سازندگان «صبح آخرین روز» پاسخگوی مخاطبان می‌شوند

عوامل سازنده سریال «صبح آخرین روز» امروز به تماس‌های مردمی پاسخ می‌دهند. به گزارش جام‌جم، امورمخاطبان روابط عمومی سازمان صدا و سیما امروز ۶تیر از ساعت ۱۱تا ۱۲ میزبان عوامل سریال صبح آخرین روز می‌شود. حسین تبریزی، کارگردان و مصطفی علمی فرد، تهیه‌کننده این سریال همراه برخی بازیگران آن قرار است در پاسخ به تماس‌های مردمی مشارکت داشته‌باشند. علاقه‌مندان برای گفت‌وگوی بی‌واسطه با سازندگان این سریال از سراسر کشور می‌توانند با شماره تلفن ۱۶۲ روابط عمومی صداوسیما تماس بگیرند. نشست خبری سریال صبح آخرین روز نیز پس از این پاسخگویی از ساعت ۱۲ تا ۱۳ در سالن جلسات اداره‌کل روابط عمومی رسانه‌ملی در فضای مجازی برگزار خواهدشد. سریال صبح آخرین روز از تولیدات مرکز زنجان است که از شبکه دوی سیما پخش شد. این سریال بخشی از زندگی شهیدمجید شهریاری، از دانشمندان هسته‌ای کشورمان را روایت می‌کند.

ره به کار افتاد!

از سه‌شنبه شب روی آنتن شبکه یک می‌رود

سریال «دودکش ۲» از ۸ تیرماه از شبکه یک پخش می‌شود/ عکس: محمد تقوایی- جام جم

نرفت که نمونه‌های شبیه به آن را قبلا دیده بودیم. او ترجیح داد سخت‌ترین نوع نوشتن را انتخاب کند و آدم‌هایی را به تصویر بکشد که روی شخصیت‌های اصلی قصه تاثیر می‌گذارند. به همین دلیل او وارد زندگی هیچ‌کدام از آدم‌هایی که وارد قصه‌اش شدند، نمی‌شد. توجه نیک‌نژاد به این ماجرا باعث شد تا یک کمدی خاطره‌انگیز در میان مردم شکل بگیرد و حالا بعد از گذشت هشت سال سراغ ساخت فصل دوم این اثر رفته تا خاطرات این کمدی را دیگربار زنده کند. مجموعه کمدی اجتماعی دودکش ۲ به تهیه‌کنندگی زینب تقوایی در لوکیشن‌های متنوعی در تهران ازجمله مناطق ازگل و دارآباد انجام می‌شود و همزمان با پخش این سریال که قرار است به‌زودی روی آنتن شبکه یک برود، ادامه دارد. در این فصل از سریال همچون دیگر فصل‌های قبلی هومن برق‌نورد، امیرحسین رستمی، سیما تیرانداز، نگار عابدی، محمدرضا شیرخانلو، یاس نوروزی، الهام اخوان و (با هنرمندی) بهنام تشکر بازی می‌کنند و چهره‌های جدید هم به کار اضافه شدند. به بهانه پخش سریال تلویزیونی دودکش ۲ با نیک‌نژاد به گپ‌وگفت نشسته‌ایم. همچنین مروری بر بازی‌ها، قصه و... دودکش یک داشته‌ایم که در ادامه مطالعه می‌کنید.

خانواده قمپز را بیشتر بشناسید

فصل دوم با چند چهره تازه روی آنتن می‌رود

همان‌طور که اول این گزارش هم گفتیم، در فصل دوم دودکش خانواده و آدم‌های اصلی قصه همان‌هایی هستند که در سری اول دیده‌بودیم، البته که در این بین برخی شخصیت‌ها مثل الناز حبیبی رفته و چهره‌های جدید دیگری مثل الهام اخوان به کار اضافه شده‌اند. علاوه‌بر این در دودکش بچه‌ها برعکس خیلی از سریال‌ها نقش فعالی دارند و شاید به همین دلیل در این فصل هم چند بچه دیگر قرار است در قصه حضور داشته‌باشند.

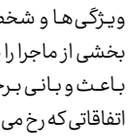
همچنین در سکانس‌هایی که در شمال کشور و گرگان می‌گذرد، از بازیگران بومی آن شهرستان هم استفاده شده‌است، به همراه چند نقش فرعی دیگر که در ادامه مروری به دیگر شخصیت‌های این قصه داریم.

هومن برق‌نورد: او در این سریال نقش فیروز مشتاق را که پدر خانواده و کلیدی‌ترین شخصیت قصه است، به‌عهده دارد. شوخی‌ها و تکیه‌کلام‌های او در زمان پخش این مجموعه حسابی ترکاند و مدام بین مردم می‌چرخید. پدری که می‌خواهد جدی باشد ولی خیلی وقت‌ها با بچه‌هایش همراه می‌شود و مثل یک دوست هم‌سن‌وسال با آنها بازی می‌کند یا اتفاقاتی را شکل می‌دهد.

سیما تیرانداز: عفت سوزنچیان، همسر فیروز، نقشی است که تیرانداز آن را ایفا کرده و به‌خوبی از عهده آن برآمده‌است. مادری باهوش، دلسوز و خوشحال که حرف‌هایش خیلی وقت‌ها تکلیف هر اتفاقی را نهایی می‌کند یعنی به قول معروف حرف اول و آخر را او می‌زند. شخصیت عفت هم مثل خیلی از مادرانی است که دور و اطراف‌مان می‌بینیم، یک زن مستقل و قاطع که کانون خانواده را به هر شکلی حفظ می‌کند و با هرکدام از افراد آن‌طور که باید همراه می‌شود و راهنمایی‌شان کرده یا با آنها همدلی می‌کند.

امیرحسین رستمی: بهروز مشتاق برادر آقا فیروز است که رستمی نقش او را بازی می‌کند. برادر کوچکی که گاهی گیج بازی‌های خودش را دارد و کمی هم تنبل و خسته است با این حال همین ویژگی‌ها و شخصیتی که او دارد بار طنز بخشی از ماجرا را به دوش می‌کشد و البته باعث و بانی برخی خرده داستان‌ها و اتفاقاتی که رخ می‌دهد هم هست.

بهنام تشکر: این بازیگر هم نقش برادر عفت یعنی نصرت را ایفا می‌کند. نصرت در اینجا نقش برادرزنی را داشت که گرفتار گره‌های مالی زیادی بود و دل‌خوشی هم از فیروز نداشت. تقابل مدام این دو شخصیت با هم در پیشبرد قصه تاثیر زیادی دارد. جریانی که در این سری هم شاهدش هستیم. ناگفته نماند که نصرت اینجا کمی هم فرصت‌طلب است و مدام در خیلی از اتفاقات زندگی فیروز و عفت دخالت می‌کند و حضور فعالی دارد. تشکر در این سری در جایگاه اجتماعی متفاوتی است که به خاطر همان جایگاه نصرت را به شکل دیگری در این فصل می‌بینیم.



نگار عابدی: نقش همسر نصرت یعنی افروز را هم نگار عابدی به‌عهده دارد. او علاوه بر این خواهر فیروز و بهروز هم هست و در طول قصه همیشه دلش از همسرش پر است و ناچار است تا شرایط سخت او را به هر شکلی که شده تحمل کند. تلاش برای حفظ آبرو با وجود همه مشکلاتی که در این خانواده وجود دارد هم بخش دیگری از ویژگی‌های افروز است. او هم در قالب زنی که محور خانواده‌اش است، کارها را با همکاری عفت، یعنی همسر برادرش، ردیف می‌کنند و پیش می‌برند.

محمدرضا شیرخانلو: فیروز دو فرزند دارد که نقش پسر او یعنی پوریا مشتاق را شیرخانلو بازی می‌کند. او که آن موقع‌ها یعنی حدود هشت سال پیش دبستانی بود، در این سری در نوجوانی‌اش با دودکشی‌ها همراه شده‌است. پوریا پسر باهوش خانواده است که همیشه سعی می‌کند تا به هر شکلی با خانواده و مشکلاتش همراه شود.

یاس نوروزی: پریا مشتاق هم دختر فیروز و عفت است. او که آخرین بچه خانواده است، ارتباط خوبی با برادرش دارد و همیشه در کنار همه کل‌کل‌های خواهر و برادری با هم نقشه‌هایی برای اجرا دارند.

الهام اخوان: این بازیگر هم که گفتیم تازه به سریال اضافه شده و تنها می‌توانیم بگوییم که اسم او گندم است و باقی ماجرایش را باید در زمان پخش سریال ببینید.

حسین شهبازی، مهنا سیدی و هانا عباسی هم دیگر بازیگران این سریال هستند.

در فصل اول سریال دودکش تکیه‌کلام‌های بانمک استفاده شد که در میان مردم جامعه رواج پیدا کرد. قرار است در فصل دوم هم تکیه‌کلام‌های جذاب اضافه شود

تکیه‌های ماندگار

سریال دودکش در زمانی که پخش شد، تکیه کلام‌های زیادی را باب کرد

هر سریالی که می‌آید به خصوص اگر تم طنز هم داشته‌باشد، اغلب در آن از تکیه‌کلام‌ها و اصطلاحاتی استفاده می‌شود که هرازگاهی می‌گیرد و دهان به دهان بین مردم می‌چرخد. سریال دودکش هم کم از این عناوین نداشت و همان موقع تکیه‌کلام‌هایی به خصوص از زبان فیروز بین مردم پخش شد که تا امروز هم خیلی‌ها از این تکیه‌کلام‌ها را استفاده می‌کنند. اصلا این جمله فیروز مجموعه‌ای از همین کلمه‌هاست که می‌گوید: «خدایا ما را به‌خاطر قمپزهایی که تا به حال در کردیم و لُغزهایی که خواندیم ببخش و بیامرز و در آمپاس قرارنده... الهی آمیییین» در ادامه برخی از آنها را با هم مرور کرده‌ایم.

قمپز: قمپز نوعی توپ جنگی سرپُر بود که دولت امپراتوری عثمانی در جنگ‌هایش با ایران به کار می‌برد. این توپ گلوله‌ای نداشت و فقط در آن مقدار زیادی باروت می‌ریختند تا صدا ایجاد کند. اصطلاح «قمپز در کردن» را برای ادعایی که سروصدای زیادی دارد اما بی‌اثر و دروغین است به کار می‌بردند.

به ضرس قاطع: این اصطلاح از دو واژه تشکیل شده. ضرس به معنای دندان تیز و برنده‌است. اما این اصطلاح دوکلمه‌ای وقتی به کار می‌رود که بخواهند از چیزی، حرفی یا کاری با قاطعیت دفاع کنند.

آمپاس: این کلمه‌ای است که بارها و بارها آن را در این سریال شنیده و بازهم می‌شنوید آمپاس از واژه آلمانی Engpass گرفته شده و وارد زبان فارسی شده‌است. این واژه آلمانی در لغتنامه دهخدا به معنای تنگنا، فشار و کار انجام‌شده آمده‌است.

ان‌قُلت: در واقع معنای واژه به واژه این عبارت، «اگر تو بگویی» است. این تکیه‌کلام وقتی به کار می‌رود که مخاطب سعی در ایرادگرفتن و اشکال‌تراشی بیهوده از حرف‌های گوینده یا کار و عمل او را داشته‌باشد.

لُغُز خواندن: در لغت‌نامه دهخدا معنای لغز این طور بیان شده‌است: «بر کسی عیب گرفتن، به کنایه از کسی بد گفتن، کرکری خواندن.» اصطلاح لغز خواندن وقتی استفاده می‌شود که کسی از روی دشمنی یا حسادت و مدعی بودن، حرفی بزند یا از کسی بدگویی کند.

بعضی دیگر از این تکیه‌کلام‌ها هم شامل اصطلاحات معمولی‌اند مثل بی‌قیف و قپی، بلدم بلدم که فیروز به خصوص در عصبانیت‌هایش آن را می‌گوید و لول می‌بریم لول میاریم و.... حالا باید دید که در این سری علاوه بر اینها قرار است چه چیزهای جدیدی را بشنویم و ببینیم.

لورل و هاردی ایرانی

روی آنتن رفت

مجموع خیلی‌ها معتقدند زوج تشکر و برق‌نورد یادآور زوج لورل‌وهاردی است.

مروری به آنچه گذشت

همه مختصاتی که چنین خانواده‌ای دارد، به تصویر می‌کشد. خانواده‌ای که با وجود همه مشکلاتی که برخی از اعضا با هم دارند، باز هم در مواقع لازم کنار هم قرار می‌گیرند و به داد هم می‌رسند. خلاصه این‌که این عملکرد دودکش، برخلاف خیلی از سریال‌هایی است که دیده‌ایم و در آن اعضای خانواده به‌راحتی همدیگر را دور می‌زنند، سر هم کلاه می‌گذارند و اعضای نزدیک یک خانواده نیز به هم اعتماد ندارند.

در اصل یکی از کارکردهای سریال‌هایی مانند دودکش همین است که این موازنه را به هم بزند. این‌که در قصه‌ای به جای آن‌که شخصیت‌هایش همه خودخواه و دروغگو باشند، همگی در درون‌شان با همه کمبودها و نقایص اخلاقی‌شان، قلب‌ها و نیت‌های پاکی دارند و همین موضوع بر بقیه وجوه آنها به شکلی غلبه می‌کند.

یادداشت

نقش رسانه ملی در انتخابات

حمید شاه‌آبادی، معاون سیما به مناسبت سیزدهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری در یادداشتی از نقش رسانه در خلق حماسه انتخابات گفت.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، بدون تردید نقش رسانه ملی به‌عنوان یکی از خالقان اصلی حماسه ۲۸ خرداد ۱۴۰۰ بر کسی پوشیده نیست، زیرا صداوسیمای جمهوری اسلامی طی هفته‌های گذشته به سد دفاعی ایران در مقابل امواج مهاجم آن‌سوی آب‌ها تبدیل شد. امواجی که هدفی جز کاهش گرمای انتخابات نداشت و بی‌امان مردم فهیم ایران عزیز را به عدم حضور پای صندوق‌های رأی و استفاده نکردن از حق خود در تعیین سرنوشت کشور فرامی‌خواند. رسانه‌های معاند و بدخواه ملت به انواع روش‌های عملیات روانی متوسل شدند تا انتخابات را تحریم کنند اما دلارها و کمپین‌ها راه به جایی نبرد و اعتبار به حراج گذاشته‌شان در برابر «نه» ملت ایران بیش‌ازپیش رنگ باخت. در این میان معاونت سیما برای انجام رسالت «انتخابات سالم و مردمی» تدارک ویژه‌ای دید. این معاونت از ماه‌ها قبل، کار خود را با دوره‌های بسترسازی، تبیینی، تبلیغی، تهییجی و فراخوان برنامه‌ریزی آغاز کرد و با تولید و پخش ۱۳۶۹ ساعت برنامه، ضمن گرم کردن تنور انتخابات برای ایجاد شور انتخاباتی و حضور گسترده‌تر مردم در پای صندوق‌های رأی و شناخت بهتر از نامزدها برای رسیدن به انتخاب درست توسط مردم به وظیفه خود به‌درستی عمل کرد. اهداف معاونت سیما در دودسته برنامه عملیاتی شدند؛ یک دسته برنامه‌های قانونی نامزدها و دسته دوم، برنامه‌های شاخص معمول شبکه‌ها که منعطف به انتخابات می‌شد. سیما -که میزبان بیشتر برنامه‌های انتخاباتی بود- با مناظره، گفت‌وگو با دوربین، گفت‌وگوی اقتصادی، گفت‌وگو با جوانان و گفت‌وگو با ایرانیان خارج از کشور به میدان آمد. همچنین در این دوره از انتخابات برای اولین بار ۳۰ برنامه استانی برای تمام نامزدهای ریاست جمهوری در استودیوهای این معاونت و با همت مضاعف عوامل تولید و فنی سیما تولید و از شبکه‌های استانی پخش شدند.

علاوه بر طراحی دکورهای جدید در ساختار این برنامه‌ها نیز نوآوری‌هایی پدید آمد. به‌عنوان مثال در برنامه گفت‌وگو با دوربین این امکان فراهم شد تا نامزدها برنامه‌های خود را در قالب ویدئو وال (دیوارتصویری) در استودیو ارائه کنند. ضمن این‌که نمایندگان جوان آنها در برنامه شبکه سه و کارشناسان اقتصادی در برنامه شبکه چهار حضور مؤثر داشتند تا امکان قضاوت دقیق‌تری از برنامه‌های نامزدها برای مخاطبان فراهم شود.

این دوره با توجه به محدودیت‌های ناشی از شیوع ویروس کرونا و کاهش برگزاری تجمعات و تبلیغات میدانی و سفر به استان‌های مختلف، حجم برنامه‌های انتخاباتی رسانه ملی برای معرفی نامزدها نسبت به دوره‌های قبلی ۲۵ درصد افزایش یافت. تا جایی که نامزدهای سیزدهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری در اظهارات جداگانه پس از ضبط برنامه‌های تبلیغاتی تلاش رسانه ملی را برای کمک به ایشان درزمینه تبیین برنامه‌های‌شان ستودند و آن را تلاشی مجاهدانه خواندند که توانست در دوران شیوع بیماری کرونا و محدودیت‌های تبلیغاتی انتخابات، با تنوع و دربرگیری همه جوانب، بهترین تدبیر برای آشنایی مردم با برنامه‌های نامزدها باشد. در ۲۸ خرداد و موعد برگزاری انتخابات نیز از حدود ساعت ۶ صبح تا ۲ بامداد روز بعد یعنی از اولین لحظه آغاز رأی‌گیری تا پایان آن، حدود ۲۰ ساعت به پوشش زنده حضور حماسی مردم هم در تهران و هم در شهرستان‌های مختلف پرداخت. مجریان شبکه‌های سیما با اشتیاق در میدان و در کنار مردم روایتگر پیام حضور شورانگیز بودند.

نکته مهم این است که به‌رغم کار ویژه سیما برای انتخابات اما آنتن سیما از برنامه‌های بانشاط و سریال‌ها خالی نشد و این برنامه‌ها نیز فضای مفرح و مناسبی را در آستانه انتخابات ایجاد کردند. حتی سریال‌هایی هم که برای این ایام تدارک دیده شد با موضوعات طنز، استراتژیک، انقلابی و تاریخی به‌طور غیرمستقیم به شور و شعور جامعه برای حضور حماسی و آگاهانه در انتخابات کمک کردند.

گرچه این تلاش‌ها در ساحت ملت ایران ناچیز است اما قدردانی رهبر معظم انقلاب اسلامی از صداوسیما در پیام مکتوب ایشان به مناسبت حضور حماسی مردم در انتخابات ۱۴۰۰ و تعبیر «رسانه پرتلاش ملی» از قلم مبارک معظم له یک مدال افتخار و مزید امتنان برای ماست. اینجانب نیز به‌عنوان سرباز رسانه، بر خود لازم می‌دانم از تمام همکاران پرتلاشم که غیرتمندانه در این جنگ نرم تمام‌عیار رسانه‌ای پای عزت کشور ایستادند، قدردانی کنم.