



«عشق کودکی» فارل

«عشق کودکی» یک کمدی سیاه و تلخ است که با بازی کالین فارل و ریچل ویز وارد مرحله تولید می‌شود. تاد سولوندر کارگردانی فیلم را به‌عهده دارد. داستان فیلم درباره پسرپچه‌ای است که برای ماندن در کنار مادرش، به‌دنبال خلاص شدن از شر پدر بیرحم خود است. اما با ورود یک بیگانه بسیار خوش تیپ، کل ماجراها رنگ دیگری به خود می‌گیرد! داستان در شهر تگزاس اتفاق می‌افتد و اطلاعاتی از شروع کار فیلمبرداری نیست. / وراتنی

چرا تماشاگران و منتقدان سینمایی از دیدن فیلم «اکسیژن» شگفت‌زده شده‌اند؟

التهاب‌زنده ماندن دریکی کپسول!

هر روز که می‌گذرد بر تعداد فیلم‌هایی که داستان خود را در یک فضای محدود و در یک مکان واحد تعریف می‌کنند، افزوده می‌شود. این نوع فیلمسازی کم‌کم دارد به صورت یک سبک سینمایی درمی‌آید، بیش از پیش مورد توجه فیلمسازان قرار گرفته و آنها کارگردانی فیلمی در یک محیط محدود و بسته را چالشی برای خود و آزمون توانایی‌هایشان ارزیابی می‌کنند. به گفته منتقدان سینمایی، بعد از موفقیت آلفونسو کارون در درام علمی-تخیلی «بی‌وزنی» که فقط یک شخصیت و نصفی در راس ماجراهایش داشت و کل داستان آن در یک کپسول فضایی رخ می‌داد، علاقه صنعت سینما به این شیوه فیلمسازی و روایت داستان افزایش یافته است. به‌ویژه که هم منتقدان و هم اعضای آکادمی اسکار، روی خوشی به این محصول غیرمتعارف سینمایی نشان داده و راه را برای تولید کارهایی از این دست فراهم کردند. «اکسیژن» تازه‌ترین ساخته آلکساندر آ‌جام در زمره این‌گونه فیلم‌ها قرار می‌گیرد.

اندازه شخصیت‌محوری آن الیزابت است. الیزابت ابتدا احساس می‌کند توسط عده‌ای ناشناس به گروگان گرفته شده و در یک تابوت دفن شده که به‌تدریج پی می‌برد مسافر فضایی یک سفینه غول‌پیکر است و ناخواسته زودتر از موعد ماموریتش از خوابی طولانی بیدار شده‌است. تلاش الیزابت برای برقراری ارتباط با زمین، او را متوجه حقیقتی ترسناک و شوکه‌کننده می‌کند. این حقیقت تلخ، جانمایه داستان این درام پر تنش است. به‌جز چند صحنه فلاش‌بک، تمام ماجرای فیلم در داخل کپسولی رخ می‌دهد که الیزابت در آن محبوس است. توانایی‌آ‌جا در تعریف داستانی هیجان‌انگیز در یک فضای محدود، هر دو گروه تماشاگران و منتقدان را شوکه کرد. تا قبل از نمایش اکسیژن، کمتر کسی حدس می‌زد با فیلمی این چنین خلاق روبه‌رو خواهد شد. داستان اکسیژن – که برگرفته از فضای تنفسی داخل کپسول و محدودیت زمانی برای تمام شدن اکسیژن الیزابت در آن

این محصول فرانسوی‌زبان سینما یک درام تعلیقی علمی-تخیلی دلهره‌آور است که شبکه تنفلیکس اواسط ماه می آن را پخش اینترنتی کرد و توجه منتقدان و تماشاگران محصولات سینمایی در چار دیواری خانه‌ها را به خود جلب کرد. ملانی لورنت نقش اصلی فیلم را بازی کرده و در حقیقت او تنها بازیگر فیلم است که طی ۹۰ دقیقه صحنه را اشغال و ماجراجویی می‌آفریند! او در قالب شخصیت الیزابت هانسون، زنی دانشمند است که بعد از بیدار شدن از خوابی که مشخص نیست چگونه بوده‌است، خودش را داخل یک کپسول زندانی می‌بیند. تنها همراه او در کپسول، صدای کامپیوتری به نام میلو (متیو آماریک) است که قصد کمک به زن را دارد. مالیک زیدی هم در نقش لئو فرگوسون حضوری کوتاه‌مدت در یادآوری خاطرات الیزابت دارد. فیلم‌نامه پرهیجان کریستی له بلانش به گونه‌ای نوشته شده که میزان درک و دانایی تماشاچی از داستان و اتفاقات پیش رو، به

کیک‌ا‌و‌وس زبازی

سینمای جهان

سونی مدافع «شهر آتش»

داستان کتاب، پرخواننده «شهر آتش» دان وینسلو، در دست مدیران شرکت فیلمسازی سونی تبدیل به یک مجموعه فیلم سینمایی می‌شود. این مجموعه چند جلدی قرار است برای سونی همان نقشی را بازی کند که هری پاترها برای شرکت برادران وارنر بازی کرد. شخصیت محوری شهر آتش، دنی راین است که در کوچه و خیابان بزرگ شده و حالا تصمیم دارد وظیفه محافظت از بچه‌های خیابانی و دوستانش را به‌عهده بگیرد. / هالیوود ریپورتر



می‌شوند که قصد برپایی یک مهمانی مجلل را دارند. این شیوه را در «تپه‌ها چشم دارند» ادامه دادم که نسخه دوباره‌سازی شده فیلم سال ۱۹۷۷ وس کریون بود. در اینجا هم یک خانواده تلاش دارند در یک صحرای متروکه، از جنگ آدمخواران فرار کنند. زمان ساخت این فیلم‌ها به نکاتی مثل این‌که چه چیزی مرا جذب آنها کرده یا در چه سبکی می‌خواهم فیلم بسازم، نبودم. بیشتر غرایزم را دنبال می‌کردم و احساسم این بود که در یک محیط بسته و محدود می‌توان خطرات بیشتری برای شخصیت‌های داستان خلق کرد.»

کالفون از پروژه کنار زده شدند.

آ‌جا در ارتباط با توجه‌اش به یک مکان منفرد برای فیلمبرداری فیلمش چنین می‌گوید: «این روزها فیلمبرداری فیلم‌ها در یک مکان منفرد به صورت یک گونه سینمایی درآمده و بسیاری دوست دارند فیلم‌هایی از این دست بسازند. سابقه من در این شیوه فیلمسازی به چند سال قبل برمی‌گردد که هنوز این گونه سینمایی رسمیت نیافته بود. اولین فیلمم «برفرار رنگین‌کمان» (۱۹۹۷) در داخل آپارتمانی رخ می‌داد که ساکنانش طعمه آدمخوارانی

بلا تکلیفی فیلم آکشی

بالاخره تکلیف «بل باتم» آکشی کومار چه می‌شود؟ در حالی که اعلام شده آکشی علاقه‌مند به اکران عمومی فیلم در سینماهاست، آمازون مبلغ بالا و وسوسه‌انگیزی به تهیه‌کنندگان پیشنهاد کرده تا امتیاز پخش اینترنتی آن را بخرد. رسانه‌ها به این موضوع اشاره می‌کنند که آکشی اولین ستاره بالیوودی بوده که یکی از فیلم‌های جدیدش را برای پخش استریم به دست پلتفرم‌های اینترنتی سپرد. / بالیوود هنگاما

دیزل در «آواتار ۲»؟

آیا وین دیزل هم در قسمت دوم «آواتار» بازی و حضور دارد؟ در حالی که جیمز کامرون و تهیه‌کنندگان فیلم چیزی در این رابطه نگفته‌اند، خود بازیگر در مصاحبه‌ای از احتمال حضورش در قسمت دوم صحبت کرده‌است. اهل فن عقیده دارند باید منتظر واکنش سازندگان آواتارها به مصاحبه دیزل بود. آواتار ۲ برای دسامبر ۲۰۲۲ روانه پرده سینماها می‌شود. / موویز

متخصصان جوان شرکت «رهاورد دانش فانی» با ایده کسب درآمد از طریق بازی کردن موفق به طراحی و ساخت بازی «فانی‌کیو» برای گوشی‌های اندروید شده‌اند

با فانی‌کیو هم سرگرم شو، هم پول دربیار!

بسیاری از منتقدان بازی‌های دیجیتال و در رأس آنها گروهی از پدر و مادرها همیشه می‌گویند فایده این

وقت‌گذرانی با بازی در موبایل چیست؟! احتمالا آنها و دیگر علاقه‌مندان به بازی‌های دیجیتالی وقتی متوجه شوند بازی‌هایی هست که علاوه بر سرگرم شدن و لذت بردن از آن، می‌توان با انجام آن بازی پول

هم در آورد، نظریشان راجع به فایده این بازی‌ها به‌کلّی عوض خواهد شد! تلاش برای تحقق

همین ایده سبب شد جمعی از جوانان خوشفکر و متخصص کشورمان که رده سنی آنها از

۱۶ تا ۲۰ سال است مدتی پیش دور هم جمع شدند و شرکت «رهاورد دانش فانی» را تشکیل دهند. این شرکت به‌طور رسمی سال ۹۸ تأسیس شده و در حال حاضر تنها شرکت خلاق بازی‌سازی در استان سیستان و بلوچستان محسوب می‌شود. شرکت رهاورد دانش فانی در سال ۹۹ موفق به کسب تأییدیه خلاّقیت و فناوری از سوی معاونت

علمی و فناوری ریاست جمهوری شده‌است.

سید عرفان حیدری، مدیرعامل جوان و

بنیانگذار موفق شرکت «فانی» است که فقط

۲۰ سال سن دارد. به‌گفته او، این شرکت براساس یک

پرسش به‌وجود آمده است! سوالی که حدود دو سال و نیم پیش ذهن حیدری را به خودش مشغول می‌کرد، این بود که «آیا روش ساده‌ای برای کسب درآمد از بازی کردن وجود دارد؟»

او در خصوص شیوه‌ای که در پاسخ به این پرسش ابداع کرده است می‌گوید: «شاید در آن زمان اصلی‌ترین راه برای درآمدزایی بازیکن‌های حرفه‌ای که به آنها «گیمر» (Gamer) نیز گفته می‌شود، این بود که از لحظات بازی کردن شان فیلم گرفته و با به‌اشتراک‌گذاری آنها در شبکه‌های اجتماعی مختلف، از جمله «یوتیوب»، تلاش می‌کردند بازدیدکنندگان بیشتری را جذب کرده و به نوعی درآمد ناپایدار برسند؛ اما این روش حداقل در کشور ما کارایی چندانی نداشت. به‌همین دلیل و پس از بررسی‌های فراوان، در مجموعه فانی به این نتیجه رسیدیم که یک بازی مخصوص گوشی‌های هوشمند بسازیم و در آن روش منحصربه‌فردی را که برای کسب درآمد از طریق بازی کردن ابداع کرده بودیم معرفی کنیم. به این ترتیب بازی «فانی‌کیو» (FaniQ) را به‌عنوان اولین محصول مان تولید و روانه بازار کردیم.»

بازی «فانی‌کیو» در یک نگاه

مدیرعامل مجموعه فانی درباره ویژگی‌ها و قابلیت‌های این بازی به جام جم می‌گوید: «فانی‌کیو که یک بازی سرگرم‌کننده در ژانر «اطلاعات عمومی» است، در واقع بستری برای کسب درآمد ۲۴ ساعته از طریق بازی کردن به‌شمار می‌رود. در این بازی فقط کافی است کاربر به ۱۰ سوال جواب صحیح بدهد تا به درآمد برسد!

برنامه کمدی اسمیت

ویل اسمیت که شروع فعالیت هنری‌اش با حضور در کمدی‌های تلویزیونی بود، یک برنامه زنده تلویزیونی برای شبکه تنفلیکس راه‌تپه و بازی می‌کند. این برنامه اسمیت را در مقام مجری خواهد داشت و یک ساعت طول می‌کشد. در برنامه که حال و هوایی کمدی دارد، تماشاگران با ملغمه‌ای از برنامه‌های مختلف هنری با حضور چهره‌های سرشناس دنیای هنر روبه‌رو خواهند بود. تنفلیکس زمانی برای شروع کار این برنامه کمدی تعیین نکرده‌است. / اسکرین اینترنتشال



گوگل پلی و سایر فروشگاه‌های معتبر اندرویدی، در دسترس علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. فانی بیت اولین بازی ایرانی در ژانر «موزیکال» است و در سطح جهانی رقیبی مانند بازی بسیار پُرطرفدار «پیانو» (Piano) دارد که بیش از ۱/۵میلیارد بار از گوگل پلی نصب شده است.»

وی در رابطه با نحوه بازی فانی بیت تصریح می‌کند: «کاربر پس از دانلود، نصب و ورود به این بازی، مراحل را به‌منظور آشنایی و آموزش می‌گذراند و سپس وارد بازی می‌شود؛ کاربر در محیط بازی با مکعب‌هایی مواجه می‌شود که از طریق ضربه‌زدن روی آنها، نقشی در نواختن یک موسیقی ایفا می‌کند. در این بخش کاربر به موسیقی‌های محبوب فارسی دسترسی دارد و می‌تواند از میان آنها انتخاب نماید. فانی بیت نیز مانند بیشتر بازی‌ها متناسب با پیشروی در مراحل مختلف، به‌تدریج روند دشوارتری پیدا می‌کند

تا به‌وسیله ایجاد چالش‌های متنوع، کاربر را به ادامه بازی ترغیب کند.» استفاده از فناوری‌های نوین و پیشرفته براساس هوش مصنوعی، باعث شده است این بازی از نظر کیفیت مواد به‌کار رفته در آن، با هیچ‌کدام از نمونه‌هایی که در جهان وجود دارند و در دسته بازی‌های موزیکال قرار می‌گیرند، قابل مقایسه نبوده و حتی با اختلاف فاحشی از آنها برتر باشد.

چشم‌انداز «رهاورد دانش فانی»

این کارآفرین جوان استارت‌آپی در خصوص ابعاد کنونی گروه همکاریش می‌گوید: «در حال حاضر هشت نفر به‌طور تمام‌وقت در مجموعه ما مشغول به‌کارند که از این تعداد، چهار نفر در بخش تولید محتوا، دو نفر توسعه‌دهنده، یک نفر در بخش بازاریابی و یک نفر هم به‌عنوان طراح سوال برای فانی‌کیو فعالیت می‌کنند.»

وی درباره چشم‌انداز و اهدافی که برای مجموعه فانی درنظر گرفته شده می‌گوید: «یکی از برنامه‌های ما در بخش نیروی انسانی این است که قصد داریم تعداد توسعه‌دهندگان و طراحان سوال را تا پایان سال جاری به ۱۰ نفر افزایش دهیم. یکی دیگر از اهداف ما این است که تا کمتر از یک سال دیگر، تعداد کاربران دو محصولمان را به بیش از ۵۰۰هزار نفر

برسانیم.»

حیدری در ادامه خاطرنشان می‌کند: «از دیگر اهداف ما می‌توان به ساخت یک بازی با کیفیت بسیار بالا و در کلاس جهانی اشاره کرد که مختص کنسول‌ها و رایانه‌ها ساخته خواهد شد و اکنون در دست تولید است. این بازی در ژانر «ترسناک و دلهره‌آور» طراحی شده و سبکی شبیه به بازی

نسخه زنده «بامبلبی»

نسخه زنده «بامبلبی» را تراویس نایت کارگردانی می‌کند. فیلم‌نامه‌ای که جرمی اسلتر نوشته، بیشتر به داستان ریموند ویلارز نزدیک است تا نسخه کارتون سینمایی آن. داستان بامبلبی درباره شیوع یک ویروس مرگبار در کره زمین است که باعث تبدیل شدن آدم‌ها به موجوداتی خون‌آشام می‌شود. یک مامور دولتی باید قبل از آن‌که اوضاع بدتر شود، علیه این موضوع اقدام کند. قبل از این قرار بود شاوون لوی نسخه زنده را برای شرکت فوکس قرن بیستم بسازد. اما حالا این اکشن تعلیقی توسط تنفلیکس تهیه می‌شود. / گولیدر

معروف «شیطان مقیم» (Resident Evil) خواهد داشت.»

او در رابطه با برنامه‌هایی که برای صادرات و توسعه استفاده از محصولاتشان در خارج از کشورمان دارند اظهار می‌کند: «ماهیت بازی فانی بیت به‌گونه‌ای طراحی شده است که برای تمام کاربران در هر نقطه‌ای از جهان قابل استفاده خواهد بود؛ به‌همین دلیل مهم‌ترین هدف ما تولید فانی‌بیت به زبان‌های مختلف است تا قابلیت انتشار آن در همه کشورها وجود داشته باشد. البته با توجه به محبوبیتی که این سبک از بازی‌ها در چین دارد، قصد داریم توسعه صادرات و صادرات فانی بیت را از این کشور آغاز کنیم.»

راه‌های ارتباطی با رهاورد دانش فانی

Faniiq.com

Faniqcom

Erfanheidarifani

Faniiq@Yahoo.com

۰۹۰۳۵۵۵۵۲۰۹

زاهدان، خیابان دانشگاه، پارک علم و فناوری استان سیستان و بلوچستان، مجتمع نوگام، شرکت «رهاورد دانش فانی»

برای اطلاعات بیشتر و دانلود نرم‌افزار این کدها را با دوربین گوشی اسکن کنید



ورود به سایت

دانلود از گوگل پلی