



چه خبر؟

۲ مسابقه جدید تابستانی همراه با هدایای ویژه رادیو سلامت



دو مسابقه جذاب با هدیه‌هایی ویژه، خبر خوش تابستان امسال رادیو سلامت برای مخاطبانش خواهد بود. «مسابقه کروناپی‌ها» و «مسابقه تولید پاکست» با محتوای سلامت دو بخش جذاب و پرمخاطبی است که به جدول پخش برنامه‌های رادیو سلامت در تابستان ۱۴۰۰ اضافه خواهد شد و البته جایزه‌های ویژه این دو مسابقه هم متفاوت‌تر بزرگ‌تر و هیجان‌انگیزتر از قبل خواهد بود.

به گزارش روابط عمومی رادیو سلامت، دکتر صدیقه اعتمادسعید، مدیر شبکه رادیویی سلامت در خصوص برنامه‌های تابستانی شبکه سلامت می‌گوید: رادیو سلامت همچون سال‌های گذشته با توجه به مهم‌ترین اولویت‌های حوزه سلامت برنامه‌های متنوعی را برای مخاطبان تدارک دیده است. برنامه صبحگاهی رادیو سلامت با «به زندگی سلام کن» آغازگر برنامه‌های رادیو سلامت خواهد بود.

وی ادامه می‌دهد: برنامه «خونه زندگی» نمایشی از یک خانواده سالم با سبک زندگی ایرانی -اسلامی است. برنامه را با هم حرف بزنیم» از گروه سلامت روان رادیو سلامت برای مخاطبان این شبکه تخصصی تدارک دیده شده است. مجله‌شاعر مرگاهی «عصرتون سلامت» هم تقدیم شنودگان می‌شود.

دکتر اعتمادسعید عنوان می‌کند: دو برنامه «نیشتر» و «نیشگون» مجموعه‌های طنز رادیو سلامت هستند که با نگاهی تیزبینانه و با زبانی شیوا و به کمک طنای بازیگران مجموعه به طرح مسائل روز در حوزه سلامت اجتماعی می‌پردازند. به گفته دکتر اعتمادسعید، همان‌طور که می‌دانید عالم‌گیری کرونا یکی از دغدغه‌ها و شاید بزرگ‌ترین دغدغه امروز نظام سلامت باشد و از آنجا که شبکه سلامت یک شبکه تخصصی است، بنابراین پرداختن به این مهم از اصلی‌ترین اولویت‌ها در تابستان ۱۴۰۰ است.

وی می‌افزاید: دو بخش کمربندی برنامه پاسخگو صبح‌ها ساعت ۸ و ۱۵ دقیقه تا ۹ و عصرها ساعت ۱۵ و ۱۵ دقیقه تا ۱۶ به پاسخگویی سوالات شنوندگان در مورد بیماری کرونا اختصاص داده شده است و در کنار این پاسخگویی آخرین اخبار، شیوه‌نامه‌ها، دستورالعمل‌ها و آمار کشوری و جهانی در مورد بیماری، شیوع آن، سبیه‌های جدید و واکسیناسیون به اطلاع شنوندگان می‌رسد. سبد تغذیه خانوارهای ایرانی هم در تابستان ۱۴۰۰ از نگاه برنامه‌سازان رادیو سلامت دور نمانده و دو برنامه غذا سلامت و سفره ایرانی از گروه تغذیه رادیو سلامت به موضوع مهم تغذیه، ارزش مواد غذایی، خوراکی‌ها و نوشیدنی‌های تابستانی می‌پردازند. همچنین «کلینیک چاقی» در خدمت شنوندگان رادیو سلامت خواهد بود و با دستورهای کاربردی و رژیم‌رمانی سعی در رفع چاقی، این معضل بزرگ دنیای امروز خواهد داشت.

مدیر رادیو سلامت ادامه می‌دهد: خیلی از گروه‌های جامعه به دلایل مختلف ازجمله شرایط کاری یا خدای‌ناکرده بیماری و مسائل دیگر جزو شب‌بیداران هستند و رادیو سلامت در تابستان ۱۴۰۰ با برنامه «پشت پلک صبح» در این شب‌زنده‌داری‌ها مخاطبانش را همراهی خواهد کرد. پشت پلک صبح، مجله‌ای شاد با محتوای سرگرمی، علمی و آموزشی است که با کمک موسیقی‌های زیبای شبانگاهی، خنکای شب‌های تابستان را برای شنوندگان عزیز رادیو سلامت دلچسب‌تر خواهد کرد. همچنین مسابقه کروناپی‌ها و مسابقه تولید پاکست با محتوای سلامت دو بخش جذاب و پرمخاطبی است که به جدول پخش برنامه‌های رادیو سلامت در تابستان ۱۴۰۰ اضافه خواهد شد. همه سعی من، مدیران گروه‌ها و سایر همکاران پرتلاشم در شبکه رادیویی سلامت کمک به ارتقای سواد سلامت، امیدبخشی و نشاط‌آفرینی و پاسخگویی به مخاطبان فهیم این شبکه است و امیدوارم که با همراهی مستمر مخاطبان به اهداف دست پیداکنیم.



با ورود به عرصه عکاسی خبری از بسیاری از حوادث مهم داخلی و برخی اتفاقات خارجی عکاسی کرده‌است. حیدر رضایی متولد سال ۱۳۵۲ از عکاسان باسابقه خبری است که تاکنون دبیری بخش عکس بسیاری از رسانه‌های کشور را برعهده داشته است.

ایفاگر نقش یک دانشجوی آمریکایی هستم



نوشین حسن زاده، بازیگر نمایش ساعت ۲۵ در این باره توضیح می‌دهد: در این نمایش نقش یک دانشجوی آمریکایی را بازی می‌کنم که در آمریکا تحصیل می‌کند و نامزدش ایرانی است تا این‌که پدر این دختر سرهنگی است که مسئول شلیک به هواپیمای ایرانی بود همین ماجرا باعث می‌شود نامزدی آنها به هم بخورد و زندگی‌شان دستمایه اتفاقاتی شود. در تمام این سال‌ها به جای شخصیت‌های متفاوت صحبت کردم. مسلماً هر کاری رنگ و لعاب خودش را دارد و جذاب است. وی ادامه می‌دهد: هنوز هم با شور و علاقه پشت میکروفن می‌نشینم، چون فضای هر کاری جدید است. ضمن این‌که ما بدون بهره‌بردن از گریم، لباس و دکور باید نقش‌مان را بازی کنیم و فقط با صدا رو به رو هستیم.

بنابراین تخیل به کمک ما می‌آید و با تمرکز سعی می‌کنیم هر کاراکتر در نمایش را متناسب با ویژگی‌های رفتاری‌اش بازی کنیم. وی در پاسخ به این سؤال که آیا قبل از ضبط نمایش تمرین دورخوانی هم دارید؟ می‌گوید: بله، غیر ممکن است که بدون دورخوانی نمایش را ضبط کنیم. این بازیگر درباره تعامل با نورالدین جوادیان کارگردان توضیح می‌دهد: بسیار کارگردان صبوری است و از همکاری با او لذت بردم. گروه بسیار همدلی داشتیم و همه در کار فوق‌العاده هستند. ضمن این‌که آقای جوادیان از همکاران قدیمی‌ام هستند.

نورالدین جوادیان، کارگردان سریال رادیویی «ساعت ۲۵»

روایت یک حس میهنی



نورالدین جوادیان، بازیگر و کارگردان سینما، تئاتر، رادیو و تلویزیون است که حالا کارگردانی مجموعه رادیویی «ساعت ۲۵» را بر عهده گرفته است. او به جام‌چم از کارگردانی رادیویی، جذابیت‌های این نمایشنامه و... می‌گوید.

شاید مخاطبان چهره شما را بیشتر به واسطه بازیگری بشناسند. چه‌شده‌که کارگردانی رادیویی روی آوردید؟
بعد از مدتی که در کاری مشغول هستمید، با توجه به شناختی که از شما پیدا می‌کنند، پیشنهادهای تازه‌ای مطرح می‌شود. در واقع ما در رادیو مثل حروف یک نوشته هستیم که مدام در کنار هم قرار می‌گیریم و در حال ساختنیم. طی این زمان شناختی حاصل می‌شود که نشان می‌دهد یک شخص توانایی کارگردانی هم دارد.

من هم مدت زیادی در رادیو بازیگری کردم و به همین علت دوستان شناختی از من به‌دست آوردند و باعث شد کارهایی را کارگردانی کنم. ابتدا کارم بازیگری تئاتر بود و در نهایت به کارگردانی ختم شد. سال‌ها کارگردانی انجام دادم و مدتی آن را به دلیل شخصی ترک کردم و دوباره رادیو خواست که برگردم. البته همچنان بازیگری هم می‌کنم.

انتخاب‌تان برای کارگردانی مجموعه «ساعت ۲۵» چگونه اتفاق افتاد؟

برای مجموعه‌های نمایشی رادیو، معمولاً کارگردان‌ها انتخاب می‌شوند. مثلاً در نظر می‌گیرند چه کسی برای این نمایشنامه مناسب است و می‌توانند آن را به درستی کارگردانی کنند. برای سریال رادیویی ساعت ۲۵ هم من انتخاب شدم.

ضبط چقدر طول کشید؟

ما معمولاً دو روز تمرین و یک روز ضبط داریم. بعضی مواقع هم ممکن است یک روز را به تمرین و یک روز را به ضبط اختصاص دهیم. بستگی به کار دارد.

این نمایشنامه چه جنبایتی برایتان داشت که آن را پذیرفتید و فکر می‌کنید همین جذابیت‌ها برای مخاطبان هم ایجاد شود؟

دروحله اول پرداختن به ماجرای سقوط هواپیمای ایران ایر که به دست نیروهای آمریکایی اتفاق افتاد، برایم اهمیت داشت. در واقع یک حس میهنی است. این فاجعه برای هموطنان بیگناه ما رخ داد. کسانی که هیچ تعمیری نداشتند جز این‌که داشتند زندگی می‌کردند و در حال سفر بودند. خیلی آزاردهنده است و قلب آدم را به درد می‌آورد. فکر می‌کنم هر ایرانی نسبت به این مساله موضع دارد و نمی‌تواند به راحتی از کنارش عبور کند. کنار این موضوع، دیدم نمایشی است که تا حد زیادی مسائل عاطفی، عاشقانه و درون خانوادگی میان آدم‌ها را مورد توجه قرار می‌دهد. به نظرم آمد پرداختن به این نکات در شرایط فعلی خوب است.

پس قطعاً شنوندگان فضایی بسیاری تلخی مواجه هستند؟

باید دید چه جنبه‌ای از این نمایشنامه مواجه می‌شویم. ممکن است برای من به عنوان کارگردان تلخ باشد، اما برای شنونده‌ای جنبه آموزشی یا تاریخی آن نسبت به ملودرام بیشتر مورد توجه قرار گیرد. مخاطبان متنوعی داریم، پس قطعاً برداشت‌ها از این قصه هم می‌تواند متنوع باشد.

در انتخاب بازیگران بیشتر چه چیزی را مدنظر قرار دادید؟

توان بازیگران مهم‌ترین نکته‌ای است که من در انتخاب گروهم به آن توجه می‌کنم. فکر می‌کنم برای دیگر همکارانم هم چنین باشد. به نظر من اولین مورد در انتخاب یک بازیگر توان، دومین مورد باز هم توان و سومین مرحله هم توان است. به طور کلی در هنرهای نمایشی این مهم‌ترین موضوع است. البته کسانی هستند که در انتخاب‌های خود به این مورد توجهی ندارند و این به خودشان مربوط است. اما در عمل نمایشی و برای بازیگری چیزی جز توان، مطالعه، پیگیری و تمرکز اثر ندارد و قطعاً من هم برای انتخاب یک شخص به همین‌ها توجه می‌کنم. به نظرم در رادیو، علاوه بر این، یکی از مهم‌ترین چیزها توانالینت و جنس صداست چون در این رسانه ما فقط به وسیله صدا با مخاطبان ارتباط برقرار می‌کنیم. طبیعتاً باید صداها درست انتخاب شود تا در ذهن مخاطب به درستی بنشیند.

پایان بازیگر هم هستمید اما در این سریال رادیویی، پشت میکروفن قرار نگرفتید. نقشی بازی نکردید. چرا؟

معمولاً در کارهایی که کارگردانی می‌کنم به عنوان بازیگر حضور ندارم. باورم این است، اما گاهی در کارهایمان مواردی پیش می‌آید که مجبور می‌شوم خلاف خواست قلبی و حرفه‌ای خودم، علاوه بر کارگردانی، یک نقش را هم بر عهده بگیرم. اسمش را می‌گذارم اشتباه‌که گاهی مجبور به انجام آن می‌شوم.

معرفی داوران بخش عکاسی پنجمین جشنواره تلویزیونی مستند

با اعلام دبیرخانه پنجمین جشنواره تلویزیونی مستند داوران بخش عکس این جشنواره معرفی شدند. به گزارش روابط عمومی پنجمین جشنواره تلویزیونی مستند، با اعلام دبیرخانه این جشنواره، کریم متقی، مهدی قاسمی و حیدر رضایی به‌عنوان داوران بخش عکس پنجمین جشنواره تلویزیونی مستند



دیدار در ساعت ۲۵

این نمایش رادیویی ساعت ۲۲ از رادیو نمایش پخش می‌شود

فاطمه عودباشی

نوشین مجلسی

رسانه

در قالب یک مجموعه پنج قسمتی به‌تهیه‌کنندگی ژاله محمدعلی و کارگردانی نورالدین جوادیان تولید شده‌است و ساعت ۲۲ از رادیو نمایش پخش می‌شود. نویسنده‌ی این نمایش را هنر بهرامی به عهده داشته و در آن هنرمندانی همچون مهرخ فضلی، مرورید کرم‌پور، عباس شادروان، شهریار حمزیان، نوشین حسن‌زاده، محمدرضا علی، سعیده فرضی، ماندانا اسلانی، شیمیا جانتقریان، ماندانا محسنی، محمدپورحسن، کامیار محبی، مجتبی طباطبایی، سهیلا تیلوی، حمید یزدانی و مینا شجاع‌پازی کردند. با عوامل برنامه به گفت‌وگو نشست‌ایم که می‌خوانید.

چالش فضا سازی

ژاله محمدعلی، تهیه‌کننده نمایش ساعت ۲۵ درباره تولید این نمایش که در قالب یک مجموعه پنج قسمتی تولید شده، می‌گوید: این نمایش بر مبنای یک اتفاق تاریخی نوشته و تولید شده که همه مردم هنگام وقوع این حادثه بسیار متأثر و غمگین شدند. در این رادیو تعدادی از نمایش‌ها بر اساس اتفاقات واقعی، تعدادی دیگر بر مبنای نمایشنامه‌ها و بخشی دیگر هم بنا به فضای فانتزی – تخیلی که دارند، تولید می‌شوند. طبیعی است فضاسازی هر اثر نمایشی متناسب با فضای قصه بسیار متفاوت است. ساخت فضای نمایش رادیویی ساعت ۲۵ به نویسنده‌ی هنر بهرامی هم دشواری‌های خاص خودش را داشت. نکته قابل تامل این که اسامی در این نمایش رادیویی بر مبنای واقعیت است. یعنی ما از اسامی واقعی خلبان، مهندسان و ... که در هواپیما بودند، استفاده کرده‌ایم تا کاملاً به تاریخ وفادار باشیم. حتی اسامی افسرهای آمریکایی که در ناو جنگی هم بودند در نمایش آنها هم داریم. واقعی است. وی ادامه می‌دهد: ضمن این‌که نمایش رادیویی ساعت ۲۵ فقط یک خط داستانی ندارد و ما پنج خط داستانی را به موازات یکدیگر جلو می‌بریم. شنوندگان می‌توانند شاهد قصه یک زوج عاشق آمریکایی ایرانی باشند که درگیر ماجراهای زیادی می‌شوند. کنار آن چند قصه دیگر رخ می‌دهد. البته همزمانی چند خط داستانی در یک نمایش رادیویی کار راحتی نیست، چون ما فقط صدا و افکت داریم و باید از این طریق حس را به شنوندگان انتقال بدهیم. محمدعلی اشاره می‌کند: فضاسازی این نمایش برای خودم چالش به همراه داشت، چون باید فضایی می‌ساختم که هم حس و حال جنوبی باشد و هم بخشی از آن آمریکایی باشد تا کاملاً حس این اتفاق تلخ به شنونده منتقل شود. بنابراین باید از موسیقی‌های متفاوتی هم استفاده می‌کردم و همین کار بسیار زمان‌بر و پیر زحمت بود. در مجموع در

نگاهی به تابستانه‌های رادیو گفت‌وگو

ترین‌ها و اخبار پشت پرده باکاتوس همکاری دارند.

«روزنه» ای به علم و دانش در رادیو گفت‌وگو

بهزاد محمودزاده، یکی از تهیه‌کنندگان برنامه «روزنه» گفت: این برنامه به موضوعات متنوع علمی از زوایای مختلف می‌پردازد. سعی می‌شود ضمن پرداختن به دغدغه‌های روز زندگی به پرسش‌های مردمی هم توسط کارشناسان پاسخ داده شود.

وی افزود: این برنامه قصد دارد از شرکت‌های دانش بنیان برای آموزش توانمندی «تجارت سازی از علم» بنا به نوع فعالیت‌شان دعوت کند.

محمود زاده تأکید کرد: ما در روزنه به موضوع کتاب هم توجه می‌کنیم و به همین دلیل بخش معرفی کتاب را گنجانده‌ایم.

این برنامه زنده از شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۹ و ۳۰ دقیقه



شبکه رادیویی گفت‌وگو، برنامه‌هایی را در تابستان سال جاری در راستای ارتقای آگاهی و اوقات فراغت برای مخاطبان خود تدارک دیده است. رویکرد برخی از این برنامه‌ها تفریحی و سرگرمی و تعدادی هم اطلاع‌رسانی و آگاهی بخشی است. مریم بابایی، تهیه‌کننده برنامه طنز کاتکوس رادیو گفت‌وگو با بیان این‌که این مجله شنیداری در تابستان سال جاری با رویکرد طنز اجتماعی روی آنتن می‌رود، گفت: کاتکوس برنامه‌ای نقادانه و طنزگونه است. این برنامه به اخبار روز داخلی و خارجی با محوریت مباحث سیاسی- اجتماعی می‌پردازد. کاتکوس اوقات فراغتی را در روزهای جمعه از ساعت ۱۷ تا ۱۶ برای مخاطبان ایجاد می‌کند. بابایی تأکید کرد: مجله شنیداری کاتکوس با اجرای علی زاردوز و دکتر محمد حسین روانبخش روی آنتن می‌رود. شهرام شهیدی و جمشید مقدم نیز به ترتیب با اجرای

تا ۱۰ صبح به تهیه‌کنندگی معصومه اسمعیل نژاد و بهزاد محمود زاده روی آنتن می‌رود.

پایش کاری در راستای آینده پژوهی

سیمافغاری تهیه‌کننده برنامه پایش بیان کرد که این برنامه با رویکرد آینده پژوهی رسانه‌ها و افزایش سواد رسانه‌ای با مباحث سیاسی- اجتماعی روی آنتن می‌رود.

وی مهم‌ترین موضوعات این برنامه را شامل حقوق کودکان در فضای مجازی، نسل هزاره سوم و شبکه‌های اجتماعی، شبکه‌های اجتماعی و فمینیسم، کرونا و جهش سواد دیجیتال، شبکه‌های اجتماعی و مطالبه‌گری اجتماعی شهروندان اعلام کرد.

گفتنی است برنامه پایش به تهیه‌کنندگی سیمافغاری و با

اجرای دکتر سارامی‌قاسمی روزهای یکشنبه و سه‌شنبه

ساعت ۱۰ صبح به مدت ۵۵ دقیقه، روی آنتن می‌رود.

فرهاد دهنوی تهیه‌کننده برنامه رواق تماشا بابیان این‌که این برنامه در تابستان سال جاری با هدف رونق گردشگری