوشته فهیمه رحیمی- نوزاد حشره ۱۰) نوعی برنج ایرانی- سفیدپوست- بچه اسب ۱۱) نت ششم- نهم عربی- شیوه و روش- صحنه نمایش ۱۲) همسر زن- سازی ضربی- سازمان بین‌المللی هوانوردی غیرنظامی ۱۳) غریبه نیست- دستگاهی برای اندازه‌گیری شدت جریان برق ۱۴) مدافع چپ تیم فوتبال استقلال- مدفن قیصر امین‌پور ۱۵) کوه آتشفشانی ایتالیا- دستگاهی برای تکثیر نوشته- تخصصی.

عمودی: ۱) مشهورترین ورزشگاه برزیل- دانش- من و شما ۲) رب‌النوع خورشید- گوش فرادادن- غمگین ۳) سر را به تنه متصل می‌کند- مقابل رعیت- خصم ۴) ابزارها- بلوز تابستانی آستین کوتاه- صدای بلند ۵) از قوای سه‌گانه کشورمان- نام قدیم همدان ۶) مسابقه پایانی- گلی زیبا- F ۷) افسانه- تیراندازی- پرستش خداوند ۸) کوتاهی در انجام کار- نوعی لباس مردانه و زنانه- خجالتی ۹) سوره نود و نهم قرآن- سیاهی لشکر سینمایی- قاصد ۱۰) تکرار حرفی- سیاستمدار- صاف و مسطح ۱۱) اعتقادات بنیادی اسلام- دوره‌ای از زندگی زنان ۱۲) مربوط به عموم ملت- قسمت‌های آغازین- گرفتگی زبان ۱۳) رسوم- نابود کردن- میان تهی ۱۴) کارکرده و کهنه- تحقیق و پژوهش- دوتا نون ۱۵) عامل انتقال صفات ارثی- تعداد اعداد دورقمی- از رشته‌های ورزشی مفرح.

جدول ویژه

افقی: ۱) مرد عرب- ارزش محبت و نیکی دیگران را می‌داند- ستون ۲) اسب خسروپرویز- از جاذبه‌های گردشگری لرستان ۳) صاحب قلم- گیاهی علفی از خانواده لاله ۴) تعاون- حافظه اصلی کامپیوتر- مردمک چشم ۵) حمار- ذخیره کردن انرژی الکتریکی در خازن- درون- شهر مدفن دهخدا ۶) سخنان بیمار تب‌دار- داستان کوتاه- پاینده ۷) از عیوب شعر- از زنان شاعر و فارسی‌گوی هند و متخلص به مخفی ۸) سرشار- منجمد- عضو ۹) کنایه از آخرین لحظه در جریان امری است- تیم فوتبال ایتالیایی ۱۰) انواع میوه و سبزی‌های خوراکی- صحیح- برنج نیم‌پخته ۱۱) حرف انتخاب- شاخه نو رسته- سماق- مادر لر ۱۲) پلنگ عربی- ورزش توپ و راکت- نام سابق تونس ۱۳) بزرگ- دانشی که اثر نور را بر واکنش‌های شیمیایی بررسی می‌کند ۱۴) ایفاگر نقش رت باتلر در فیلم برباد رفته- صورت غیرمادی هریک از مخلوقات در آیین زرتشتی ۱۵) قشنگ- فیلمی ساخته مسعود کیمیایی- بی‌سواد.

عمودی: ۱) فیلمی از پل توماس اندرسون با بازی دنیل دی لوئیس- انجیر قرآنی- سوختن پشم ۲) چاه عمیق- مواظب- گوشه‌ای در آواز ابوعطا ۳) دانش ذاتی- فرزندزاده- از آلات موسیقی ۴) آهسته- روزنامه چاپ کویت- چین و چروک پوست ۵) پیش از تموز- از متعلقات دستگاه شور ۶) بیماری کبدی- از واحدهای پول قدیم ایران- ناپیدا ۷) لباس اتاق عمل- از ماه‌های فرنگی- درجه مرغوبیت ۸) برگزیده- تبسم- کلفت و ضخیم ۹) گواه آوردن- ام‌الشرائین- اگر چه ۱۰) رام نشده!- پیاده- پوشاک دست ۱۱) نهر بزرگ- دسر خامه و میوه ۱۲) روی دوش اندازند- سرطان خون- چشم‌داشت ۱۳) نوعی پارچه- پیامبر زره‌ساز- کرشمه ۱۴) به صورت علنی- از ایالات آمریکا- اراده ۱۵) قریه- انتقام- از نقوش اسلیمی.

حل سودوکو ۳۸۶۱

۹	۱	۴	۲	۸	۷	۶	۵	۳
۵	۶	۲	۱	۴	۳	۸	۷	۹
۷	۳	۸	۶	۵	۹	۴	۲	۱
۲	۴	۵	۳	۹	۸	۷	۱	۶
۱	۸	۶	۵	۷	۲	۳	۹	۴
۳	۷	۹	۴	۱	۶	۲	۸	۵
۶	۹	۱	۸	۲	۴	۵	۳	۷
۸	۵	۳	۷	۶	۱	۹	۴	۲
۴	۲	۷	۹	۳	۵	۱	۶	۸

۶	۵	۱	۳	۹	۴	۸	۷	۲
۹	۲	۸	۷	۶	۵	۳	۱	۴
۴	۳	۷	۲	۸	۱	۹	۵	۶
۸	۶	۲	۹	۱	۳	۷	۴	۵
۱	۴	۹	۵	۷	۲	۶	۸	۳
۳	۷	۵	۸	۴	۶	۲	۹	۱
۲	۸	۶	۱	۳	۹	۴	۷	۵
۷	۹	۴	۶	۵	۸	۱	۳	۹
۵	۱	۳	۴	۲	۷	۵	۶	۸

۶	۴	۸	۲	۷	۳	۶	۵	۱
۵	۱	۲	۴	۹	۶	۷	۸	۳
۶	۳	۷	۸	۱	۵	۴	۲	۹
۱	۵	۹	۷	۳	۴	۲	۹	۸
۸	۷	۳	۶	۵	۲	۹	۱	۴
۴	۲	۶	۱	۸	۹	۵	۳	۷
۲	۸	۱	۵	۴	۷	۳	۹	۶
۳	۶	۴	۹	۲	۸	۱	۷	۵
۷	۹	۵	۳	۶	۱	۲	۴	۸

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچک‌تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد.
همچنین هیچ عددی در یک سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

سودوکو ۳۸۶۲

			۵			۸	۷	
		۷		۴	۶			۹
	۸							۱
۸							۱	
	۷						۲	
	۴							۳
۱							۹	
۷			۲	۹		۱		
	۵	۲			۴		۷	

	۱	۵			۷			
۶			۹	۳		۲		
۳							۷	
	۸							۹
	۲						۶	
۷							۴	
						۳		۳
				۸		۶		۷
						۴		۵

	۷	۴			۳			
۳			۶	۵		۴		
۲								
				۸		۶		
				۶		۲		
				۴		۴		
						۳	۸	۶
						۱	۵	۲
						۲	۸	۱

حل جدول عادی شماره ۵۹۴۹

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ب	ر	ف	ک	■	ک	ل	م	ن	■	ت	غ	ا	ب	ن
۲	د	و	ر	ا	ن	د	ی	ش	ی	■	و	س	ت	ر	ن
۳	ل	ی	ب	ر	و	■	ف	ر	ا	ن	ک	ل	ی	ن	■
۴	ک	■	ه	و	ر	ا	■	ک	ب	د	ی	ه	■	د	ی
۵	ا	ه	■	ر	س	ت	م	■	ت	ا	س	ف	■	ه	ر
۶	ر	ی	ل	■	ت	ا	د	ب	■	ف	ت	ر	ت	■	ق
۷	■	ر	و	ض	ه	ق	ا	س	م	■	ی	و	ح	ن	ا
۸	م	ب	ا	ل	■	ک	و	ا	ک	ب	■	ت	ک	ا	ن
۹	ا	د	ی	ا	ن	■	ا	م	ا	ل	ب	ن	ی	ن	■
۱۰	ه	■	ح	ل	ا	ل	■	د	ر	د	و	■	م	و	ر
۱۱	ر	م	■	ت	م	ب	ک	■	م	ی	ل	ه	■	ا	ن
۱۲	و	ر	ع	■	ه	ا	ر	د	■	ه	ی	ز	م	■	س
۱۳	ا	س	ت	ن	ف	و	ر	د	■	ن	ا	ر	و	ا	■
۱۴	م	ت	ر	ن	م	■	ش	ه	ا	ب	ک	ر	د	ا	ن
۱۵	ا	ر	ت	د	ا	■	ه	م	د	م	■	ه	م	ر	س

حل جدول ویژه شماره ۵۹۴۹

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ا	پ	ش	ک	■	م	ب	ن	ا	■	س	ن	ت	و	ر
۲	م	و	ر	و	■	پ	چ	ا	گ	ی	■	ک	و	ر	ا
۳	ب	د	ک	ا	ر	■	ز	ی	س	ت	ن	ا	م	ه	■
۴	و	■	ا	ل	ی	ف	■	ن	ت	ا	چ	■	ذ	م	ه
۵	ل	ه	■	ا	چ	ا	ر	■	ا	ن	ب	ه	■	ه	ش
۶	ی	■	ا	س	■	ه	ل	ی	ک	■	ک	ی	ف	ی	■
۷	■	م	ا	ک	ر	و	و	ی	و	■	ن	ت	ی	ج	ه
۸	ش	و	ل	ی	■	پ	ا	ر	ا	ف	■	خ	ل	ا	ف
۹	م	ن	ا	ف	ق	■	س	ن	گ	ش	ی	ط	■	ا	ن
۱۰	■	ش	د	ر	و	ض	ه	■	ک	ر	ا	ز	ق	■	پ
۱۱	ی	د	■	ر	ی	م	ن	ا	■	ه	ی	د	و	ن	ا
۱۲	ر	ا	غ	■	ه	ی	ا	ت	■	ن	ن	ه	ا	س	ی
۱۳	■	د	س	ت	ن	پ	ن	ه	ا	■	د	و	ب	ی	ن
۱۴	ب	ر	ا	و	و	■	ا	ب	ه	ا	ی	ز	ا	د	■
۱۵	ت	س	ل	س	ل	ر	■	ش	ی	د	■	ن	ب	ه	■