

<p> روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤؤل: مهدی عرفاتی </p>		<p> حدیث روز: پیامبر اسلام(ص): پُرارچ‌ترین مردم کسی است که آنچه را که به او مربوط نیست رها کند. </p>	
<p> واحه: ز عشقت سوختم ای جان کجایی بماندم بی‌سرو سامان کجایی </p>		<p> نهی الفصاحه </p>	
<p> اوقات شرعی: اذان ظهر: ۱۳:۰۵ اذان مغرب: ۲۰:۴۴ اذان صبح (فردا): ۴:۰۲ طلوع خورشید(فردا): ۵:۴۸ </p>		<p> وضعیت آب و هوای امروز </p>	
<p> پنجشنبه ۲۷ خرداد ۱۴۰۰ ۶ ذی القعدة ۱۴۴۲ صفحه ۲ سال بیست و دوم - شماره ۵۹۶۴ استان تهران و البرز ۲۵۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۵۰۰ تومان Thursday - June 17, 2021 </p>		<p> شیراز شهرکرد رشت تبریز اراک اصفهان اهواز تهران </p>	
<p> حکمت‌ها: نهی الفصاحه: دل‌های مردان رمنده است، هر که آنها را به‌دست آورد، به او روی نهند. </p>		<p> امروز در تاریخ: تشکیل جهاد سازندگی به فرمان امام خمینی (ره) (۱۳۵۸ش) / روز پایان دزایی (۱۳۶۱ش) تأسیس دانشگاه آزاد اسلامی (۱۳۶۱ش) درگذشت استاد جلیل شهنار، موسیقیدان و نوازنده تار (۱۳۹۲ش) امضای قرارداد منع استفاده از سلاح‌های میکروبی و شیمیایی در جنگ‌ها (۱۹۲۵م) </p>	
<p> چاپ: چاپخانه روزنامه جام‌جم </p>		<p> پایگاه اطلاع‌رسانی: www.jamejamonline.ir www.jamejamdaily.ir پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir </p>	

گفت‌وگو با دکتر حسن ریاحی، چهره ماندگار موسیقی و سازنده سرود ملی

در غرب خبری نیست!



علی‌مظاهری
روزنامه‌نگار

🗨️ بای بسم!...

این روزها مام وطن چه شور‌ها دارد

در این فضای حماسی که همه پد واحده‌اند که همه در رقم زدن سرنوشت میهن و هرچه تابنده‌تر شدن روزهایش موثرند و خوب می‌دانند که تاثیرشان چه قابلیت‌ها که دارد، پس سراغ یکی از نشان‌های ملی‌مان جا داشت برویم؛ سرود ملی. در آغاز با یکی از رفقای سازنده این اثر گپی زده‌ایم:

چهره‌ماندگار موسیقی دکتر ریاحی و دکتر سریر از نوجوانی با همدیگه دوست بودند رفقای گرمابه و گلستان؛ به‌ویژه که در هنرستان موسیقی در کلاس‌های انوشاوان استادسنجری مشق موسیقی می‌کردند و ... بیش از ۶۰سال است این دوستی ادامه دارد. دکتر محمدسریر از سفر تحصیلی

🗨️ دلتون برای چه کسانی می‌سوزه است؟

اونایی که موسیقی حرفه‌ای کارکردن، موسیقی حرفه‌شونه و از این راه زندگی می‌کنن.

🗨️ یعنی اوضاع خوبی ندارن؟

نه آماري که من دارم، خبرهایی که دارم همین‌طوره، آخه موسیقیدان باید موفقیت داشته باشه حتی موفقیت‌های کوچیک. اگر نه افسرده و کسل میفته گوشه‌خونه.

🗨️ اونجا‌ها که سرود ملی پخش می‌شه و همه احترام می‌گذارند گوش می‌کنن؟

خب این افتخاری است برای من.

🗨️ وقتی جهان شما رو می‌شنوه چه حس می‌دارین؟

خواهش می‌کنم...

🗨️ سعادت هردو جهان چه جوری به‌دست‌میداد؟
باخداپرستی.

🗨️ از نشانه‌های خوشبختی؟

به‌نظر من سخت‌ترین ریاضت‌ها یعنی تعادل.

🗨️ باکیا هم‌دل و هم‌زبونین؟

من با همه.

🗨️ باکیا زودتر راخت می‌شین و دوستون دارین؟

مردم عادی یا روستائشین‌ها و آدم‌های ساده.

🗨️ چرا؟

چون در هنر، سادگی زیباست و ماندگار. این افراد پیچیده نیستن.

🗨️ م‌ث شاها‌ها که از پیچیدگی

رد می‌شن و به‌سادگی بسیار ژرفی رسیدن‌کنه...؟

بله حرف همینه.

🗨️ نگرانی اکثون تون جداز کرونا؟

من خدا رو شکر می‌کنم چیزهایی که از خدا خواستم، داده. همه چی سر جاشه و بیشتر هم داده. راضی‌ام، خیلی راضی‌ام. زیاده‌خواه هم نیستم.

🗨️ خیلی بهش باور دارین همیشه در زندگی شخصی و موسیقی؟

به ایمان و تسلیم بودن.

🗨️ راز این تسلیم بودن در برابر خدا

چیچه؟ آدم رو به کجا می‌رسونه؟

خیلی سبک و راحت می‌شه و میذاره به عهده خودش.

🗨️ سختگیرتر شدن یا این روزها به مسائل آسون‌تر نگاه می‌کنین؟

در این سن و سال، دیگه با این تجربه، مسائل خیلی ساده‌تره. فصل مشترکتون با جوون‌های امروز؟

مختلفه، چون با دانش‌جویان زیاد سروکار دارم و باهاشون خیلی نزدیکم.

🗨️ موسیقیدانی مانند شما درباره سکوت چی می‌گه؟

در قلب موسیقی، سکوت نهفته است.

🗨️ از جهتی یعنی شما سکوت و خاموشی روستایش می‌کنین؟

من حرکت و کوشش رو پیشنهاد می‌کنم و رفتن به جلو. باید راجع به اون جمله که هندوها بهش معتقدن من هم معتقدم، فکر کنین...

🗨️ چیزهایی که بایستی تغییر کنن؟

فعلا باید رها کرد و رفت جلو. از خیلی جهات، الان یه شرایط خاصی جاریه.

باید یه مقداری زمان بگذره تا ان‌شاء... ببینیم حل میشه. 🗨️ لازمه رشد و یویایی به هنرمند؟ مطالعه، روابط عمومی، بحث کردن در مجموع ببینه توی دنیا چه خبره و از خودش بپرسه آیا می‌تونم حرف تازه بزنم یا نه.

🗨️ احساس همیشگی این روزها؟

بشینم فکرکنم ببینم طرح‌های تازه برای آینده، چی می‌تونه باشه. 🗨️ افتخارتون به خاطر...؟

من زیاد افتخار نمی‌کنم. فعلا داریم می‌ریم جلو.

🗨️ احساس سرافرازی تون به خاطر...؟

به خاطر دوست‌داشتن انسان‌ها.

🗨️ احساس نومیچی؟

اون هم خودش حکمتی داره به جای خود.

🗨️ قدرتان هستین از؟

خداوند متعال.

🗨️ از دهش‌های ویژه‌اش به شما؟

اولا سالم. زندگی کرده‌ام، بالاخره پستی‌ها و بلندی‌هایی بوده و خیلی شاكرم.

🗨️ به عنوان به ایرانی جهان‌دید؟

من ایران رو دوست دارم. موقعیت‌های زیادی بودا برای مهاجرت [ولی من ایران رو دوست دارم.

🗨️ جذاب و باز از شه براتون؟

سادگی؛ سادگی زیباست و ماندگار.

🗨️ اونایی که تحسین و آفرین کوبی‌ها بر اشون مهم نیست؟

خوبه، سبکن، آدم‌های راحتی هستن.

🗨️ بی‌چی توجه ندارین واژش می‌گیرین؟

در حد تعادل در همه‌چی مادیات هم در حد تعادل و... منتهای ریاضت‌سختیه.

🗨️ مشخصه که طرخی سرود ملی کارساده‌ای نبوده.

بله. من فکر می‌کنم یکی از زیباترین و خلاصه‌ترین سرودهاست.

🗨️ ویژگی‌هایی داره که... و همچنان شنیدنش لذت‌بخشه؟

خواهش می‌کنم.

🗨️ با توجه به رقابتی که بود همه بزرگان موسیقی برای ساخت سرود ملی شرکت داشتند؟

بله موسیقیدان‌های کلاسیک ایرانی بودند؛ افسران نظام مثلا استاد پایور و...

🗨️ این‌که شما دست بردین و کار شما سرآمد شد آیا توفیق بود یا تجربه یا دانش یا...؟

می‌دونین که همون طراحی کار خیلی مهمیه. خبر، شروع، اوج، فرود و پایان. خیلی طراحی سختیه.

🗨️ تجربه شگفت‌انگیز در



بهتره. شما هرسازی که می‌خوای از هر نوازنده‌ای به راحتی در اختیارته.

🗨️ در شرایط کرونا هم‌که آموزشگاه‌ها و... تعطیل شده؟

بله و اکثر این‌بچه‌ها درآمدشون از همونجاست و چیکار میشه کرد.

🗨️ اگه کسی پختوانه مالی داشته باشه؟

مایه همسایه داریم استاد دانشگاه شریفه. یه پیانیست عالیه. زندگیش رو می‌کنه و هر وقت خواست تمرینش رو می‌کنه.

🗨️ شگفت‌آورترین آدمی که در زندگیتون دیدین و شما رو به اعجاب آورد؟

میشه گفت نابغه دیگه. سه چهار مورد بله اتفاق افتاده در برنامه‌هاشون بودم و به قول معروف مارو برده و گذاشته روی زمین.

🗨️ در موسیقی فقط؟

چه موسیقی، چه سینما. اسم نمی‌برم. کمی شخصی.

🗨️ به موسیقی در بزرگه اکثون چه جور نگاه می‌کنین مثل جوونی‌ها یا...؟

موسیقی برای من هیچ‌وقت هدف نبوده، یه حقیقتش در این زمان زیاد مایل نیستم انسان دنبال موسیقی حرفه‌ای بره، چه آهنگسازی، چه نوازندگی و...

🗨️ به‌ترین اجرا‌ها، بهترین‌ها سبک‌ها، بهترین چیزها.

فی‌نفسه دیگه زیاد مایل نیستم خودتون رو معطل‌کنین، مثلا هشت ساعت در روز پیانو تمرین بکنین.

سیستم‌های جدید و الکترونیک که اومده اکثر آهنگسازها رفتن دنبال همین‌ها که از نظر اقتصادی و زمانی

هدف نبوده، یه سیستم‌های جدید و الکترونیک که اومده اکثر آهنگسازها رفتن دنبال همین‌ها که از نظر اقتصادی و زمانی

هدف نبوده، یه سیستم‌های جدید و الکترونیک که اومده اکثر آهنگسازها رفتن دنبال همین‌ها که از نظر اقتصادی و زمانی

هدف نبوده، یه سیستم‌های جدید و الکترونیک که اومده اکثر آهنگسازها رفتن دنبال همین‌ها که از نظر اقتصادی و زمانی

هدف نبوده، یه سیستم‌های جدید و الکترونیک که اومده اکثر آهنگسازها رفتن دنبال همین‌ها که از نظر اقتصادی و زمانی

هدف نبوده، یه سیستم‌های جدید و الکترونیک که اومده اکثر آهنگسازها رفتن دنبال همین‌ها که از نظر اقتصادی و زمانی

هدف نبوده، یه سیستم‌های جدید و الکترونیک که اومده اکثر آهنگسازها رفتن دنبال همین‌ها که از نظر اقتصادی و زمانی

هدف نبوده، یه سیستم‌های جدید و الکترونیک که اومده اکثر آهنگسازها رفتن دنبال همین‌ها که از نظر اقتصادی و زمانی

هدف نبوده، یه سیستم‌های جدید و الکترونیک که اومده اکثر آهنگسازها رفتن دنبال همین‌ها که از نظر اقتصادی و زمانی

هدف نبوده، یه سیستم‌های جدید و الکترونیک که اومده اکثر آهنگسازها رفتن دنبال همین‌ها که از نظر اقتصادی و زمانی

هدف نبوده، یه سیستم‌های جدید و الکترونیک که اومده اکثر آهنگسازها رفتن دنبال همین‌ها که از نظر اقتصادی و زمانی

هدف نبوده، یه سیستم‌های جدید و الکترونیک که اومده اکثر آهنگسازها رفتن دنبال همین‌ها که از نظر اقتصادی و زمانی

هدف نبوده، یه سیستم‌های جدید و الکترونیک که اومده اکثر آهنگسازها رفتن دنبال همین‌ها که از نظر اقتصادی و زمانی

هدف نبوده، یه سیستم‌های جدید و الکترونیک که اومده اکثر آهنگسازها رفتن دنبال همین‌ها که از نظر اقتصادی و زمانی

هدف نبوده، یه سیستم‌های جدید و الکترونیک که اومده اکثر آهنگسازها رفتن دنبال همین‌ها که از نظر اقتصادی و زمانی

هدف نبوده، یه سیستم‌های جدید و الکترونیک که اومده اکثر آهنگسازها رفتن دنبال همین‌ها که از نظر اقتصادی و زمانی

هدف نبوده، یه سیستم‌های جدید و الکترونیک که اومده اکثر آهنگسازها رفتن دنبال همین‌ها که از نظر اقتصادی و زمانی

هدف نبوده، یه سیستم‌های جدید و الکترونیک که اومده اکثر آهنگسازها رفتن دنبال همین‌ها که از نظر اقتصادی و زمانی

هدف نبوده، یه سیستم‌های جدید و الکترونیک که اومده اکثر آهنگسازها رفتن دنبال همین‌ها که از نظر اقتصادی و زمانی

هدف نبوده، یه سیستم‌های جدید و الکترونیک که اومده اکثر آهنگسازها رفتن دنبال همین‌ها که از نظر اقتصادی و زمانی

هدف نبوده، یه سیستم‌های جدید و الکترونیک که اومده اکثر آهنگسازها رفتن دنبال همین‌ها که از نظر اقتصادی و زمانی

هدف نبوده، یه سیستم‌های جدید و الکترونیک که اومده اکثر آهنگسازها رفتن دنبال همین‌ها که از نظر اقتصادی و زمانی

هدف نبوده، یه سیستم‌های جدید و الکترونیک که اومده اکثر آهنگسازها رفتن دنبال همین‌ها که از نظر اقتصادی و زمانی

هدف نبوده، یه سیستم‌های جدید و الکترونیک که اومده اکثر آهنگسازها رفتن دنبال همین‌ها که از نظر اقتصادی و زمانی

هدف نبوده، یه سیستم‌های جدید و الکترونیک که اومده اکثر آهنگسازها رفتن دنبال همین‌ها که از نظر اقتصادی و زمانی

هدف نبوده، یه سیستم‌های جدید و الکترونیک که اومده اکثر آهنگسازها رفتن دنبال همین‌ها که از نظر اقتصادی و زمانی

هدف نبوده، یه سیستم‌های جدید و الکترونیک که اومده اکثر آهنگسازها رفتن دنبال همین‌ها که از نظر اقتصادی و زمانی

وسیله است. هدف چیز دیگریه. البته نه چیز پیچیده و عجیب و غریب.

🗨️ نقش تشویق در گسترش موسیقی؟

همون تشویق جوانان. در ایران اقوام مختلف هستن که موسیقی خودشون رو دارن و خیلی هم جذابه، ولی گفتم باید روی موسیقی‌شون کاربشه.

🗨️ به‌ویژه جوون‌ها باید کاری بکنن.

🗨️ این جانمایه موسیقایی نواحی واقلم‌های ایران؟

گوهریه که شما می‌گیری و صیقلش میدی.

🗨️ بهترین‌های زندگی؟

همون سبک بودنه، همون حرفیه که حافظ و خیام می‌زنن.

🗨️ چی شما رو وامیداره از طبیعت الهام‌بگیرین و کدوم ویژگی؟

رنگ سبز در اون حال و هوای طبیعت. اون آرامشی که میده خودش انرژی خوبی‌ه که بشینی فکر کنی و کار خلق کنی.

🗨️ موسیق‌دلپسند استادی ریاحی؟

نوع موسیقی باید به انسان آرامش بده. امید بده و در نهایت نشاط.

🗨️ بی‌رسم آرامش با چه ویژگی‌ای؟

آرامش از نوع سبزونایی.

🗨️ مهم‌ترین چیزی که باید هنرمند بهش توجه بکنه؟

اولش باید ببینه در درونش آیا استعداد این کار رو داره یا نه، چون این مساله در دانشگاه و... حل‌شدنی نیست اگه ذاتا استعداد نداشته باشه.

🗨️ چنین کسی که چندان مستعد نیست؟

می‌تونه تئوری‌سین بشه اما هنرمند نمی‌تونه بشه.

🗨️ خب اگه طرف همه این مراحل رو طی کرد، خودش رو کشف کرد و... استاد‌ها بهش امیدوار باشن در چنین بزرگه‌ای باید به چی توجه داشته باشه؟

فقط خلاقیت و نوآوری، یه حرف تازه‌ای بزنه.

🗨️ ما شرقی‌ها هم‌که خیلی توی موسیقی حرف داریم؟

خیلی حرف داریم، ولی نزدیکم. بلد نیستیم.

بسته‌بندیش رو بلد نیستیم.

🗨️ غرب هم‌که نگاهش به شرقه.

در غرب هم الان خبری نیست.

یه سری سبک‌های مختلف موسیقیه که مشخصه داره تکرار می‌شه. خود سبک راک هم الان کم‌رنگ شده. دیگه کسی توجه چندانی نداره.

🗨️ پس همچنان آفتاب از شرق طلوع می‌کنه؟

توی شرق الان میشه خیلی کارها کرد، ولی گفتم اون بسته‌بندی روزآمد رو می‌خواد.

🗨️ راه‌کاری برای رفع این لکنت و خلایقیت موسیقایی؟

اون زمون که در صداوسیما انجمن موسیقی جوان رو تشکیل دادم خیلی خوب بود. یه تعدادی جوان کشف کردیم که این کاره هستن در سبک‌های مختلف. بعدش بهشون سفارش و الگو می‌دادیم که مثلا شما بیا برو روی موسیقی فولکلور ایران کار کن یا شما که در شیرازی، روی موسیقی قشقایی و بختیاری تحقیق کن.

🗨️ روند این تحقیق‌ها به چه منظور بوده؟

می‌گفتم از اینها اثر بساز، اون‌هم طوری باشه که کاربردی باشه.

🗨️ کسانی که برخلاف این میدون دادن به جوون‌ها خیال می‌کنن با حذف دیگران می‌تونن مطرح بشن و بالا برن؟

فکر نکنم. این مورد رو نمی‌تونم بگویم. اینها اثر بساز، اون‌هم طوری باشه که کاربردی باشه.

🗨️ کسانی که برخلاف این میدون دادن به جوون‌ها خیال می‌کنن با حذف دیگران می‌تونن مطرح بشن و بالا برن؟

فکر نکنم. این مورد رو نمی‌تونم بگویم. اینها اثر بساز، اون‌هم طوری باشه که کاربردی باشه.

🗨️ کسی که می‌تونه اثر بسازه و خلاق باشه؟

استعدادش رو داره. ذوق و سلیقه‌اش رو داره، دانش‌اش رو داره. با موسیقی جهان هم آشناست و می‌تونه حرف تازه‌ای بزنه.

🗨️ م‌ث موسیقی فیوزن، پیوندی میون موسیقی شرق و غرب؟

خیلی سبک‌موسیقی بوده اما فعلا.

🗨️ مخاطب‌های امروز به نسبت، فرهیخته‌تر شدن یا افت کردن؟

در حقیقت افت کردن، چون همه چی در اختیار هست. اون اشها دیگه وجود نداره، م‌ث دوره ما که مثلا رادیو ایران روزهای دوشنبه ساعت ۸/۵ تا ۹ موسیقی کلاسیک پخش می‌کرد. یه هفته انتظار و اون چیزی رو هم که ما طالبش بودیم پخش نمی‌کرد.

الان زیاد شده توی خونه، توی

مترو و... موسیقی در دسترسه. از این جهت اون اشتها دیگه وجود نداره.

🗨️ وقتی به شما استاد می‌گن؟

زیاد برام مهم نیست.

🗨️ توی موسیقی، سلوکتون چطوره؟ وقت کار تا کجا‌ها می‌ریز؟

اول باید طراحی کنه، نه که موسیقی شخصی من باشه.

موسیقی باید بتونه ارتباط برقرار کنه.

🗨️ اینکه که مهمه؟

بله این مهمه، چون آهنگسازهای جوون ما رفتن دنبال سبک‌های دیگری و تولید ما تقریبا صفره. منظرم تولیدیه که کاربردی باشه.

🗨️ درباره هم‌زیستی مسالمت‌آمیز در موسیقی، چه جور اتفاق میفته؟

نیاز به انجمنی است که استادان و جوان‌ها باشن. نمونه و الگو ارائه بشه، با هم بحث کنن، کار تولید بشه، روش قضاوت بشه. کم‌کم این استعدادیابی‌ها اتفاق میفته، چه موسیقی پاپ باشه چه ایرانی و چه غرب.

🗨️ میدان خلاقیت و شکوفایی؟

آهنگساز باید روان‌شناسی و جامعه‌شناسی هم بدونه. بچه‌های بالاشهر، وسط‌شهر، پایین‌شهر کار و زندگیشون چیه، نوع موسیقی‌شون چی می‌تونه باشه، بچه‌های شهرستان‌ها و روستاها همچنین. باید خیلی باهوش باشه تا بتونه از کل اینها اون اثر رو پیدا و روش کار کنه.

🗨️ چه جور آدم‌هایی احترام تون رو برمی‌انگیزن؟

استادانم.

🗨️ از ویژگی‌ترین چهره‌های موسیقی؟

مرحوم استاد حشمت سنجری. من از ایشون خیلی یادگرفتم نه فقط موسیقی بلکه مطالب دیگه‌ای. (اون ده دقیقه‌تون هم داره می‌گذره استاد!)

🗨️ برای جمع‌بندی گفت‌وگو من در این بزرگه پایانی؟

توصیه‌ام به جوون‌ها اینه که بیشتر به نوآوری و خلاقیت در این‌ره (نه غرب‌آکچیکن و به موسیقی ملی‌شون حتما پایبند باشن و مطالعه کنن. کار بکنن، چون موسیقی ملی ما شامل موسیقی فولکلورماست. موسیقی اقوام و موسیقی کلاسیک ایرانیه. 🗨️



آب، بحرانی شد

معاون وزیر نیرو در امور آب و فاضلاب شهری اعلام کرد:

در مساله آب کاملا به مرز بحران رسیده‌ایم.

غلامرضا منوچهری در جریان افتتاح چند طرح آب و فاضلاب در سمنان با